

СЮЖЕТНО-ИГРОВОЙ МЕТОД В ОБУЧЕНИИ ДЕТЕЙ РАЗЛИЧНЫМ СТИЛЯМ ПЛАВАНИЯ

Пытько Екатерина Петровна

Педагог по физической культуре, Спортивная
школа олимпийского резерва № 3, г. Петрозаводск;
ГОУ ВО «Карельский государственный педагогический
университет»
epytko22@gmail.com

PLOT-GAME METHOD IN TEACHING CHILDREN TO VARIOUS SWIMMING STYLES

E. Pytko

Summary. The article discusses the didactic and methodological possibilities of the plot-game method in teaching various swimming styles of preschool children. The author considers this issue from the perspective of the formation of the need-motivational sphere of children, due to interest and a desire to learn playing. The article considers simple and complicated exercises, the development of which can be implemented on the basis of the plot-game method. The results of experimental activities are presented, which prove the effectiveness and efficiency of the plot game in teaching children different swimming styles. The use of the plot-game method in teaching children to swim at the initial stage and in mastering the technique of movements with various styles is the most effective. The plot game makes the lesson interesting, multi-tasking in the game plan, which forms a high interest of children in performing exercises.

Keywords: swimming, styles, training, preschool children, plot-game method.

Аннотация. В статье рассматриваются дидактико-методологические возможности сюжетно-игрового метода в обучении различным стилям плавания детей дошкольного возраста. Автор рассматривает данную проблематику с позиций формирования потребностно-мотивационной сферы детей, обусловленной интересом и желанием учиться играя. В статье рассмотрены простые и усложненные упражнения, освоение которых может быть реализовано на основе сюжетно-игрового метода. Приведены результаты экспериментальной деятельности, доказывающие эффективность и результативность сюжетной игры в обучении детей различным стилям плавания. Использование сюжетно-игрового метода в обучении детей плаванию на начальном этапе и при освоении техники движений различными стилями является наиболее результативным. Сюжетная игра делает занятие интересным, многозадачным в игровом плане, что формирует высокий интерес детей к выполнению упражнений.

Ключевые слова: плавание, стили, обучение, дети дошкольного возраста, сюжетно-игровой метод.

Обучение различным стилям плава детей дошкольного и младшего школьного возраста является на сегодняшний день проблемой, широко дискутируемой в русле тем гармонизации физического развития. Плавание в данном случае рассматривают как особое средство достижения эффективной аккумуляции способов совершенствования практически всех систем организма, включая приобретение огромного координационного опыта, результативного развития жизненно важных двигательных навыков и одновременной реализации здоровьесберегающих технологий, в основе которых лежат такие концепты как закалывающий эффект [2; 4; 6].

Необходимо также отметить тот факт, что многие спортсмены-пловцы учились плаванию в раннем детстве и по достижении этапа поступления в общеобразовательную школу осуществляли регулярные тренировки, что позволило им в будущем добиться хороших спортивных результатов [6].

Приобретение навыка плавания (особенно разными стилями) в детстве позволяет также реализовать в дальнейшем наибольшую свободу профессионального выбо-

ра, связанного с действиями на воде. А фактор жизненной необходимости навыка плавания говорит о том, что обучение ему [плаванию] должно начинаться как можно раньше.

Необходимо отметить, что плавание как процесс является достаточно желаемым и занимательным для детей различных возрастов. Тем не менее, разнообразив данный процесс игровыми сюжетами различного характера может сформировать у детей высокий уровень мотивации к овладению различными стилями плавания и правильного выполнения технических навыков [5].

Многие упражнения для обучения детей первым навыкам поведения на воде используются как игровые: детям предлагается поиграть пошагать по дну, поделаться выдохами в воду, прыгивать в воду и т.п. Все эти упражнения, хоть и представляют собой игровые моменты (например, педагог по плаванию говорит: «А теперь поиграем в игру «Подводные пузыри» (т.е. поделаем выдохами в воду), но не всегда предрасполагают к возникновению у детей желания сделать это еще и еще раз (поиграли в «Подводные пузыри» и все). Однако, если же предложить эту игру в контексте какого-либо сюжета, то дет-



Рис. 1. Показатели овладения навыками в простых упражнениях на воде, %

ское воображение нарисует массу «картин», которые обуславливают причину повторения этой игры, пока детское воображение не закончит или не трансформирует данный сюжет.

Так, например, после игры-ознакомления «Подводные пузыри» в рамках сюжетно-игрового метода может быть предложен вариант развития событий по пиратским мотивам поиска заветного клада под водой или ловли жемчуга («жемчуг» можно заменить каким-либо предметами шарообразной формы, которые могут находиться на дне бассейна). Введение в сюжетно-игровой метод на этапе, например, закрепления навыка, (например, кто наловит больше «жемчуга») создает ориентированную мотивацию не только для закрепления навыка в ненавязчивой форме, но и совершенствованию режима дыхания, применяемого в плавании и мн. др.

В такой форме дети лучше и быстрее обучаются, и навык в скором времени становится более автоматизированным.

Сюжетно-игровой метод является привлекательным еще и с той позиции, что дети сами очень любят фантазировать и предлагать вариации развития сюжетов. В этом

случае мотивация к развитию навыков и техники плавания настолько возрастает, что дети могут играть-плавать практически бесконечно [3].

Так, на первом этапе обучения освоение первых действий поведения на воде детьми дошкольного возраста производилось по традиционной методике (контрольная группа, n=18) и по методике, включающей использование сюжетно-ролевых игр (экспериментальная группа, n=18). В течение двухнедельного периода дети экспериментальной группы овладевали начальными упражнениями (передвижение по дну на мелкой воде, выдох в воду, прыжок в воду ногами вниз) гораздо быстрее, чем дети контрольной группы (Рис. 1).

Так, навыками передвижения по дну овладели 100% детей группы ЭГ; в группе КГ показатели овладения данным навыком с ошибкой составляют 11,1%. В упражнении «Выдох в воду» устойчиво овладели навыком на 22,2% больше детей из группы ЭГ по сравнению с контрольной группой. В упражнении «Прыжок в воду» (ногам вниз) этот показатель у детей экспериментальной группы был выше на 44,4%.

На этапе усложнения технических навыков, следует усложнять и сюжет игры.

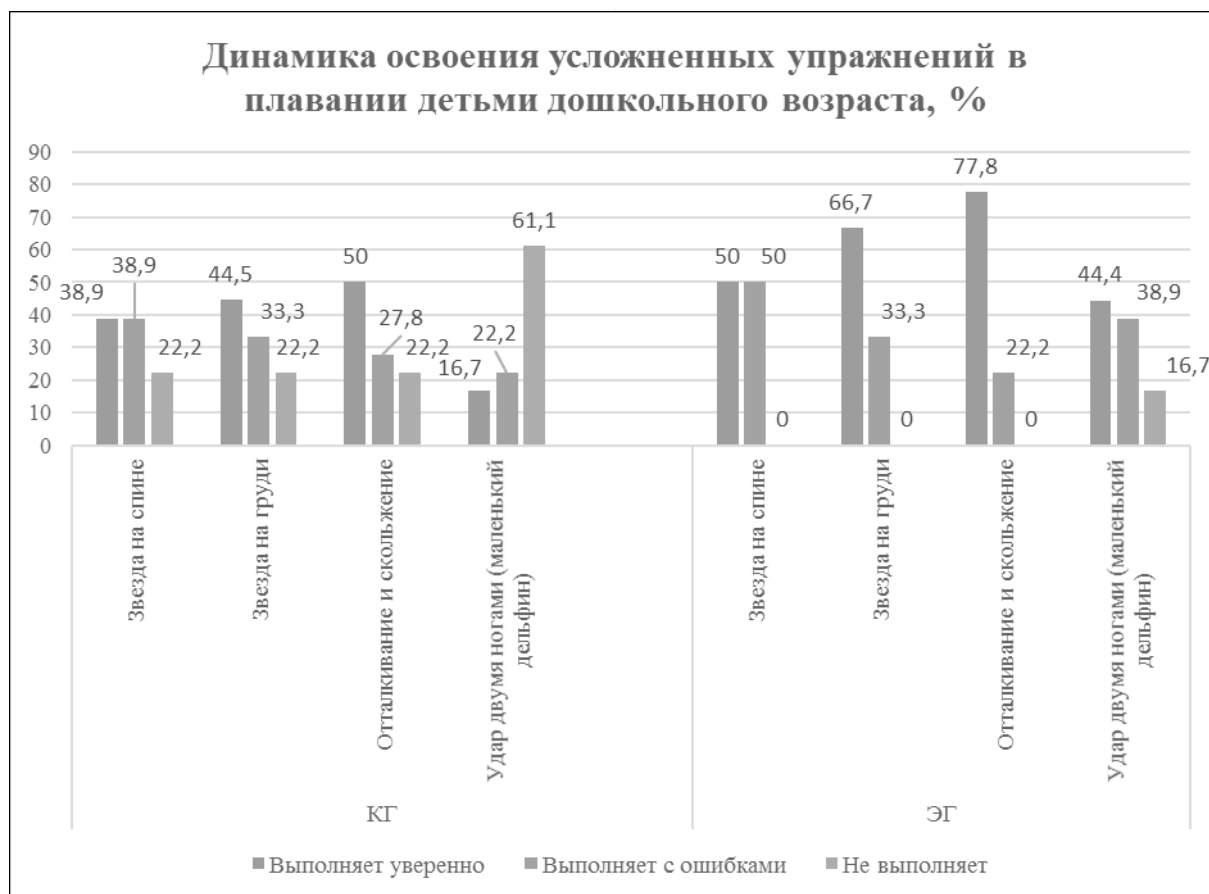


Рис. 2. Освоение усложненных движений в плавании детьми дошкольного возраста, %

Например, при обучении скольжению на воде стилем кроль на груди/спине можно использовать сюжеты мультфильмов о подводных мирах (например, Русалочка, Рыбка Поньо на утесе, Король Нептун и т.д.). Обучение движению ногами в освоении данных стиле плавания можно осуществлять в контексте игрового сюжета «Катерок», в рамках которого дети, изображая винты катера, учатся правильно выполнять движение ногами: именно отталкиваться, а не шлепать ногами по воде [5].

Такие упражнения как «Звезда» (на спине/груди), «Поплавок», а также отталкивание от бортика и скольжение с вытянутыми вперед руками можно разучивать и совершенствовать, изображая обитателей подводного мира, причем распределять, варьировать и даже сочетать игровые роли (например, сюжетная игра «Подводная пещера»: прохождение узкого русла подводной реки (отталкивание и скольжение), действия в подводном гроте (звезда) и т.д.) можно неоднократно в одном сюжете.

В игре «Стая маленьких дельфинов» можно достаточно эффективно обучать детей подготовительным упражнениям при освоении стиля «Баттерфляй». Так, одновременное движение ногами, выполняемое, как и в технике «Кроль», в этой сюжетной игре может разу-

чиваться в рамках задачи «Чей хвостик сильнее», чтобы добиться силы удара ногами о воду и пр. [1].

Сравнивая результаты выполнения детьми усложненных упражнений в плавании также отметили, что результаты детей экспериментальной группы были более показательны (Рис. 2).

Так, в экспериментальной практически отсутствуют дети, не освоившие упражнения. Исключение составляют лишь 16,7% детей, показавших неудовлетворительные результаты в упражнении «Удар двумя ногами (маленький дельфин)».

В контрольной группе в рамках каждого упражнения были зафиксированы либо большой процент детей, выполняющих движение с ошибками, либо не освоивших упражнение вовсе.

Также стоит отметить, что дети экспериментальной группы гораздо быстрее перешли к освоению еще более сложных технических движений, таких как согласованная работа ног и рук в различных стилях, сочетания движений рук и ног с правильным дыханием, спады в воду, прыжки в воду вниз головой и пр.

Таким образом, отметим, что использование сюжетно-игрового метода в обучении детей плаванию на начальном этапе и при освоении техники движений различными стилями является наиболее результативным. Сюжетная игра делает занятие интересным, многозадачным в игровом

плане, что формирует высокий интерес детей к выполнению упражнений. Мотивация от включения в сюжетно-ролевую игру соревновательного компонента еще более усиливает желание детей овладеть движением без ошибки, выполнить в сюжетной игре свою роль на хорошем уровне.

ЛИТЕРАТУРА

1. Большакова, И. «Маленький дельфин» нетрадиционная техника обучения плаванию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / И. Большакова. — 2015. — Режим доступа: <http://dob.1september.ru/2001/15/vkl>
2. Дылдин, К. В. Рабочая программа: Программа начального обучения плаванию детей дошкольного возраста / К. В. Дылдин, М. А. Мыльникова. — Пермь: МОУ «Гимназия № 2», 2011. — 29 с.
3. Казаченко, Т. Н. Подборка подвижных игр на воде. Обучение плаванию, используя игровую методику [Электронный вариант] / Т. Н. Казаченко. — 2016. — Режим доступа: <https://infourok.ru/podborka-podvizhnyh-igr-s-detmi-na-vode-obuchenie-plavaniyu-ispolzuya-igrovuyu-metodiku-1124834.html>
4. Сабаненко, Е. И. Обучение детей плаванию в малогабаритных бассейнах / Е. И. Сабаненко // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». — 2016. — № 5. С. 902–908.
5. Шубин, Д. А. Использование игрового метода на сюжетной основе в обучении плаванию детей 6-летнего возраста / Д. А. Шубин, // Студенческий: электронный научный журнал. — 2018. — № 1(21). — Режим доступа: <https://sibac.info/journal/student/21/92785>
6. Щелканова, Е. А. Значение плавания для детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] / Е. А. Щелканова. — 2011. — Режим доступа: <https://nportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2011/12/19/znachenie>

© Пытько Екатерина Петровна (erytko22@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Г. Петрозаводск