

ЭПОХА РЕНЕССАНСА КАК КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВО НОВОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Скопа Виталий Александрович

доктор исторических наук, профессор,
член-корреспондент Российской академии
естествознания, Алтайский государственный
педагогический университет (г. Барнаул, РФ)
sverhtitan@rambler.ru

THE RENAISSANCE AS A CULTURAL AND HISTORICAL SPACE OF NEW CREATIVE THINKING

V. Skopa

Summary: The article examines the Renaissance as a cultural and historical space of new creative thinking. The Renaissance is a historical period between the Middle Ages and the New Age. It is revealed that the Renaissance developed under the sign of humanism. Strengthening the humanistic direction necessitated the visualization of human achievements, their transformation into paintings, sculptures, poems, and prose works. One of the most important tasks of the Renaissance was not just the restoration of classical ancient ideals, but their transformation taking into account modernity, new needs, and achievements of people. The plots of paintings, sculptures, and literature of the Renaissance show that man, captured in them, is not only the crown of creation, but also beautiful, active, demonstrating the greatness of God.

Keywords: Renaissance, culture, renaissance, creativity, reason.

Аннотация: В статье рассматривается эпоха Ренессанса как культурно-историческое пространство нового творческого мышления. Возрождение – исторический период между Средневековьем и Новым временем. Выявлено, что Ренессанс развивался под знаком гуманизма. Усиление гуманистического направления обусловило необходимость визуализации достижений человека, трансформации их в картины, скульптуры, поэмы, прозаические произведения. Одной из важнейших задач эпохи Возрождения было не просто восстановление классических античных идеалов, а преобразование их с учетом современности, новых потребностей и достижений людей. Сюжеты произведений живописи, скульптуры и литературы периода Возрождения показывают то, что человек запечатленный в них, не только является венцом творения, но еще и прекрасен, активен, демонстрируя величие Бога.

Ключевые слова: Ренессанс, культура, Возрождение, творчество, разум.

Возрождение как тип культуры – исторический период между Средневековьем и Новым временем, который переживали все страны Запада и многие страны Востока.

Культура Ренессанса, которая пришла на смену историческому периоду Средневековья, кардинально отличается от предыдущей эпохи. Период средних веков характеризовался суровостью, аскетизмом и невеликим разнообразием в творческих проявлениях писателей, художников и скульпторов. Это было обусловлено тем, что человек – Раб Божий и он не может создать ничего прекраснее замысла, в котором был сотворен мир. Сюжеты для произведений тщательно выбирались одобрялись церковью и носили преимущественно реалистичный характер, либо содержали библейские сюжеты [2].

В эпоху Ренессанса, по мнению различных исследователей, концепция деятельности человека не менялась, оставляя под собой религиозную основу. Однако, с развитием науки, появлением технических достижений и разнообразием философских и идеологических направлений в дисциплинах об обществе, человек, воспринимаясь как Божье создание, перестал характеризоваться в качестве пассивного наблюдателя, не имеющего способностей [9]. Наоборот, как венец творения, он наделен талантами и в произведениях творчества призван про-

славлять Бога, являя собой наивысшее его творение. Бог, создав человека, транслировал цивилизации через людей искусства и науки все самое прекрасное, заставляя убедиться в своем величии и тем самым подкрепляя веру [3].

Исследователи, изучая предпосылки возникновения специфического искусства, его расцвета в эпоху Возрождения, отмечали, что переход от христианско-центрического к антропоцентрическому началу был неслучаен [1, 4, 6]. Развитие философских и социальных наук, где в основе лежало изучение человека, его личностных свойств и характеристик, пришло на смену теологическому направлению, в центре которого был Бог во всех его проявлениях. Вследствие этого имеет место феномен «человеческого самообожествления», когда человек уподобляется Богу, становясь Творцом.

Усиление гуманистического направления в науке обусловило необходимость визуализации достижений человека, трансформации их в картины, скульптуры, поэмы, прозаические произведения. Возникновение и процветание гуманизма являлось закономерным этапом развития человечества, которое достигло определенного цивилизационного уровня и могло демонстрировать свои достижения не только в отдельных городах и странах, но и в мировом масштабе.

Важно отметить, что Ренессанс развивался под знаком гуманизма. А гуманизм означал освобождение от всего, что связывало человека в утверждении его земного существования. В этом процессе важной опорой для гуманистов послужило возвращение к идеалам Античности.

Одной из важнейших задач эпохи Возрождения было не просто восстановление классических античных идеалов, а преобразование их с учетом современности, новых потребностей и достижений людей. Именно поэтому данный период «пронизан духом теологии в реальной человеческой жизни» в новом контексте – осознания величия Человека как подобия Бога по образу и способностям [5]. Произведения искусства и различные способы выражения способностей и талантов приобрели максимальную ценность и люди всячески старались их развивать. Самым ярким отличием рассматриваемого времени была активная позиция человека в социокультурной жизни, направленная на выявление и развитие творческих способностей. Именно поэтому Г.Г. Пиков называет данный период эпохой трансформаций и преобразований. Культура и искусство, с одной стороны, являются результатом пересмотра человеком наиболее жизненно важных вопросов и концептуальных определений, с другой стороны – это инструмент совершенствования и развития личности [8]. В данном контексте исследователь выделяет несколько наиболее важных компонентов указанного периода, которые имели тесную взаимосвязь с развитием науки, культуры, бытовой сферы человечества:

- *renovatio* отвечающий за возможность «возвращения» в состояние культуры «до периода, когда человечество погрязло в грехах»;

- *reformatio*, позволяющему вернуться к правильной культуре, которая основывается на ранних формах христианства;

- *revolutio* – позволяет вернуться к единственно верной форме управления, субъективной для каждого государства и получающей размах от «римской республики» до традиционной германской общины или модели управления обозначенной в Ветхом Завете [9].

Данные процессы не осуществлялись планомерно или равномерно. Их несоответствие друг другу порождало множество противоречий, так как представленные компоненты характерны не только для эпохи Возрождения, но и для развития человечества в целом. Вся сложность заключается в том, что смена представленных периодов происходила резко, скачкообразно и характеризовалась стрессовостью для культуры, сложностью оформления формации нового типа человеческих отношений и невозможностью возврата к старому укладу

«в чистом виде». Каждый раз, уходя на новый виток эпохального развития культура, искусство, наука, бытовой уклад приобретают новые очертания с опорой на предыдущий период. Однако, основной сложностью является то, что компоненты старого уже не являются основой для инновационных исторических тенденций. Именно в эпохе Возрождения — это видно наиболее ярко на примере резкого перехода от аскетизма к расцвету.

Данный исторический период также характеризуется конфликтностью, как отмечают М.Л. Гейзер, что та пышность разнообразных культурно-творческих проявлений деятельности человечества явилась не просто результатом закономерного развития, а скорее итогом множества конфликтов личностных, политических, религиозных, так как идеалом общества становится Личность – трансформатор, меняющая старые традиции и обычаи, разрушающая культуру и социальный строй предыдущего общества [3]. Безусловно, данное явление нельзя характеризовать для истории как максимально позитивное и полезное. Компонент развития для любого общества необходим и при каждой смене политического, социального уклада развитие является результатом какого-либо кризиса. Однако, эпоха Возрождения характеризуется как переходный период от Средневековья к Новому времени с ярким отрицанием предыдущего и неполной оформленностью последующего культурного, социального, философско-научного развития. В данном историко-культурном контексте отчетливо прослеживается то, что этот период связан с наиболее яркими событиями истории, которые невозможно игнорировать и поэтому период имеет практически революционное значение для культуры и творчества.

Опираясь на массив изученной историографии, можно выделить политические, культурные и общесоциальные предпосылки формирования подобных особенностей. Так, знаковые даты, отмечающие временные континуумы Возрождения. Несмотря на то, что ее границами считают XIV-XVI века, многие исследователи склонны считать, что началом периода является падение Константинополя в 1453 году и смену культуры Византийской империи на европейскую, у которой не было должной основы и в ее формировании наблюдались серьезные сложности: те великие деятели, которые стремились себя проявить, не были признаны обществом или попросту были наказаны Инквизицией, а основные культурные и научные достижения до определенного периода также были забыты. Однако такие личности как Микеланджело, Леонардо да Винчи внесли значительный вклад в историческое развитие человечества в целом при помощи своих произведений. Их энергетика и сила были настолько велики, что они выделялись яркостью и новизной в тот период, несмотря на консерватизм и строгость.

Величайшие открытия Магеллана, Колумба, Васко да Гамы способствовали расширению границ пространства, которое мог познать человек. Они раскрыли новые грани других миров, территорий, культур иных народов, неизвестных и непринятых ранее. Это обусловило трансформацию мировосприятия и творчества с вертикального уровня (вглубь веков, в самую суть философских концепций) на горизонтальный (расширение пространства, смену ощущения с пассивного созерцания на активное освоение «новых горизонтов»). В дальнейшем это привело к существенным изменениям в мировоззрении и мироощущении человека – нового Творца и Свершителя. С этим связано и новое ощущение пространства: появилось понятие «перспективы» в живописи, стремление к освоению неба и моря (изобретения Леонардо да Винчи) [7].

В этот период происходит активное обращение к истокам философии: Петрарка, трансформируя идеи античных мыслителей, развивает идеи гуманизма, активности и необходимости изучения окружающего мира. При этом исследование осуществляется «через призму» мировоззрения эпохи Возрождения, соединяя идеи антропоцентризма и теоцентризма. В рамках данного направления происходит интеграция идеи о ценности человека, появлении его в центре внимания различных научных концепций и искусства, а также мысли о том, что все люди – творения Божьи и они равны в возможности выражения своей сущности и удовлетворении моральных и нравственных потребностей [10].

Изучая сюжеты произведений живописи, скульптуры и литературы периода Возрождения можно прийти к выводу о том, что человек запечатленный в них, не только является венцом творения, но еще и прекрасен, активен, демонстрируя величие Бога. Однако, как отмечает Д.А. Хохлов, данное «поклонение» человеку способствовало трансформации морали, снижению нравственности, появлению вседозволенности и безнаказанности, т.е. гениальные личности, которые создавали шедевры, совершенно не обладали христианскими добродетелями и в силу этого не могли быть поняты и приняты церковью и рекомендованы в качестве образцов подражания для

социума [10]. Подобные проявления продемонстрированы в ряде великих литературных произведений: «Король Лир», «Отелло». Именно поэтому данный период характеризуется противоречивостью и «зыбкостью», невозможностью установления единых норм, правил, идеалов и образцов. С одной стороны, расцвет светской культуры и гуманизма отражает тот значительный прогресс в развитии, который произошел в данный период, с другой – данные новшества встретили жесточайшее сопротивление церковных канонов, которые не позволяли признавать равенства человека с Богом и всячески противостояли этому.

Однако, эпоху Ренессанса как культурно-историческое пространство нового творческого мышления обновить было невозможно, и тенденция прогресса просматривалась во всем, принимая гипертрофированные формы в различных проявлениях творчества, так называемой в «народной смеховой культуре», которая всячески высмеивала и осуждала тот консерватизм, с которым воспринималось все новое и непознанное в культуре, науке и искусстве. Несмотря на то, что подобное творчество носило устный характер, оно достаточно широко распространялось по Европе и именно в этот период получили бурное развитие сонеты, трагедии, лирические комедии, создав ряд величайших образов, таких как Ромео и Джульетта, Гамлет, леди Макбет, Дездемона, которые стали воплощением наиболее ярких характеристик того времени и воплотились в «вечные образы». Это также явилось показателем динамичности и силы искусства эпохи Возрождения, а также долговечности, созданных в данный период произведений.

Таким образом, можно отметить величие и значимость эпохи Возрождения для исторического развития общества в целом, что заключалось в масштабе произведений, которые были созданы в рассматриваемый период. Эпоху Возрождения по праву можно считать не только одним из самых масштабных периодов, который привел к смене устоев социума от средневековья к новому времени, но и характеризовать как кризисный этап в развитии человечества в контексте переосмысления его роли и функций в процессе всемирной истории.

ЛИТЕРАТУРА

1. Брагина Л.М. Становление ренессансной культуры в Италии и её общеевропейское значение. История Европы. От Средневековья к новому времени. М.: Наука, 1993. – 532 с.
2. Веджо М. О воспитании детей и об их достойных нравах // Образ человека в зеркале гуманизма: мыслители и педагоги эпохи Возрождения о формировании личности (XIV-XVII вв.). М.: Изд-во УРАО, 1999. – С. 199-214.
3. Гейзер М.Л., Беленко Д.А. История становления эпох возрождения и барокко в искусстве // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2021. № 4-2. – С. 99-102.
4. Лосев А.Ф. Эстетика возрождения. М, 1997. – 304 с.
5. Лунин В.С. Дореволюционные отечественные гуманитарии о происхождении культуры европейского Возрождения // Гуманитарий: актуальные про-

- блемы гуманитарной науки и образования. 2006. № 6. С. — 150-160.
6. Норманская А.В. Понятия «ренессанс» и «неоренессанс»: сущность, содержание, границы значений // Вестник Московского государственного лингвистического университета. Гуманитарные науки. 2023. № 13 (881). — С. 150-157.
 7. Пиков Г.Г. Формирование нового человека как формационный смысл эпохи трансформации в истории Европы // Идеи и идеалы. 2021. № 4-2. — С. 366-383.
 8. Пиков Г.Г. Эпоха трансформации в истории Европы с точки зрения ее цивилизационного содержания // Идеи и идеалы. 2021. № 3-2. — С. 298-312.
 9. Пиков Г.Г. Средневековые имперские ренессансы Евразии: общее и особенное // Известия Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. 2020. № 3. — С. 32-63.
 10. Хохлов Д.А. Рецензия: придворная культура эпохи Возрождения. Актуальные проблемы русскоязычной историографии // Вестник Московского университета. Серия 8. История. 2019. №2. — С. 185-198.

© Скопа Виталий Александрович (sverhtitan@rambler.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»