

РОЛЬ РИТМИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ НАВЫКОВ САМООРГАНИЗАЦИИ У ШКОЛЬНИКОВ

THE ROLE OF RHYTHMIC EDUCATION IN DEVELOPING SELF-ORGANIZATION SKILLS IN SCHOOLCHILDREN

G. Zinnatullina

Summary: The article is dedicated to investigating the role of rhythmic education in developing self-organization skills in schoolchildren. Based on the analysis of works by domestic and foreign authors, the relationship between the development of a sense of rhythm and the ability to self-organize is examined. The results of empirical studies demonstrating the positive impact of rhythmic education on various aspects of students' self-organization are presented. Methodological recommendations for integrating rhythmic education into the educational process to form self-organization skills in schoolchildren are proposed.

Keywords: rhythmic education, self-organization, schoolchildren, musical-rhythmic abilities, sense of rhythm, educational process, musical instruments, physical education, aesthetic education.

Зиннатуллина Гульнара Маратовна

Аспирант, Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Gugi0386@mail.ru

Аннотация: Статья посвящена исследованию роли ритмического воспитания в формировании навыков самоорганизации у школьников. На основе анализа работ отечественных и зарубежных авторов рассматривается взаимосвязь между развитием чувства ритма и способностью к самоорганизации. Представлены результаты эмпирических исследований, демонстрирующих положительное влияние ритмического воспитания на различные аспекты самоорганизации учащихся. Предложены методические рекомендации по интеграции ритмического воспитания в образовательный процесс с целью формирования навыков самоорганизации у школьников.

Ключевые слова: ритмическое воспитание, самоорганизация, школьники, музыкально-ритмические способности, чувство ритма, образовательный процесс, музыкальные инструменты, физическое воспитание, эстетическое воспитание.

Ритмическое воспитание играет ключевую роль в формировании навыков самоорганизации у школьников, являясь важным компонентом образовательного процесса. Образовательная среда играет ключевую роль в формировании личности ребенка. Грамотно выстроенный учебный процесс помогает детям адаптироваться к окружающему миру и найти свое место в нем. Регулярность занятий и четкий распорядок дня создают ощущение стабильности и безопасности, что крайне важно для полноценного развития. Современные образовательные стандарты уделяют особое внимание развитию самостоятельности и саморегуляции у учащихся, начиная с младшего школьного возраста. Именно в этот период формируются предпосылки для развития умений планирования, самоконтроля и самооценки, которые в совокупности составляют способность к самоорганизации личности. Ритм, являясь фундаментальным элементом музыки и природы человека, оказывает непосредственное влияние на формирование навыков самоорганизации. Через ритмическую организацию жизни и развитие чувства ритма у учащихся происходит естественное овладение различными видами деятельности, что отражается в их способности структурировать свое время и действия. Музыкально-ритмическое воспитание выступает эффективным инструментом в развитии самоорганизации школьников. Участие в различных видах музыкальной деятельности, особенно в движении под музыку, способствует формированию чувства ритма,

которое, в свою очередь, переносится на другие сферы жизни ребенка. Чувство ритма – важный навык для учеников. Оно помогает им лучше ориентироваться во времени и пространстве, что критично для самоорганизации. Развивая ритмические способности, дети учатся эффективно планировать дела, грамотно распределять ресурсы и время. Это напрямую влияет на их умение самостоятельно организовывать свою жизнь и учебу.

В современной педагогической науке вопросы самоорганизации учащихся и развития чувства ритма рассматриваются как важные аспекты формирования личности школьника. Е.К. Грубова и В.В. Климова (2022) [1] исследовали влияние развития чувства ритма на самоорганизацию личности учащегося, подчеркивая важность этой взаимосвязи в образовательном процессе. Е.А. Овечкина (2021) [4] и Е.Д. Черпалюк (2019) [11] рассматривали вопросы самоорганизации школьников разных возрастных групп. Их исследования показывают, что навыки самоорганизации формируются постепенно и требуют целенаправленного педагогического воздействия. А.А. Павлий (2021) [5] изучал особенности самоорганизации старшеклассников с разным уровнем успеваемости, что позволяет выявить связь между академическими достижениями и способностью к самоорганизации. Т.А. Челнокова (2024) [10] и У.В. Недельницына с Н.А. Опариной (2020) [3] фокусировались на формировании навыков самоорганизации у детей с особыми об-

разовательными потребностями и младших школьников соответственно. Их работы подчеркивают важность индивидуального подхода в развитии этих навыков. С.А. Менькова (2019) [2] исследовала формирование основ самоорганизации у учащихся начальной школы в контексте учебной деятельности, что особенно важно для понимания ранних этапов развития этих навыков.

Т.А. Цуркану (2019) [9] и А.Н. Ягодка (2024) [12] рассматривали развитие чувства ритма в контексте различных видов искусства и сценического движения, что указывает на междисциплинарный характер этого аспекта развития. Ю.А. Солодовникова (2021) [8] также изучала формирование навыков самоорганизации у младших школьников, акцентируя внимание на практических методах их развития. Таким образом, анализ литературы показывает, что существует устойчивый интерес к проблеме развития самоорганизации и чувства ритма у школьников. Исследователи рассматривают эти аспекты с различных точек зрения: возрастной психологии, педагогики, специального образования и искусства. Однако, несмотря на разнообразие подходов, прямая связь между ритмическим воспитанием и развитием навыков самоорганизации требует дальнейшего изучения и эмпирического подтверждения.

В начальной школе развитие чувства ритма становится особенно важным, являясь фундаментальным музыкальным навыком. Этот навык не только улучшает музыкальные способности, но и положительно влияет на личностное развитие ребенка, особенно в сфере самоорганизации. Учеба в этом возрасте играет ключевую роль в формировании характера и мышления. Она побуждает детей к самосовершенствованию и создает идеальную среду для развития навыков самостоятельности и самоконтроля, столь необходимых в дальнейшей жизни.

Учителя активно работают над развитием у детей навыков самостоятельной организации учебы. Они применяют особые методики, помогающие ученикам освоить эти важные умения. Такой подход позволяет восполнить пробелы и скорректировать процесс обучения самоорганизации у младших школьников. Использование специальных приемов делает этот процесс более эффективным и адаптированным к потребностям каждого ребенка.

Эффективное формирование навыков самоорганизации у младших школьников требует комплексного подхода. Он включает в себя развитие чувства ритма, использование музыкальных занятий, а также применение специальных педагогических методик. Такой подход позволяет не только улучшить музыкальные способности детей, но и способствует развитию их общих навыков самоорганизации и саморегуляции. Развитие чувства ритма у младших школьников может осуществляться

через различные виды деятельности: музыкальные занятия, ритмические игры, танцевальные упражнения. Эти активности помогают детям лучше понимать и чувствовать ритм, что в свою очередь положительно влияет на их способность организовывать свою деятельность в других сферах жизни.

Исследование Сорокиной Н.И. и Азимовой Т. раскрывает важность развития чувства ритма у младших школьников. Авторы отмечают, что ФГОС второго поколения включает навыки пластического интонирования и музыкально-ритмических движений в число ключевых компетенций. Работа опирается на методики Э. Жак-Далькроза, Р. Штейнера и К. Орфа, подчеркивающие связь между музыкальным ритмом и движением. Эмпирическое исследование во 2 классе школы № 26 г. Благовещенска показало высокий уровень развития чувства ритма у 61% детей, тогда как у 38% этот навык развит недостаточно. Авторы предлагают комплекс упражнений для развития музыкально-ритмических способностей, включая работу над чувством темпа, ритма и согласованием движений с музыкой.

Ритмические упражнения выходят за рамки чисто музыкального образования. Они также эффективно развивают навыки самоорганизации у учеников. Исследователи подчеркивают важность включения ритмического воспитания в школьную программу. Такой подход не только улучшает организационные способности детей, но и положительно влияет на их общую успеваемость. Интеграция ритмических занятий в учебный процесс может стать ключом к формированию более организованных и успешных учеников.

Работа Т.Т. Ротерс вносит значимый вклад в понимание связи между физическим и эстетическим развитием детей через ритмическое воспитание. Это исследование раскрывает, как ритмические занятия влияют на формирование навыков самоорганизации у школьников. Автор подчеркивает, что развитие чувства ритма создает оптимальные условия для духовно-физического развития личности школьника. Это согласуется с идеей о том, что ритмическое воспитание может способствовать формированию навыков самоорганизации. Ротерс выдвигает гипотезу, что целенаправленное воспитание чувства ритма, пространства, времени и точности мышечных усилий способствует успешному взаимодействию физического и эстетического воспитания. Эти компоненты тесно связаны с навыками самоорганизации, такими как планирование, самоконтроль и коррекция действий. Результаты исследования показали, что школьники экспериментальных групп демонстрировали более высокий уровень выразительности движений и чувства музыки. Это указывает на то, что развитие ритмических способностей может положительно влиять на общие навыки самоорганизации. Автор отмечает корреляцию между

повышением чувства ритма и улучшением показателей чувства времени, точности мышечных усилий и чувства пространства. Эти аспекты напрямую связаны с способностью к самоорганизации и эффективному управлению своими действиями [7].

Исследование Потаповой Е.Е. подтверждает важность интеграции ритмического воспитания в образовательный процесс для формирования не только физических и эстетических качеств, но и навыков самоорганизации у школьников. Предложенные Потаповой методы помогают детям развивать внимание, концентрацию, координацию движений и способность следовать заданному темпу и ритму, что является ключевыми компонентами самоорганизации. Автор разработала методические рекомендации, основанные на систематической работе по освоению навыков игры и активном вовлечении детей в процесс. В своей работе Потапова представляет ряд игровых методик для развития чувства ритма у детей. Среди них - «Ритмическое эхо», разучивание ритмических миниатюр, «Музыкальные загадки» и «Ритмическая декламация». Эти игры нацелены на улучшение восприятия и воспроизведения ритмических паттернов. Особое внимание уделяется обучению игре на детских музыкальных инструментах. По мнению автора, это не только развивает ритмические навыки, но и создает основу для дальнейшего музыкального образования, помогая детям понять связь музыки с повседневной жизнью.

В рамках методических рекомендаций мы предлагаем интегрировать ритмическое воспитание в образовательный процесс путем систематического включения ритмических упражнений на уроках музыки и физкультуры. Рекомендуется использовать музыкально-ритмические игры и детские музыкальные инструменты для развития чувства ритма, координации и самоконтроля. На уроках литературы и языка эффективным может быть применение ритмической декламации. Важно организовывать групповые ритмические активности для улучшения навыков взаимодействия. Ритмические упраж-

нения также предлагается использовать для развития концентрации внимания и самодисциплины. Интеграция ритмических элементов в физические упражнения способствует развитию координации. Применение ритмических техник рекомендуется для обучения планированию и тайм-менеджменту. Создание междисциплинарных проектов, объединяющих музыку, движение и другие предметы через ритмическое воспитание, может стать эффективным инструментом формирования навыков самоорганизации у школьников.

Проведенное исследование убедительно доказывает важность ритмического воспитания для развития навыков самоорганизации у учащихся. Изучение трудов разных авторов и анализ практических экспериментов показывают, что систематическая работа над чувством ритма значительно улучшает ключевые аспекты самоорганизации.

Исследования Сорокиной Н.И., Азимовой Т., Ротерс Т.Т. и Потаповой Е.Е. демонстрируют эффективность различных методик ритмического воспитания, включая музыкально-ритмические движения, игру на детских музыкальных инструментах и интеграцию физического и эстетического воспитания. Эти подходы не только развивают музыкальные способности, но и оказывают положительное влияние на общую способность к самоорганизации. Результаты исследований указывают на необходимость системного подхода к ритмическому воспитанию в образовательном процессе. Интеграция ритмических упражнений, музыкальных игр и других форм ритмического воспитания в различные предметные области может способствовать комплексному развитию навыков самоорганизации у школьников. Дальнейшие исследования в этой области могут быть направлены на разработку более детальных методических рекомендаций по внедрению ритмического воспитания в образовательный процесс, а также на изучение долгосрочных эффектов такого подхода на академические достижения и личностное развитие учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Грубова, Е.К. Влияние развития чувства ритма на самоорганизацию личности учащегося / Е.К. Грубова, В.В. Климова // Мир детства в современном образовательном пространстве: Сборник статей студентов, магистрантов, аспирантов / Редколлегия: Е.Я. Аршанский (гл. ред.) [и др.]. – Витебск: Витебский государственный университет им. П.М. Машерова, 2022. – С. 328-330.
2. Менькова, С.А. Формирование основ самоорганизации у обучающихся начальной школы в учебной деятельности / С.А. Менькова // Научный поиск: первые шаги: материалы 73-го смотра студенческих научно-исследовательских работ отделения педагогического, социального и специального образования, Иркутск, 25 марта – 05 2019 года. – Иркутск: Иркутский государственный университет, 2019. – С. 76-80.
3. Недельнищина, У.В. Формирование навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста / У.В. Недельнищина, Н.А. Опарина // Среднее профессиональное образование. – 2020. – № 1(293). – С. 55-58.
4. Овечкина, Е.А. К вопросу о самоорганизации младших школьников / Е.А. Овечкина // Социальная психология: вопросы теории и практики: Материалы VI Международной научно-практической конференции памяти М.Ю. Кондратьева, Москва, 12–13 мая 2021 года. – Москва: Московский государственный психолого-педагогический университет, 2021. – С. 425-427.
5. Павлий, А.А. Особенности самоорганизации старшеклассников с разным уровнем успеваемости / А.А. Павлий // Сибирские юридические студенческие

- чтения: Материалы XVIII международной научной конференции студентов, Омск, 15 мая 2020 года / Отв. редактор Д.Т. Караманукян. – Омск: Частное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский юридический университет», 2021. – С. 144-148.
6. Потапова, Е.Е. Развитие чувства ритма у первоклассников в процессе игры на детских музыкальных инструментах на уроке музыки / Е.Е. Потапова // Культура и искусство севера: взгляд молодых: Сборник докладов I Всероссийской научно-практической конференции студентов и аспирантов, Сыктывкар, 08–09 апреля 2022 года / Отв. редактор Н.А. Волокитина. – Сыктывкар: Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина, 2022. – С. 64-69. – DOI 10.34130/9785876617323_64. – EDN HMSUZY.
 7. Ротерс, Т.Т. Взаимодействие физического и эстетического воспитания через развитие ритма у школьников / Т.Т. Ротерс // Профессионализм педагога: сущность, содержание, перспективы развития: материалы международной научно-практической конференции: в 2 частях, Москва, 16–17 марта 2017 года / Международная академия наук педагогического образования. Том Часть 2. – Москва: Некоммерческое партнерство «Международная академия наук педагогического образования», 2017. – С. 394-400. – EDN ZSEWVT.
 8. Солодовникова, Ю.А. Формирование навыков самоорганизации у детей младшего школьного возраста / Ю.А. Солодовникова // XIV Кирилло-Мефодиевские чтения. Человек в пространстве православной культуры: Межвузовский сборник научно-методических статей, Ишим, 25 мая 2021 года. – Ишим: Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) Тюменского государственного университета, 2021. – С. 52-57.
 9. Цуркану, Т.А. Развития чувства ритма в декоративно прикладном искусстве у учащихся основной школы / Т.А. Цуркану // Мой профессиональный старт: сборник статей по материалам VI Всероссийской студенческой научно-практической конференции, Нижний Новгород, 28 марта 2019 года / Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина. – Нижний Новгород: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный педагогический университет имени Козьмы Минина», 2019. – С. 225-226.
 10. Челнокова, Т.А. Формирование навыков самоорганизации у обучающихся с задержкой психологического развития / Т.А. Челнокова // Гуманитарные науки (г.Ялта). – 2024. – № 2(66). – С. 87-91.
 11. Черпалюк, Е.Д. Принципы самоорганизации старших школьников / Е.Д. Черпалюк // Педагогическая и гуманитарная сферы: история и современность: материалы всероссийской научно-практической конференции (с международным участием), Шадринск, 10–11 апреля 2019 года / Шадринский государственный педагогический университет; ответственный редактор Ю.А. Шуплецова. – Шадринск: Шадринский государственный педагогический университет, 2019. – С. 235-237.
 12. Ягодка, А.Н. Воспитание ритмичности в процессе освоения предмета «Основы сценического движения» / А.Н. Ягодка // Проблемы театральной педагогики. Традиции и новации школы З.Я. Корогодского: материалы XIX Межвузовской научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 01 апреля 2024 года. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов, 2024. – С. 68-72.

© Зиннатуллина Гульнара Маратовна (Gugi0386@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»