

# МЕТОДЫ РАБОТЫ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ С РОДИТЕЛЯМИ В ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ РЕБЕНКА К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

## METHODS OF WORK OF THE TEACHER WITH PARENTS AT CHILDREN'S SCHOOL OF ARTS AT PREPARATION OF THE CHILD FOR CONCERT PERFORMANCE

*T. Anurova*

*Summary.* the highest stage of musical education of a child in a children's art school is his concert-stage activity. The success of the concert performance of the child is ensured both by the high level of knowledge of the musical material, the responsibility for mastering it is assigned to the teacher, and the psychological mood of the child, in the formation of which parents can play a big role. Therefore, in preparing for a concert performance of the child, the teacher should use methods of working with parents, aimed at their participation in ensuring the success of the stage performance of the child.

*Keywords:* musical education, children's art school, concert-stage activities of students, interaction between the teacher and parents.

**Анурова Татьяна Анатольевна**

*Аспирант, Белгородский государственный*

*национальный исследовательский университет;*

*Преподаватель, «Прохоровская Детская Школа Искусств»*

*tatjana.anurova@yandex.ru*

*Аннотация.* высшим этапом музыкального образования ребенка в детской школе искусств является его концертно-сценическая деятельность. Успешность концертного выступления ребенка обеспечивается как высоким уровнем знания музыкального материала, ответственность за освоение которого возлагается на педагога, так и психологическим настроением ребенка, в формировании которого большую роль могут сыграть родители. Поэтому при подготовке к концертному выступлению ребенка преподавателем должны использоваться методы работы с родителями, направленные на их участие в обеспечении успешности сценического выступления ребенка.

*Ключевые слова:* музыкальное образование, детская школа искусств, концертно-сценическая деятельность учащихся, взаимодействие педагога и родителей.

**В** качестве высшего этапа работы при освоении музыкальной программы и получении музыкального образования можно выделить концертно-сценическую деятельность учащихся музыкальной школы искусств. Публичные выступления являются ответственным этапом для учащихся в процессе получения ими музыкального образования, и позволяют ребенку не только показать уровень технической стороны освоения им музыкальной программы, но и выразить свои чувства, собственное эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, в которых выражается его индивидуальное понимание музыки. Публичные выступления всегда сопровождаются сценическим волнением учащихся, которое становится наиболее сильным в условиях экзаменационных отчетов, когда учащиеся получают оценку своей учебной деятельности. Сценическое волнение становится серьезным препятствием для реализации творческой энергии учащихся: от волнения ученик может просто забыть текст музыкального произведения и то, что до экзамена исполнялось им достаточно хорошо, на экзамене может быть исполнено плохо. Поэтому подготовка к концертным выступлениям становится отдельной важной темой в процессе получения музыкального образования ребенком и требует мобилиза-

ции сил не только педагогического сообщества образовательного учреждения, но и родителей.

Естественным является понимание того, что техническая сторона подготовки к концертному выступлению учащихся находится в пределах ответственности педагога. А вот психологическую сторону подготовки к концертному выступлению необходимо брать на себя родителям и работать в данном направлении в тесном взаимодействии с педагогом образовательного учреждения системы дополнительного образования.

Как в процессе подготовки учащихся музыкальной школы к концертному выступлению, так и на протяжении всего периода его обучения при получении музыкального образования взаимодействие педагога с родителями ребенка является важным и обязательным условием успешности освоения ребенком музыкальной программы. Цель работы с родителями заключается в создании единой воспитательной и образовательной среды «семья-школа». Реализация данной цели подразумевает выполнение следующих задач:

- ◆ необходимость объединения и координации совместной работы семьи и школы, направленной на решение образовательных и воспитательных

- задач, а также на выявление и решение возникающих в процессе образования ребенка проблем;
- ◆ необходимость приобщения родителей к совместной деятельности с педагогом при осуществлении мероприятий общественной жизни школы искусств;
  - ◆ необходимость знакомства родителей с программами обучения ребенка и планом мероприятий детской школы искусств с целью привлечения их к участию в данных мероприятиях;
  - ◆ осуществление консультационной деятельности педагога по отношению к родителям в вопросах организации самоподготовки ребенка и выполнения им домашних заданий [4, с. 155].

Выполнение данных образовательных и воспитательных задач взаимодействия педагога и родителей непосредственно влияет на процесс подготовки ребенка к концертным выступлениям.

В рамках решения образовательных и воспитательных задач при подготовке ребенка к концертному выступлению методы работы педагога с родителями могут быть:

1. Коллективными в виде родительских собраний, конференций, взаимодействия с Управляющим советом школы, фестивалей, творческих вечеров с выступлениями детей;
2. Групповыми в виде проведения классных родительских собраний, классных мероприятий, консультаций родителей по вопросам подготовки детей к концертным выступлениям;
3. Индивидуальными, подразумевающим консультации, беседы, телефонные разговоры, переписку педагогов и родителей [5, с. 71].

Как отмечал И.П. Подласов: при хорошей организации совместной деятельности школа и семья становятся партнерами в воспитании детей, в котором каждый имеет определенный круг задач и исполняет свою работу [7, с. 18]. Отношение семьи и ребенка к музыкальным занятиям часто осложняется особенностью музыкального образовательного учреждения, которые состоят в том, что обучение музыки подразумевает регулярную выработку определенного навыка. Это приводит к формированию проблемы систематического исполнения домашнего задания, которое формирует этот навык. Многие родители, к сожалению, не понимают специфик обучения музыке и поверхностно к ней относятся. Но многими учеными выдвинут целый ряд аргументов в пользу музыкального обучения. Именно поэтому стоит выделить конкретные методы совершенствования музыкально-педагогического процесса и установления сотрудничества между педагогом, ребёнком и его семьёй в процессе подготовки детей к концертному выступлению:

1. Присутствие на уроках родителей или членов семьи ребенка.

Этот аспект сопровождения имеет две точки зрения. С одной стороны, некоторым детям необходимо присутствие членов семьи или родителей на занятиях. Эти дети просто не могут воспроизвести и запомнить задания учителя, которые были представлены на занятии, из-за недостаточной концентрации внимания, малого объема памяти и иных физиологических параметров. Родители в таком случае выступают первоочередными помощниками, они могут объяснить алгоритм выполнения домашней работы, которая составлена совместно с учителем, а также контролировать эффективность и результативность ее исполнения.

С другой стороны, на практике встречаются гиперактивные и высокорезактивные дети, внимание которых может рассеиваться на занятиях и быть направлено не на музыкальный материал, а на реакцию членов семьи. Именно поэтому, нужно принимать во внимание обе стороны этого аспекта и подобрать нужный вариант через наблюдения.

2. Приобщение ребенка к концертной деятельности, заключающейся в посещении музыкальных театров, концертных программ филармонии и других концертных площадок города.

Семье ребенка по возможности нужно посещать мероприятия, которые организуются в классе специального инструмента. Дети будут рады видеть заинтересованность родителя по отношению к делу, которым они занимаются.

Также можно добавить рекомендации Л.З. Шайгардановой. Педагог предлагает осуществлять «музыкальный обруч» для родителей, целью которого считается успешное взаимодействие между педагогом и родителем. Родительские собрания считаются основной формой проведения «музыкального обруча», на них родителям предоставляется на ознакомление план работы, методика обучения детей и определяется перспектива деятельности.

Л.З. Шайгарданова также в собственной работе использует такие формы, как музыкально-педагогические практикумы, научно-методические семинары и тематические консультации по проведению и организации музыкальных семейных вечеров и праздников, формированию видеотеки по музыке, домашней фонотеки и прочее [9].

3. Посещение родителями концертных выступлений своего ребенка и выражение ему морально-психологи-

ческой поддержки и признания независимо от наличия ошибок в его выступлении. Ребенку важно знать, что он будет любим родителями при любом результате его деятельности. Это придаст ему уверенности в собственных силах и обеспечит успешность исполнения музыкальных произведений на конкурсах и концертах.

Родителям нельзя быть безразличными к концертам, которые проводятся в школе искусств, в особенности, если в этих концертах принимает участие их ребенок. Такие концепты полезны:

- ◆ с мотивационно-конкурирующей точки зрения (в концертах принимают участие сверстники и одноклассники ребенка, именно поэтому родитель может сравнивать и адекватно оценивать уровень исполнения собственного ребенка, в то время как ребенок будет мотивирован на дальнейшее развитие и успех);
- ◆ с музыкально-просветительской точки зрения (в большинстве случаев, концерты носят тематический характер).

4. Организация домашних концертов, связанных или не связанных с праздничными или знаковыми событиями в семье. Организацию домашних концертов важно начинать с малого количества приглашенных. Важным условием при организации домашних концертов является создание настоящей концертной атмосферы и награждение ребенка аплодисментами, одобряющими словами, несмотря на уровень концертного выступления. Ребенок должен почувствовать важность и нужность его игры на музыкальном инструменте для окружающих.

5. Организация совместного музицирования ребенка с членами семьи, позволяющего формировать у ребенка чувство сотрудничества и взаимной поддержки в процессе его исполнительской деятельности [2, с. 188].

Бывает часто, что в семье ребенка есть родственники, которые обладают определенными музыкальными навыками. Для семьи становится очень интересен опыт совместного музицирования. Такие выступления закрепляют первоочередное значение занятий музыкой в семье, так как базируются на свободном времяпровождении членов семьи и ребенка.

Важно подчеркнуть, что приобщение семей к музыке, а также формирование взаимодействия между педагогами и родителями способствует сплоченности семьи. Дети в таких семьях относятся ответственно к своим увлечениям и занятиям, ответственны за успехи, дисциплинированы. Г.С. Абрамова подтверждает эти выводы, отмечая, что успешность детей в обучении определяется множеством факторов, в частности, и верой родителей в их возможности и силы, реальной поддержкой родителей [1].

Применение данных методов взаимодействия родителей и педагога в процессе получения ребенком музыкального образования в детской школе искусств позволит минимизировать страх ребенка перед выступлениями на сцене и сделать для ребенка концертное выступление не только ответственным событием, но волнительным праздником, который станет стимулом для дальнейшего совершенствования музыкальных навыков учащегося детской школы искусств.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамова, Г. С. Возрастная психология: Учебное пособие для студентов вузов [Текст]. — 6-е изд. — М.: Академический проект: Альма Матер, 2006. — 702 с.
2. Баренбойм, Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство / Л. А. Баренбойм. — Л.: Музыка, 1974. — 337 с.
3. Ильин, Е. П. Психология общения и межличностных отношений [Текст]. — СПб.: Питер, 2010. — 576 с.
4. Ильченко, Е. И. Индивидуальный подход к учащимся при организации домашней работы / Е. И. Ильченко — М.: Просвещение, 2004. — 213 с.
5. Коган, Г.М. У врат мастерства / Г. М. Коган. — М.: Классика-XXI, 2004. — 133 с.
6. Матвеева, Л. В. Педагогическое сопровождение ребенка и семьи в процессе музыкального образования / Л. В. Матвеева // Актуальные проблемы теории и практики музыкального образования: межвуз. сб. науч. тр. / Урал. гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2010. — С. 63–80.
7. Подласый, И. П. Педагогика: 100 вопросов — 100 ответов: учеб. пособие для вузов [Текст] / И. П. Подласый. — М.: ВЛАДОС-пресс, 2004. — 365 с.
8. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением / С. Савшинский. — М.: Классика — XXI, 2004 (ПИК ВИНТИ). — 189 с.
9. Шайгарданова, Л. З. Роль семьи в музыкальном воспитании детей в условиях системы дополнительного образования [Текст] // Художественно-педагогическое образование XIX века: анализ состояния и стратегия повышения качества профессиональной подготовки: материалы междунар. науч.-практ. конф., Екатеринбург 13–14 февраля 2007 г. / Урал гос. пед. ун-т. — Екатеринбург, 2007, С. 349–352.

© Анурова Татьяна Анатольевна (tatjana.anurova@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»