

НАРРАТИВНАЯ СТРУКТУРА УНИВЕРСАЛЬНЫХ ИНФОРМАЦИОННЫХ СООБЩЕНИЙ ИНТЕРНЕТ-ИЗДАНИЯ LENTA.RU

Лапко Анастасия Валерьевна

старший преподаватель, Тихоокеанский
государственный университет
reddaktor@mail.ru

Айнулова Светлана Евгеньевна

Тихоокеанский государственный университет
aynulova04@inbox.ru

NARRATIVE STRUCTURE OF UNIVERSAL INFORMATION MESSAGES OF THE INTERNET PUBLICATION LENTA.RU

**A. Lapko
S. Aynulova**

Summary: The article examines news materials from the online publication Lenta.ru, organized according to the laws of narrative segmented hypertextual narration.

The interpretative framework formed by the narrative not only attracts the audience's attention to news content, but also influences the formation of public opinion and the loyalty of information consumers to the key meanings of media messages. Thus, the analysis of news items allows us to understand the mechanism of narrative formation and the influence of the media on the public's perception of the image of reality. In this article, the news narrative is understood as a hypertext, the peculiarity of which is the specific implementation of the category of text coherence: at the structural level, it is provided by the hypertext transition, at the content level – the unity of the narrative theme.

The study concluded that each news story of segmented hypertextual narrative forms an interpretation scheme for the audience. The narrative is the core of the communication text, attributing specific sociocultural meanings to the topic.

Keywords: narrative, narrativization, news text, hypertext, principle of storytelling, Internet media, Lenta.ru.

Аннотация: В статье рассматриваются новостные материалы интернет-издания Lenta.ru, организованные по законам нарративного сегментированного гипертекстуального повествования.

Интерпретационная рамка, формируемая нарративом, позволяет не только привлекать внимание аудитории к новостному контенту, но и влияет на формирование общественного мнения и лояльность потребителей информации к ключевым смыслам сообщений медиа. Таким образом, анализ новостных заметок позволяет понять механизм формирования нарратива и влияние СМИ на восприятие общественностью образа действительности.

В данной статье новостной нарратив понимается как гипертекст, особенностью которого является специфическая реализация категории связности текста: на уровне структуры ее обеспечивает гипертекстовый переход, на содержательном уровне – единство темы повествования.

По результатам исследования был сделан вывод, что каждая новостная история сегментированного гипертекстуального повествования формирует у аудитории схему интерпретации события. Нарратив является стержнем коммуникационного текста, приписывающего теме специфические социокультурные смыслы.

Ключевые слова: нарратив, нарративизация, новостной текст, гипертекст, принцип повествования, интернет-СМИ, Lenta.ru.

Введение

Любой коммуникационный процесс является формой повествования. Одним из способов подачи информации в медиaprостранстве являются нарративы. Универсальные свойства нарративов позволяют с помощью последовательности отдельных событийных фрагментов формировать в смыслообразующем плане в сознании адресата более или менее целостную картину действительности. Нарративизация как коммуникативная стратегия, направленная на конструирование реальности, служит инструментом для подачи новостных сюжетов. Нарративы обеспечивают интерпретационные рамки, с помощью которых аудитория СМИ воспринимает смысл освещаемых событий, определяют границы того, что считать актуальным, формируют коллективную память.

В контексте трансформации жанрообразования в

цифровой среде расширяется арсенал средств традиционных журналистских жанров. Это, прежде всего, проявляется в гипертекстуальности. В рамках этого свойства сформировано новое жанровое направление – универсальное информационное сообщение (УИС), дающее возможность освещать событие в развитии, в режиме реального времени, что позволяет определенным образом упорядочить материалы, поддерживает интерес читателя к новостным сообщениям [18]. Меняются не сами новости, а вид их передачи, способ рассказывания, меняется новостной нарратив.

Материалы и методы исследований

Материалом для анализа стали информационные заметки крупнейшего федерального интернет-издания Lenta.ru, входящего в топ-5 самых цитируемых СМИ России [24], опубликованные с 1 декабря 2024 года по 1 апреля 2025 года.

Методика анализа базируется на структурном подходе, предполагающем изучение нарративной структуры универсальных информационных сообщений интернет-издания Lenta.ru. Основой исследования стала модель нарратива, предложенная Т.А. ван Дейком, включающая главный эпизод и его статус, второстепенные и дополнительные компоненты нарративной структуры, влияющие на разворачивание событий и выполняющие сюжетообразующую функцию.

Результаты и обсуждения

Понятие нарратива появилось в философии в эпоху постмодерна и, с научной точки зрения, означает исторически и культурно обоснованную интерпретацию некоторого аспекта мира. Впервые термин «нарратология» был предложен в 1969 году крупнейшим представителем французского структурализма Ц. Тодоровым, под которым он понимал «науку о рассказе» [36]. Данное понятие стало распространено в различных гуманитарных дисциплинах, утвердив свои позиции в философии, истории, социологии, психологии, литературоведении и других областях знания. С конца XX века теория повествования вышла за пределы своего предмета, произошел «нарративный поворот» (термин М. Крейсморта [35]), который У. Фишер [34] оформил в нарративную парадигму, в рамках которой любой коммуникативный процесс стал рассматриваться как форма повествования, а нарратив – способом структурирования и презентации жизненного опыта.

Как отмечают Л.В. Комуцци и А.А. Пронин, на современном этапе нарратив стал оперативным термином журналистики [14]. Следуя концепции Дж. Брунера [33], согласно которой нарратив является «активным инструментом конструирования реальности», способом ее познания и упорядочивания, формирующего идентичность и поступки человека, его социальное значение состоит в создании версии реальности и ее прошлом, настоящем и возможном будущем. Познание мира происходит через «наложение» нарративной формы на события, что влияет на персональные решения аудитории СМИ.

В.И. Тюпа, ссылаясь на исследования Т.А. ван Дейка, рассматривает категорию новости как одну из нарративных ценностей высказывания [29], отмечая, что фактор новизны, присутствующий в сообщении новостной информации, составляет фундаментальную основу всякой нарративности. Следовательно, функция новостного нарратива – помощь аудитории в осмыслении определенного события.

В работах Е.И. Шейгал медийный нарратив рассматривается как гипертекст, состоящий из множества текстов, посвященных одному событию [30]. Как отмечает Е.Ю. Сокрута, гипертекстуальность является одной из

отличительных черт новостного дискурса, применяя к которому нарративные характеристики уже нельзя говорить об одном тексте и о множестве отдельных текстов, речь о сети постоянно взаимосвязанных между собой сообщений, различных «историй», составляющих новостное поле [27].

Основой для создателей первых гипертекстовых алгоритмов стало понятие ризомы – «принципиально вне структурного и нелинейного способа организации целостности» [11], которое является точным описанием «сетевой» природы существования новостных сообщений. Гиперссылки по-новому организуют текстовое пространство журналистского материала, изменяя и сам процесс чтения текста нового типа [19]. М.М. Лукина отмечает, что гипертекст из «потенциально бесконечного множества текстов, объединенных системой встроенных гиперссылок, позволяет не только читать его горизонтально, как на бумаге, но и с помощью внутренних и внешних ссылок просматривать “вглубь”» [13, с. 63]. Именно гипертекст придает журналистским материалам глубину, нелинейность организации, что позволяет рассмотреть множество значений и свести их воедино, выделить ключевые слова, составить и противопоставить смысловые ряды.

«Сетевая» природа новостных сообщений, где нарративная стратегия сочетается с перформативной [27], приводит к появлению универсальных форматов, где нет исчерпывающей полноты или завершенности информации. Компоненты сообщения находятся в режиме постоянного обновления, обеспечивая эффект присутствия «здесь и сейчас».

Гипертекст способен меняться в зависимости от пользователя и его потребностей. Для каждого он будет своим, у него нет обычного, в привычном понимании, автора. У гипертекста «множество авторов, причем для постоянно изменяющегося гипертекста авторский коллектив также постоянно меняется» [16]. Автор в новостном нарративе не является творцом. Он создатель рассказа о новости. Следовательно, его точка зрения – одна из возможных. Подобная поли субъектность приводит к наложению точек зрения друг на друга, позволяя аудитории принять одну из предложенных.

Гипертекст лишает новость завершенности, она больше не ограничена пространством текста, только временем потребителя информации. «Перекрестное» чтение от ссылки к ссылке нельзя закончить, его можно только оборвать. Именно гипертекстуальность современных новостных текстов сетевых СМИ сформировала новое жанровое направление для гипертекста – универсальное информационное сообщение [28], которое является взаимосвязанной совокупностью независимых текстов, дающей возможность освещать событие в развитии.

Таким образом, УИС является формой новостного поли текстового нарратива – совокупности всех новостных материалов о событии, связи которого осуществляются через активацию гипертекстовых переходов.

Поскольку поли текстовый новостной нарратив представляет собой совокупность «эпизодов» или информационных блоков, логику освоения которых определяет потребитель контента, то он в меньшей степени воспринимается как структурное единство. Нарушается традиционная схема, сюжетная динамика не связана с развитием сюжетной линии истории. Здесь гипертекстовые переходы являются структурной скрепой нарратива. В результате навигационных возможностей появляются анахронии. Внутри текстовые гиперссылки в новостном нарративе отсылают к ранее опубликованным материалам, следовательно, ретроспективны. Внешние ссылки расширяют границы нарратива, трансформируя его в мега нарратив о событии. Связность на содержательном уровне обеспечивается единством темы повествования.

Таким образом, нарушение традиционной модели развертывания нарратива, нехронологический порядок его элементов связаны с необходимостью следовать новостным схемам, в частности, выстраивать новость по принципу «перевернутой пирамиды» [12, с. 60]. Поэтому для анализа новостного нарратива органична модель Т.А. ван Дейка, в которую входят главный эпизод, причина, условие, мотивация, контекст, история, последствия, результаты, реакции [10, с. 245]. Как пишет А.А. Дерябин, «задача новостей, в большей или меньшей степени всегда щадящих когнитивные ресурсы аудитории, – обрисовать контексты, связать центральное событие с другими, периферийными, показать их релевантность той ситуации, в которой находится зритель, то есть вложить в это событие готовый смысл» [12, с. 60].

Нарративы являются инструментом для подачи новостных сюжетов в интернет-издании Lenta.ru. Среди новостных материалов много примеров универсального информационного сообщения (УИС). Данное жанровое направление отлично себя зарекомендовало и используется практически всеми интернет-СМИ. Здесь история или сюжет, положенные в основу новостей, повествуют не о событии как таковом, а представляют конфигурацию событий, то есть некую структуру, воспроизводимую в некотором количестве текстов [2]. Нарратологическая последовательность выстраивается из пяти основных макропозиций – исходная ситуация, осложнение, действия, разрешение, финальная ситуация [32]. Аксиологическое осмысление нарратив обретает благодаря имплицитной или эксплицитной оценочной макропозиции. Следовательно, через описание изменения исходной ситуации события образуются сюжет и точка зрения (позиция), с которой представляется мир истории [4].

Для демонстрации реализации макропозиций в структуре новостного нарратива взяты 37 новостных заметки издания Lenta.ru, опубликованные с 24 декабря 2024 года по 20 февраля 2025 года и составляющие универсальное информационное сообщение о крушении российского сухогруза Ursa Major у берегов Испании и Алжира.

Исходной ситуацией, или главным эпизодом по терминологии Т.А. ван Дейка, являются публикации, отражающие суть новости: первое сообщение о крушении со ссылкой на испанское издание El Diario Vasco, подтверждение крушения МИД России, выяснение обстоятельств крушения посольством России, передача ответственности за спасательные работы. Модальность материалов нейтральная. Интерпретативность проявляется в фактографичности с фиксацией происходящего и обстоятельств события.

Опорный факт крушения российского судна в Средиземном море разворачивается в нарратив через детализацию, пояснения и последствия, которые даются через комментарии. После возбуждения уголовного дела по части 3 статьи 263 УК РФ («Нарушение правил безопасности движения и эксплуатации водного транспорта, повлекшее по неосторожности смерть людей»), в комментариях экспертов, наряду со взрывом в машинном отделении, озвученным в качестве причины МИД РФ, стала появляться вторая вероятная причина крушения – теракт. Целенаправленная террористическая атака была озвучена в актуальном комментарии пресслужбы группы компаний «Оборонлогистика», владеющей судном [20], ее не исключают бывший морской офицер, депутат Госдумы Андрей Колесник [25] и капитан первого ранга в отставке Василий Дандыкин [22]. Версия теракта подкрепляется деталями характера пробоины и информацией об отсутствии перегруза в ключевом или подкрепляющем контексте и бэкграунде последующих новостных заметок данного УИС. На уровне верстки озвученная экспертами причина подкрепляется сюжетом «Взрыв в Санкт-Петербурге», связывающим хештегом с публикациями издания с другими событиями по теме теракта [23]. Так формировался нарратив террористической атаки на российское судно в нейтральных водах.

Нарратив усиливается и детализируется в последующих сообщениях. С момента временного перекрытия Турцией транзита судов через Босфор из-за неполадок другого российского судна в повествовании фокус смещается на русофобию [7]. Новые детали операции спасения моряков с российского сухогруза Ursa Major и отказ судна под норвежским флагом принять на борт терпящих бедствие на уровне верстки подкрепляется сюжетом «Русофобия в Европе» [26]. Уже открыто в комментариях звучат заявления российских и зарубежных экспертов о русофобии Европы [31; 9] и новых санкциях Евросоюза,

свидетельствующие о «ненормальности» политической ситуации [15]. Появляются версии о причастности Украины к подрыву российского судна [5] и высказывания, что Украина должна «навсегда забыть о вступлении в ЕС, чье расширение теперь закончилось», сопровождающиеся сюжетом «Вступление Украины в ЕС» [6].

На уровне детализации нарратива проявляется оценочная макро позиция. Аксиологическое осмысление ситуации дается через комментарии пресс-секретаря президента РФ Дмитрия Пескова [3], профессора Хельсинкского университета Туомаса Малинена [8] и председателя Госдумы по обороне Юрия Швыткина [17]. Оно реализуется через оппозицию «мы – они»: российские моряки всегда бы протянули руку помощи, а в западных государствах эскалация напряженности, русофобия, негативно сказываются на взаимоотношениях государств, в том числе на взаимопомощи и взаимовыручке. Одновременно с заявлениями экспертов в бэкграунде новостных заметок – напоминание о версии целенаправленной террористической атаки. Эту причину крушения российского судна озвучил помощник президента России, председатель Морской коллегии Николай Патрушев, ссылаясь на экспертные мнения [1].

Сообщения, входящие в УИС по теме крушения российского сухогруза, являются гипертекстом, дающим полную картину крушения у берегов Испании, спасательной операции и реакции российских представителей политической сферы и зарубежных экспертов на очередной акт проявления русофобии. Все публикации связаны внутренними и внешними гиперссылками, что позволяет повысить качество информации, обеспечи-

вая ее полноту и достоверность, а также дает возможность не только линейно читать тексты, но и исследовать их вглубь, используя альтернативные источники и самостоятельно участвуя в интерпретации фактов.

Таким образом, категория новости является одной из нарративных ценностей высказывания. Само по себе событие – это лишь факт. Задача журналиста – превратить его в историю, рассказав о том, что произошло, когда, где, кто участвовал, почему это важно и каковы последствия. Автор выбирает линию повествования, то есть угол зрения и фокус истории, подчеркивающие определенные аспекты события, конструируя образ действительности. Характеризуя особенность новостного нарратива, В. Д. Мансурова отмечает, что «“нарративная история” не пытается строго объективно представить событие: оно становится интересным в связи с его интерпретацией» [21, с. 28], то есть формируется целостное отношение к событию, которое журналист предлагает аудитории.

Анализ материалов интернет-издания Lenta.ru показал, что события, распространяясь в СМИ в формате новости дня, моделируют определенную смысловую канву. Конфигурация цепочки изменений опорного факта в структуре универсального информационного сообщения в сочетании с комментариями, демонстрирующими явные признаки эмоциональности, решают прагматическую задачу – вызвать интерес к событию, обозначив границы восприятия и присвоив определенные социокультурные смыслы. Акценты, выстраиваемые через нарратив, неосознанно закрепляют образ события и формируют у реципиента реакцию на происходящее событие или явление.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов Н. Патрушев назвал терактом крушение российского судна *Ursa Major* в Средиземном море // Lenta.ru. 2025. 28 янв. URL: <https://lenta.ru/news/2025/01/28/patrushev-nazval-teraktom-krushenie-rossiyskogo-sudna-ursa-major-v-sredizemnom-more/> (дата обращения: 20.02.2025).
2. Агратин А.Е. К вопросу о событийной структуре новостного нарратива (на материале «угрожающих» сообщений) // Новый филологический вестник. 2019. № 2 (49). С. 79–90. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-sobyitnoy-strukture-novostnogo-narrativa-na-materiale-ugrozhayuschih-soobscheniy> (дата обращения: 20.02.2025).
3. Бережная А.В Кремле отреагировали на отказ норвежского судна спасти российских моряков // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/v-kremle-otreagirovali-na-otkaz-norvezhskogo-sudna-spasat-rossiyskih-moryakov/> (дата обращения: 27.12.2024).
4. Бозрикова С.А., Татару Л.В. Нарративная журналистика в Америке и в России. Балашов: Николаев, 2012. 120 с. URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=118&t=mposobia> (дата обращения: 17.01.2025).
5. Босиков А.В России высказались о возможной причастности Киева к потоплению *Ursa Major* // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/v-rossii-vyskazalis-o-vozmozhnoy-prichastnosti-kieva-k-potopleniyu-ursa-major/> (дата обращения: 28.12.2024).
6. Вережкин А.В Британии прокомментировали слова Медведева о наказании Европы // Lenta.ru. 2024. 28 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/28/v-britanii-prokommentirovali-slova-medvedeva-o-nakazanii-evropy/> (дата обращения: 28.12.2024).
7. Волова А. Военный эксперт назвал местью теракт на российском сухогрузе *Ursa Major* // Lenta.ru. 2024. 26 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/26/voennyi-ekspert-nazval-mestyu-terakt-na-rossiyskom-suhogruze-ursa-major/> (дата обращения: 27.12.2024).
8. Габриелян М. На Западе раскритиковали норвежцев за нежелание спасти экипаж *Ursa Major* // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/na-zapade-raskritikovali-norvezhtsev-za-nezhelanie-spasat-ekipazh-ursa-major/> (дата обращения: 27.12.2024).
9. Гончарова А. Захарова заявила о безразличии к русофобии // Lenta.ru. 2025. 1 янв. URL: <https://lenta.ru/news/2025/01/01/zaharova-zayavila-o-bezrazlichii-k-rusofobii/> (дата обращения: 20.01.2025).

10. Дейк ван Т.А. Язык. Познание. Коммуникация / сост. В.В. Петрова; пер. с англ. под ред. В.И. Герасимова. Москва: Прогресс, 1989. 310 с. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kognitivnye_nauki/jazyk_poznanie_kommunikacija/17-1-0-1547 (дата обращения: 20.01.2025).
11. Делез Ж., Гваттари Ф. Капитализм и шизофрения: Тысяча плато / пер. с франц. и послесл. Я.И. Свирского; науч. ред. В.Ю. Кузнецов. Москва: У-Фактория, Астрель, 2010. 895 с. URL: https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/postmodernizm/delez_zh_gvattari_f_kapitalizm_i_shizofrenija_tysjacha_plato/54-1-0-1555 (дата обращения: 20.01.2025).
12. Дерябин А.А. Телевизионные новости как коммуникативное событие // Дискурс. 1998. № 7. С. 60–63. URL: <http://psyberlink.flogiston.ru/internet/bits/tvnews.htm> (дата обращения: 20.01.2025).
13. Интернет-СМИ: теория и практика / под ред. М.М. Лукиной. Москва: Аспект Пресс, 2011. 348 с.
14. Комуцци Л.В., Пронин А.А. Медийные нарративы и их перспективы в России // Международный журнал исследований культуры. 2021. № 2 (43). С. 87–101. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mediynye-narrativy-i-ih-perspektivy-v-rossii> (дата обращения: 20.01.2025).
15. Кондратьева В. Фон дер Ляйен поймали на желании воевать с Россией в ущерб европейцам // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/fon-der-lyayen-poymali-na-zhelanii-voevat-s-rossiey-v-uscherb-evropeytsam/> (дата обращения: 28.12.2024).
16. Коханова Л.А. Современный журналистский текст в условиях конвергенции СМИ: теоретический аспект // Вестник Южно-Уральского государственного университета. Сер. Лингвистика. 2017. № 2. С. 5–11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremenny-zhurnalistkiy-tekst-v-usloviyah-konvergensii-smi-teoreticheskiy-aspekt> (дата обращения: 20.01.2025).
17. Кошечкина В.В. Госдуме назвали нарушением отказ Норвегии спасти экипаж российского судна // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/v-gosdume-nazvali-narusheniem-otkaz-norvegii-spasti-ekipazh-rossiyskogo-sudna/> (дата обращения: 28.12.2024).
18. Лапко А.В., Айнулова С.Е. Особенности предъявления информации в сетевом издании Lenta.ru // Дневник науки. 2025. № 3. URL: https://dnevniknauki.ru/images/publications/2025/3/philology/Lapko_Aynulova.pdf (дата обращения: 20.03.2025).
19. Лапко А.В., Айнулова С.Е. Трансформация способов отображения действительности в современных интернет-СМИ // Дневник науки. 2025. № 2. URL: https://dnevniknauki.ru/images/publications/2025/2/philology/Lapko_Aynulova.pdf (дата обращения: 20.03.2025).
20. Лысяков К. Владелец затонувшего в Средиземном море российского судна заявил о террористической атаке // Lenta.ru. 2024. 25 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/25/vladelets-zatonuvshego-v-sredizemnom-more-rossiyskogo-sudna-zayavil-o-terroristicheskoy-atake/> (дата обращения: 27.12.2024).
21. Мансурова В.Д. «Цифровая каллиграфия» современного журналиста: власть digital контента // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. 2017. № 4. С. 17–33. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsifrovaya-kalligrafiya-sovremennogo-zhurnalista-vlast-digital-kontenta> (дата обращения: 20.01.2025).
22. Мискевич Ю. Капитан первого ранга высказался о взрывах на судне *Ursa Major* // Lenta.ru. 2024. 26 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/26/kapitan-pervogo-ranga-vyskazalsya-o-vzryvakh-na-sudne-ursa-major/> (дата обращения: 27.12.2024).
23. Похляк А. На затонувшем в Средиземном море российском судне нашли пробоину. Владелец заявлял о целенаправленном теракте // Lenta.ru. 2024. 26 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/26/na-zatonuvshem-v-sredizemnom-more-rossiyskom-sudne-nashli-proboinu-vladelets-zayavlyal-o-tselenapravlenном-terakte/> (дата обращения: 27.12.2024).
24. Рейтинги российских СМИ. Федеральные СМИ: февраль 2025. Топ-30 самых цитируемых интернет-ресурсов // Медиалогия. – URL: <https://www.mlg.ru/ratings/media/federal/13806/#internet> (дата обращения: 10.04.2025).
25. Свина М. В России назвали вероятные причины крушения судна *Ursa Major* // Lenta.ru. 2024. 25 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/25/v-rossii-nazvali-veroyatnye-prichiny-krusheniya-sudna-ursa-major/> (дата обращения: 27.12.2024).
26. Свина М. Медведев ответил на отказ норвежского судна спасти российских моряков с сухогруза // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/medvedev-otvetil-na-otkaz-norvezhskogo-sudna-spasat-rossiyskih-moryakov-s-suhogruza/> (дата обращения: 27.12.2024).
27. Сокрута Е.Ю. Нарративные характеристики новостного дискурса в эпоху новой медийности // Новый филологический вестник. 2018. № 2 (45). С. 39–46. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/narrativnye-harakteristiki-novostnogo-diskursa-v-epokhu-novoy-medialnosti> (дата обращения: 20.01.2025).
28. Тertychnaya М.А. Жанровая структура социальной интернет-рекламы // Современная журналистика: тенденции и особенности развития: сб. материалов Междунар. науч.-практ. конф. Москва: РИПО ИГУМО и ИТ, 2010. С. 90–97.
29. Тюпа В.И. Новостной дискурс как нарратологическая проблема // Новый филологический вестник. 2017. № 3 (42). С. 40–51. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/novostnoy-diskurs-kak-narratologicheskaya-problema> (дата обращения: 20.01.2025).
30. Шейгал Е.И. Многоликий нарратив // Политическая лингвистика. 2007. № 2 (22). С. 86–93. URL: <http://www.philology.ru/linguistics1/sheygal-07.htm> (дата обращения: 20.01.2025).
31. Шейкина А. Медведев ответил на отказ норвежского судна спасти российских моряков с сухогруза // Lenta.ru. 2024. 27 дек. URL: <https://lenta.ru/news/2024/12/27/medvedev-otvetil-na-otkaz-norvezhskogo-sudna-spasat-rossiyskih-moryakov-s-suhogruza/> (дата обращения: 27.12.2024).
32. Шмид В. Нарратология. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Языки славянской культуры, 2008. 304 с. URL: [http://www.lrc-press.ru/pics/previews/ru/\(45\)Pages%20from%20Shmid-W-2008-v.pdf](http://www.lrc-press.ru/pics/previews/ru/(45)Pages%20from%20Shmid-W-2008-v.pdf) (дата обращения: 20.01.2025).
33. Bruner J. The Narrative Construction of Reality // Critical Inquiry. 1991. № 18 (1). P. 1–21. URL: https://www.sas.upenn.edu/~cavitch/pdf-library/Bruner_Narrative.pdf (дата обращения: 20.01.2025).
34. Fisher W.R. The narrative paradigm: An elaboration // Communication Monographs. 1985. № 52 (4). P. 347–367. URL: <https://www.tandfonline.com/doi/ref/10.1080/03637758509376117?scroll=top> (дата обращения: 20.01.2025).
35. Kreiswirth M. Trusting the Tale: The Narrativist Turning the Human Sciences // New Literary History. 1992. Vol. 23. № 3. History, Politics and Culture. P. 629–657.
36. Todorov T. *Grammaire du “Décaméron”*. Hagué-Paris: Mouton, 1969. 100 p.

© Лапко Анастасия Валерьевна (reddaktor@mail.ru), Айнулова Светлана Евгеньевна (aynulova04@inbox.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»