

МЕЖДУНАРОДНАЯ МУЗЕЙНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ М. К. ТЕНИШЕВОЙ¹

INTERNATIONAL MUSEUM ACTIVITIES OF M. K. TENISHEVA

S. Zakharov

Summary. The article analyzes the international museum activity of M. K. Tenisheva. The research methodology is the analysis of the scientific literature on a given problem, as well as practical domestic experience. The scientific novelty of the article is to demonstrate the practical material of the international museum activity on the example of M. K. Tenisheva. This topic has not been studied in scientific publications to date.

Keywords: international activities, museum activities, art collection, museum.

Захаров Сергей Викторович

Соискатель,

*Смоленский государственный университет
morkiz.kom@mail.ru*

Аннотация. В статье проведен анализ международной музейной деятельности М. К. Тенишевой. Методология исследования — анализ научной литературы по заданной проблеме, а также практического отечественного опыта. Научная новизна статьи заключается в демонстрации практического материала международной музейной деятельности на примере М. К. Тенишевой. Данная тематика не была изучена в научных публикациях до настоящего времени.

Ключевые слова: международная деятельность, музейная деятельность, художественная коллекция, музей.

Многие историки и искусствоведы называют М. К. Тенишеву одной великих личностей, которая внесла вклад в развитие деятельности музеев. В истории М. К. Тенишева известна масштабами своей собирательной деятельности. Обратимся к истории ее коллекции и международной музейной деятельности. Итак, в 1903 г. в жизни княгини происходит судьбоносное событие — она становится вдовой и получает все наследство супруга. Достаточно большое состояние (около 500 работ русских и зарубежных художников) тут же было передано Русскому музею. Его коллекции пополнились работами Малютина, Серова, Поленова, Рериха и других мастеров. На протяжении своей жизни М. К. Тенишева несколько лет собирала художественную коллекцию, почти все экспонаты были переданы в дар Смоленска. Чтобы проводить выставки в городе и ездить с ними по миру, княгиня выкупила земельный участок и построила там здание для музея. Однако статус смоленской коллекция получила не сразу, дело в том, что события 1905 г. создавали угрозу для представителей буржуазии. В этот период времени княгине пришлось закрыть свою школу и несколько художественных мастерских.

Так как княгиня опасалась за целостность своих экспонатов, она приняла решение перебраться вместе с со-

бранной коллекцией в музей. Для международной выставочной деятельности там было выбрано достаточно подходящее время — Францию буквально захлестнула мода на русскую культуру. С учетом масштабов собирательной деятельности М. К. Тенишевой и тренда на знакомство с русской культурой в 1907 г. княгиня получает предложение провести выставку в Лувре от официальных французских властей. Надо сказать, что несколько выставок в Париже стали настоящей сенсацией — в коллекции княгини были представлены царские одежды, исторические реликвии, редчайшие иконы и много другое. Во Франции были уверены, что после нескольких выставок в мире все экспонаты будут распроданы, коллекционеры смогут получить в свои руки уникальные предметы русской живописи и искусства. Тем не менее, княгиня не собиралась расставаться со своей коллекцией и некоторое время потратила на то, чтобы побывать в странах Европы и провести там выставки русских предметов искусства. [1]

Газеты того времени добавили шумихи вокруг личности самой княгини, после всех скитаний она вместе с коллекцией снова отправилась в Смоленск. Были проведены переговоры с городскими властями. Княгиня, будучи достаточно строгой даже с чиновниками, поставила ультиматум — все экспонаты останутся в Смоленске,

¹ Огромная благодарность В. И. Склееновой хранителю фонда М. К. Тенишевой, Смоленского государственного музея-заповедника, за оказанное содействие.

она получит право на пополнение коллекции новыми экспонатами. Надо сказать, что вплоть до 1917 г. все условия, выставленные М. К. Тенишевой, неукоснительно соблюдались. В 1911 г. состоялась передача в дар городским властям первого музея декоративно-прикладного искусства и этнографии. В официальной церемонии принимал участие сам Рерих. Деятельность М. К. Тенишевой была огромной не только в масштабах страны, но и всего мира. Она жертвовала средства на строительство храмов, открытие музеев, школ и творческих студий лишь с одной целью — оставить что-то после себя для будущих поколений.

После официальной церемонии передачи музея городским властям княгиня получила статус почетной гражданки, одна из улиц стала носить ее фамилию. Еще позже была выпущена специальная медаль с изображением портрета княгини. В 20-е гг. прошлого века многие экземпляры из большой коллекции, собранной княгиней, были утеряны. Что-то было похищено, а что-то было уничтожено в связи с религиозными гонениями. В 1943 г. немецко-фашистские захватчики, дойдя до Смоленска, вывезли все музейные ценности в Вильнюс по железной дороге. В результате из смоленских музеев пропали уникальные находки археологов, картины русских и зарубежных художников, иконы, гравюры и прочие предметы старины. Только после окончания ВОВ часть вывезенных экспонатов удалось найти и вернуть обратно, а что-то исчезло навсегда. Все, что представляло хоть какую-то ценность, безжалостно уничтожалось в годы ВОВ. Такова судьба огромной коллекции собранной княгиней М. К. Тенишевой и ее помощниками. Ранее, год революции княгиня встретила под Парижем.

Располагая достаточным состоянием, она продолжала заниматься благотворительностью — открыла несколько творческих мастерских. В них проводились занятия по рисованию и пошиву одежды для русского балета. Деятельность М. К. Тенишевой после ее смерти во Франции в 1928 г. продолжили ее ученики. При их поддержке была восстановлена и издана диссертация, написанная княгиней. Немногим позднее во Франции была выпущена ее книга, где она приводила воспоминания из своей жизни. В 50-е гг. часть драгоценностей, оставленных княгиней перед отъездом во Францию, была передана смоленским городским властям. Благодаря широкой собирательной деятельности М. К. Тенишевой была создана уникальная коллекция русской графики, коллекция инкрустаций и эмалей, коллекция предметов народного искусства и предметов декоративно-прикладного творчества.

В 1890-е гг. при поддержке М. К. Тенишевой и ее соратников была сформирована коллекция предметов графики от западноевропейских и русских мастеров.

Надо сказать, что к тому времени рисунки и сама акварель не пользовались таким спросом среди коллекционеров. Они стали более популярными в странах мира после того, как свою собранную коллекцию М. К. Тенишева продемонстрировала на выставках в ряде европейских стран. Деятельность М. К. Тенишевой начиналась с открытия Талашкина — небольшого поместья, выкупленного княгиней на средства, оставшиеся от покойного мужа. На базе Талашкина был создан первый художественный центр, при этом княгиня тесно сотрудничала с такими меценатами, как Дягилев и Мамонтов. Именно на базе Талашкина стала собираться первая коллекция русских древностей. [2]

Личные качества М. К. Тенишевой позволили ей получить отклик в сердцах народа, в результате на ее просьбу в содействии созданию коллекции стали откликаться настоятели храмов, городские служители, владельцы усадеб и т.д. Одним из первых свой вклад в собирательную деятельность княгини решил внести профессор Сизов, в ходе проведенных им археологических раскопок были найдены ценные экспонаты, которые были переданы лично княгине. В личной беседе с М. К. Тенишевой Сизов отметил, что многие этнографические ценности можно найти в отдаленных деревнях на территории губернии. Эти советы помогли М. К. Тенишевой и ее помощникам заняться поиском и собирательством сохранившихся русских ценностей. Несколько поездок княгиня совершила в Ярославль и Ростов. Доверенным лицом княгини стал Барщевский — он ездил по стране, где-то безвозмездно или за деньги приобретал предметы старины и предметы народного творчества. Все собранные экспонаты перенаправлялись в имение княгини, усилия ее доверенного лица позволили отыскать на просторах России древние иконы и первые печатные книги.

В смоленском поместье княгини стали появляться украшения русских изб в виде элементов росписи и резьбы по дереву, предметов внутреннего убранства. В результате масштабной деятельности коллекция М. К. Тенишевой пополнилась поделками из керамики, датированными 16–18 вв. Было собрано множество коллекций женской одежды, речь идет именно о традиционных предметах одежды, которые в наибольшей мере сохранились в отдаленных деревнях и селах среди уникальных предметов одежды в коллекции М. К. Тенишевой историки называют зипуны и шугаи. Все предметы одежды создавались народными мастерицами с использованием шелка и шерсти. Позднее на выставку в Париже отправилась целая серия экспонатов из традиционной русской избы. Речь идет о полотняных полотенцах с элементами вышивки строчкой, о головных уборах, которые носили крестьянки и замужние женщины. [3]

На выставку в Лувре также отправились металлические изделия — подсвечники, деревянные сундуки с оковкой, братины из меди, серебра и золота, многое другое. На международной выставочной деятельности княгини посетители могли познакомиться со старинными украшениями на основе золота, натурального жемчуга и серебра. Большая часть собранных экспонатов относилась к 17–18 вв., среди них были даже яхонтовые бусы, подвески с драгоценными голубыми камнями. Всего в развернутой экспозиции на базе музея этнографии и фондов «Русская старина» было собрано свыше 8 тыс. уникальных предметов искусства. В 1905 г. в газетах стали появляться сообщения об угрозе гонения представителей буржуазии, к ним относилась и княгиня М.К. Тенишева. Поэтому она вместе со своими помощниками провела инвентаризацию экспонатов и с наиболее ценными из них отправилась в Париж. Свою собирательную деятельность М.К. Тенишева продолжила и за рубежом. Имеющиеся у нее средства шли на покупку новых экспонатов, сохранение собранной коллекции. Работы, собранные соиздательницей М.К. Тенишевой, увидели не только в Париже, но и в Лондоне. Несколько выставок было организовано в Брюсселе и Праге.

После демонстрации собранных археологических находок в Италии княгиня получила статус почетного члена национального археологического общества. Что касается оценки деятельности княгини со стороны европейских экспертов, то они отвели ей одно из первых мест среди мастеров эмальерного дела. О европейских выставках М.К. Тенишевой писали буквально все газеты. Все выставочные залы в Лувре были заполнены людьми. На выставку, организованную княгиней, пришли французские политики, коллекционеры и даже иностранцы. Для всех присутствовавших стало буквально шоком заявление о том, что все эти ценные экспонаты были собраны на территории Смоленской губернии. И дело даже не в том, что представленные экспонаты нашли отклик в сердцах посетителей выставки. Дело в другом — выставочная деятельность привнесла во французскую моду новые тренды — так в Париже стали популярны русские народные платья. Парижским модницам пришлось по душе вышивки на старинных русских платьях, головные уборы и сарафаны. Определенные изменения после выставки в Лувре были отмечены даже в ювелирном деле. Надо сказать, что М.К. Тенишева стала самой первой в Европе, кто открыл дверь на самобытную Россию. При этом был отмечен уникальный мир художественного творчества — он не был похож ни на что другое.

Парижская публика благодаря выставочной деятельности М.К. Тенишевой смогла увидеть уникальную коллекцию балалаек, расписанных Врубелем и Головиным. За предметы, представленные на выставке, княгине

предлагали баснословные суммы. В прессе писали, что коллекция не вернется в России, а так и будет колесить по миру и будет приносить для ее владельцев постоянную прибыль. Очередная поездка за рубеж состоялась в 1919 г. — тогда княгиня была вынуждена навсегда покинуть Россию. Она просто не могла понять, как может безжалостно разрушаться то, что создается с таким большим трудом. О судьбе предметов, собранных М.К. Тенишевой, необходимо сказать отдельно. В годы ВОВ по железной дороге в Берлин были переправлены все книги, собранные княгиней, включая первопечатные. Музейные ценности были отправлены в Вильнюс, археологические коллекции, древние иконы и скульптуры тоже были вывезены за рубеж. На родину после окончания ВОВ вернулась только часть экспонатов. И даже после прибытия уникальных музейных ценностей обратно в Смоленск многое было расхищено. [4]

Школа и художественные мастерские в Талашкине были разграблены еще раньше — в 20-е гг. Многие историки и искусствоведы справедливо называют княгиню М.К. Тенишеву соиздательницей. Она не только пыталась сохранить уникальную культуру, но и познакомить с русской культурой другие народы. На протяжении всей жизни М.К. Тенишевой она занималась благотворительностью — открывала музеи и мастерские для обучения, оказывала помощь молодым художникам. Большой вклад М.К. Тенишева внесла в финансирование проектов в области научно-исследовательской деятельности. Огромный вклад своей международной выставочной деятельностью княгиня внесла в развитие промыслов и искусства на родине. Содействие деятельности М.К. Тенишевой оказывалось со стороны других меценатов — Дягилева, Мамонтова, Рериха и других. Собирательная деятельность княгини началась с Талашкина. Именно там был учрежден первый музейный фонд, открыта школа и несколько творческих мастерских.

На базе этого поместья были собраны предметы этнографии и древности. При этом собирательная деятельность М.К. Тенишевой охватывает достаточно большой промежуток времени, вплоть до 20-х гг. прошлого века. В 1893 г. Талашкино стало самым крупным художественным центром России. Здесь не только собирались и хранились экспонаты для музеев, но и велось обучение молодых художников. Работой центра руководила сама княгиня, она сама обучалась художественному мастерству, впоследствии работала с эмалями. Ранее это искусство было практически полностью забыто. На протяжении своей жизни княгиня М.К. Тенишева успела подружиться с такими известными личностями, как Врубель, Мамонтов, Чайковский и т.д. Кто-то справедливо отмечает, что она увеличила их популярность, так как знакомила с результатами их работы всю общественность.

Успеху международной музейной деятельности М.К.Тенишевой способствовало полученное в наследство состояние, контакты с другими меценатами и профессорами. Княгиня вносила вклад в развитие творческих способностей у детей — обучала их искусству живописи, выделяла стипендии. Многие экспонаты попали в коллекцию М.К.Тенишевой из глухих деревень и сел — именно там удалось сохранить то, что не смогли сберечь и преумножить городские жители. При поддержке княгини М.К.Тенишевой на протяжении нескольких лет выходит журнал, посвященный теме искусства. При этом пропаганда искусства проводилась

не только среди русских народов, но и за рубежом. Выставки картин и других предметов из музеев прошли во многих европейских городах. Такая деятельность наложила свой отпечаток на европейскую культуру. Взять хотя бы моду — после выставки в Лувре местные мастерские по пошиву одежды были буквально завалены заказами на пошив платьев и сарафанов в традиционном русском стиле. Такая пропаганда наложила отпечаток на развитие европейской культуры в целом, качественным образом повлияла на распространение созидания с целью сохранения и передачи ценностей следующим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольдов, А. И. Живой мир социальной педагогики (в поддержку актуальной науки) / А. И. Арнольдов. — М., 2014.
2. Бочарова, В. Г. Педагогика социальной работы / В. Г. Бочарова. — М., 2014.
3. Ванслова, Е. Г. Музей и школа / Е. Г. Ванслова, А. К. Ломунова, Э. А. Павлюченко и др. — М., 2015.
4. Гнедовский, М. Б. Музей и образование: Материалы для обсуждения / М. Б. Гнедовский. — М., 2015.

© Захаров Сергей Викторович (morkiz.kom@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Г. Смоленск