

## КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КАРТИНЕ МИРА ЛЬВА ТОЛСТОГО

*Петросян Гаяне Оганесовна*  
К.филол.н.,  
Российский университет  
дружбы народов

### THE BEAUTY OF MAN IN THE ART PICTURE OF THE WORLD BY LEO TOLSTOY

*G. Petrosyan*

#### Annotation

The article considers the theme of human beauty in Tolstoy's novel "War and Peace". The work shows that the spiritual component of female beauty occupies a dominant place in the novel. Particular attention is paid to heroes who have spiritual beauty. Contrasting the spiritual beauty of a person with spirituality to the characters takes the main place in the analysis of Tolstoy's novel "War and Peace". The relevance of the study is due to the fact that the theme of beauty, and especially of women, is vividly traced in Russian linguistic culture. Complex mental education "Beauty" in Russian culture under the direct influence of Orthodoxy, suggests an organic unity of the spiritual and physical perfection of the individual. This idea is especially vividly represented in Tolstoy's novel "War and Peace". Tolstoy's main idea is reflected in the article. Tolstoy, that a spiritual person is endowed with the best moral qualities, and spirituality can not be good and beauty, because these concepts are closely interrelated. A kind person is beautiful both externally and internally. Analysis of the novel indicates that in Russian classical literature spiritual beauty is represented as the main human dignity. External beauty, without spiritual nobility is assessed negatively.

**Keywords:** spirituality, moral beauty, lack of spirituality, kindness, beauty, spiritual nobility.

#### Аннотация

Статья посвящена теме красоты человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". В работе показано, что духовная составляющая женской красоты занимает доминирующее место в романе. Особое внимание уделяется героям, обладающим духовной красотой. Противопоставление духовной красоты человека бездуховности персонажам занимает главное место в анализе романа Л.Н. Толстого "Война и мир". Актуальность исследования обусловлена тем, что тема красоты, и особенно женской, живо прослеживается в русской лингвокультуре. Сложное ментальное образование "Красота" в русской культуре под непосредственным влиянием православия, предполагает органическое единство духовного и физического совершенство личности. Это идея особенно ярко представлено в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". В статье отображена основная мысль Л.Н. Толстого, что духовный человек наделен лучшими нравственными качествами, а бездуховность не может быть добром и красотой, поскольку эти понятия тесно взаимосвязаны. Добрый человек красив и внешне, и внутренне. Анализ романа свидетельствует о том, в русской классической литературе духовная красота представляется как главное достоинство человека. Внешняя красота, без духовного благородства оценивается негативно.

#### Ключевые слова:

Духовность, нравственная красота, бездуховность, доброта, красота, духовное благородство.

В русской национальной картине мира красота человека связана с его высокой духовностью. Л.Н. Толстой как гениальный художник слова ярко отражает это русское национальное представление о красоте человека в своих произведениях. В художественной картине мира Толстого наглядно, колоритно представлены одухотворенная красота человек, гармонично сочетающая высокие физические и нравственные качества, и телесная красота, не облагороженная высокой духовностью.

Яркое противопоставление персонажей с высокой духовностью и бездуховностью наблюдается в эпосе Л. Толстого "Война и мир". В изображении Л. Толстого первостепенное внимание уделяется нравственным качествам персонажей. Великими нравственными качествами наделяет Толстой семью Ростовых. Патриотизм, доброта, порядочность, честность, любовь друг к другу – все эти

качества отличают и молодых Николая, Наташу, Соню, Петью. Наделяет Толстой этих героев и внешней красотой. В семье духовная гармония, любовь, счастье. При описании возвращения из армии в отпуск Николая, автор говорит о нем как о потоке энергии, которая на ходу врывается в сонный родительский дом, оживляя все на своем пути, начиная от ступеней и дверей и переходя на выражение лица и настроение лакеев.

Столь же лаконично характеризует внешность девушек на балу, обращая незначительное внимание на их внешний вид. Больше всего обращая внимания на внутреннее переживания девушек, впервые оказавшихся на обозрении светского общества.

Очень подробно Толстой описывает глубокие переживания Наташи в ожидании приглашения на танец:

*"Она стояла, опустив свои тоненькие руки, и с мерно-поднимающейся, чуть определенной грудью, сдерживая дыхание, блестящими, испуганными глазами глядела перед собой, с выражением готовности на величайшую радость и на величайшее горе". [ Толстой том 2, часть 3, с. 152]*

Но к счастью, появился Пьер Безухов и попросил Болконского потанцевать с Наташей. Толстой детально изображает красивую пару и красоту танца. Выразительного и статного Болконского, который был отличным танцором. И откровенную, яркую и озорную Наташу, которая в первом танце показала такую искренность, что очаровала всех, и стала популярной партнершей для танцев на этом балу.

Толстой противопоставляет Наташу с красавицей Элен.

Говоря о неказистости и подростковой угловатости Наташи Толстой меж тем подводит читателя к мысли о естественной и природной красоте. А Элен – это холеная и "отлакированная" светская львица, красива той картинной и неискренней красотой, которая уже не трогает взгляды светской знати.

Толстой, тонко подмечающий малейшие изменения душевной жизни персонажей, демонстративно однообразен в изображении Элен. Мы нигде не встречаем описаний глаз героини, ее улыбок, мимики. Красота Элен грубо телесна, ощутимо материальна, ее красивый стан, полные плечи – все как будто сливается с одеждой. Эта "демонстративная скульптурность" Элен подчеркивает "безжизненность" героини, полное отсутствие в душе ее каких-либо человеческих чувств и эмоций. Причем, это не просто "блестящие манеры" светской женщины, умело владеющей собой, – это внутренняя пустота и бессодержательность. Чувство жалости, стыда или раскаяния ей незнакомо, она лишена какой-либо рефлексии. Отсюда стабильность, статичность ее портрета.

И наоборот, эмоциональность Наташи Ростовской, жизнь ее, все многообразие ее душевных движений писатель раскрывает нам в описаниях ее оживленных глаз, ее разных улыбок. У Наташи бывает "детская" улыбка, улыбка "радости и успокоения", улыбка, "просиявшая из-за готовых слез". Выражение лица ее передает множество самых разнообразных чувств. Динамичность портретов Наташи в романе обусловлена и тем, что Толстой изображает, как она взрослеет, превращаясь из ребенка в девушку, а затем в молодую женщину. В этом сравнении Толстой показывает духовность Наташи, не испорченную "высшим светом".

И в тоже время ее лицо прекрасно, когда она счастлива, и уродливо, когда искажено страданиями.

Вот в чем истинная красота человека. Лицо красиво по-настоящему тогда, когда оно – отражение внутреннего мира личности, когда в нем движение, душа, способная вобрать в себя всю гамму чувств и переживаний. Самое интересное, что окружающие тоже это чувствуют. Не случайно в толпе, у церкви, куда Наташа идет к заутрене, раздаются голоса:

*Это Ростова та самая...*

*Как похудела, а все-таки хороша!*

Кажется, что перенесенные испытания: разрыв с любимым человеком и болезнь – делают героиню еще красивее. Старый князь Болконский переживает некрасивость своей дочери Марьи, как несчастье. На его взгляд, замуж ее возьмут за богатство, за связи. А какое уж тут счастье в подобном браке. Но лицо той же княжны Марьи становится очень привлекательным в минуты душевного волнения и оживления. Ее лучистые глаза наполнены каким-то внутренним светом и теплом, но выразительность скрашивает непривлекательность черт. Только нужно уметь увидеть эту красоту. Грубоватому ротмистру графу Ростову это удается.

Итак, красота в понимании Л.Н. Толстого – это "огонь, мерцающий в сердце". Если же огню не суждено разгореться, то никакие правильные черты лица и никакая статность фигуры не сделают человека по-настоящему красивым. "Не родись красивой, а родись счастливой", – гласит народная пословица. А счастье – спутник истинной духовной красоты. Толстому удалось доказать это вполне убедительно.

Потом Наташу приглашают другие кавалеры, и она чувствует себя самой счастливой. А Болонский любит ее юной красотой:

*"Князь Андрей, как все люди, выросшие в свете, любил встречать в свете то, что не имело на себе общего светского отпечатка. И такова была Наташа, с ее удивлением, радостью, и робостью, и даже ошибками во французском языке. Он особенно нежно и бережно обращался и говорил с нею. Сидя подле нее, разговаривая с нею о самых простых и ничтожных предметах, князь Андрей любовался на радостный блеск ее глаз и улыбки, относившейся не к говоренным речам, а к ее внутренней счастливости". [ Толстой том 2, часть 3, с. 152-154].*

Изображая затем визит Болконского к Ростовым, писатель раскрывает красоту зарождающейся любви между Андреем и Наташей. После бала у Андрея Болконского осталось нежное и приятное воспоминание от Наташи Ростовской, подпитываемое которым он нанес визит в ее дом.

Вид Наташи в простом платье еще больше обескуражил его, находя отзвуки новых чувств в его душе. Пение Наташи растрогало его, тем самым переводя его отношение к Наташе в новое русло: от увлечение юной девушкой, далекой от светского мира, к зарождающейся любви к ней.

Влюбившись, Болконский решает жениться. Он уезжает за разрешением к отцу. А влюбленная Наташа томится ожиданием и сомнениями.

На фоне этих глубоких переживаний, сомнений, Толстой выразительно изображает счастье Андрея и Наташи при новой встрече и взаимном согласии на брак:

*"Он взглянул на нее, и серьезная страстность выражения ее лица поразила его. Лицо ее говорило: "Зачем спрашивать? Зачем сомневаться в том, чего нельзя не знать? Зачем говорить, когда нельзя словами выразить того, что чувствуешь". [ Толстой том 2, часть 3, с. 167].*

С отъездом Болконского в счастливой семье Ростовых нарастает тревога за судьбу Наташи. Вот Наташа вместе с родителями впервые выезжает в театр. Театральное представление ей кажется скучным, фальшивым и она удивляется восторгам публики. Зато она сразу обращает внимание на светского красавца Курагина. Духовно пустой, безнравственный красавец покоряет сердце влюбчивой юной Наташи. Их сближению содействует светская красавица Элен, привыкшая создавать интриги.

Как видим, Толстой в деталях описывает, как зарождается у Наташи новое чувство любви. Любви красивой, искренней. Но она не знает, что Курагин просто забавляется ее, как многими другими девицами.

Мажор Курагин привык, что девушки без ума от него, поэтому особо не церемонится в выборе средств для их соблазнения. Однако, соблазнив девушку, он тут же теряет к ней всякий интерес. Наташа становится жертвой интриг Элен и ее брата Анатоля Курагина. Оба они – прожженные жизнью безнравственные эгоисты, которые пользуются другими людьми, ничего не давая взамен, тем самым только подчеркивая свою внутреннюю пустоту и бездуховность. Чистота и неопытность Наташи воспринимается ими как вызов, и они во что бы то ни стало хотят опорочить и унизить ее.

После очередной встречи Наташа решается даже на побег. От позора спасает Соня, которая вовремя предупреждает Марию Дмитриевну, мать Наташи. Наташа никак не может поверить в непорядочность Курагина. А когда Пьер Безухов подтверждает, что Курагин женат, она пытается отравиться. Естественно, что юная девушка глубоко потрясена. Ее прекрасный духовный мир, не знавший лжи, обмана, разрушен. А виновники разрушения прекрасного – это внешне красивые, но бездуховные персонажи Элен и Анатоля Курагины.

Бездуховной красавицей в романе изображена и сестра Курагина – Элен. Ей противопоставлен Пьер Безухов, внешне некрасивый, но духовно благородный человек. В свете над ним посмеивались.

Образ Пьера Безухова складывается из его мыслей и поступков, читатель очень скоро представляет себе образ доброго и отзывчивого человека, который ему симпатичен, тем самым не обращая внимание на некрасивость Пьера, которую описал Толстой. Семейственность Пьера, патриотизм и смелость, проснувшаяся в трудную минуту только еще больше подтверждают прекрасные стороны его души.

Толстовское понимание красоты – предмет серьезного философского исследования. На страницах романа "Война и мир" не так уж и мало внешне красивых людей. Очень красиво лицо княжны Элен Курагиной, ставшей впоследствии княжной Безуховой. Не менее красив ее брат, повеса Анатоля Курагин. Красотой отличается его приятель Федор Долохов. Красивы и Соня и Вера Ростова, но ни малейшей симпатии у автора их красота не вызывает. Почему? Наверно, потому что их внутренний мир, по мнению Толстого, убогий и интереса не представляет. На лице Элен всегда одинаковая улыбка. Маска, кукла, мраморная нимфа, и больше ничего. Такое же лицо и у ее брата Анатоля. Красивые глаза Долохова всегда наглые, красота Сони всего лишь красота хорошенького котенка и только.

В своих высказываниях Лев Толстой всегда подчеркивал духовность красоты, ее органическую связь с добротой.

Красивым внешне и духовно изображен в романе и Андрей Болконский. Этот персонаж стал немного нетипичным для Толстого в его понимании красоты. Однако, в персонаже князя Болконского мы видим как бы собирательный образ идеального человека, который был бы красив как внешне, так и духовно.

*Лев Толстой противопоставляет внешнюю красоту и добро. По мнению Л. Толстого, "красота, радость, только как радость, независимо от добра, отвратительно". "Это страшная ошибка, – писал он, – думать, что прекрасное может быть бессмысленным". [ Толстой, с.89].*

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.П. Русская литература и ее мировое значение. – Л., 1989
2. Анненков П.В. Исторические и эстетические вопросы в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". – М., 2003
3. Боров Ю. Эстетика. – М., 1981
4. Жихарев С.П. Записки современника. – М-Л., 1955
5. Лукьянов Б. В мире эстетики. – М., 1988
6. Овсянников М.Ф. История эстетической мысли. – М., 1978
7. Опульская Л.Д. Роман – эпопея Л.Н Толстого "Война и мир". – М., 1987
8. Толстой Л.Н. Война и мир в четырех томах. – М., 1981
9. Толстой Л.Н. Собрание сочинений в 22 т. – М., 1983. – Т. 15.
10. Цимбаева Э. Исторический контекст в художественном образе// Вопросы литературы. – 2004 – № 5