

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В СФЕРЕ ЭКОЛОГИИ

PROFESSIONAL SAMPLE OF SENIOR PUPILS IN ECOLOGY

E. Cherkashin

Annotation

The scope of ecology encompasses all aspects of social life. This Obuslavivaet variety of situations of self-determination in the field of ecology. In this formation school readiness for self-determination in the field of ecology is an urgent educational problem. The means of formation of the students' readiness for self-determination in environmental is-are professional samples. They introduce students to the environmental aspects of the profession, and provides them with experience in the sphere D environment. This experience provides self-determination of students in ecology and creates favorable conditions for the development of cognitive of interest. In line with this approach, professional sample can be regarded as realized in the form of a training set model the social expectations of the future specialist. This approach is illustrated by a professional test "Fitodesign", which includes environmental components.

Keywords: position, the sphere of ecology, activity, self-determination, a high school student.

Черкашин Евгений Олегович

Научный сотрудник лаборатории социально-профессионального самоопределения Учреждения Российской академии образования Института содержания и методов обучения (УРАО ИСМО)

Аннотация

Сфера экологии охватывает все стороны социальной жизни. Это обуславливает многообразие ситуаций самоопределения в сфере экологии. Поэтому формирование готовности школьников к самоопределению в сфере экологии является актуальной педагогической проблемой. Средством формирования готовности учащихся к самоопределению в сфере экологии являются профессиональные пробы. Они знакомят учащихся с экологическими аспектами будущих профессий и формируют у них опыт деятельности в сфере экологии. Такой опыт обеспечивает самоопределение учащихся в сфере экологии и создает благоприятные условия для развития познавательных интересов. В соответствии с этим подходом профессиональные пробы можно рассматривать как реализованную в форме учебного задания модель социальных ожиданий к будущему специалисту. Данный подход иллюстрирует профессиональная проба "Фитодизайн", которая включает экологические компоненты.

Ключевые слова:

позиция, сфера экологии, деятельность, самоопределение, старшеклассник.

Сфера экологии (экологическая сфера общества) охватывает все стороны социальной жизни, что обусловлено вещественными, информационными и энергетическими связями общества с живой и неживой Природой. Все осуществляемые отдельными индивидами, социальными группами и обществом виды деятельности, вписаны в экологический контекст [5]. Это предопределяет многогранность проблемных ситуаций экологического содержания, а, следовательно, и многообразие ситуаций самоопределения в сфере экологии, под которым мы понимаем выбор и утверждение субъектом деятельности своей позиции в проблемной ситуации в сфере экологии [4]. Решение этой проблемы создаст условия для преодоления противоречия между экологическими и социально-экономическими потребностями человечества. Поэтому формирование готовности школьников к самоопределению в сфере экологии является актуальной педагогической проблемой. Одним из средств, обеспечивающих готовность учащихся к самоопределению в сфере экологии, являются профессиональные пробы, в содержании которых представлены экологические аспекты профессий. Такие пробы не только знакомят учащихся с экологическими аспектами будущих профессий, но и формируют у них опыт деятельности в сфере

экологии. Такой опыт не только обеспечивает учащимся самоопределение в сфере экологии, но и создает благоприятные условия для "развития познавательных интересов, теоретического сознания и мышления" [1], обеспечивая сознательный, обоснованный выбор старшеклассниками будущей профессии [6].

В основу профессиональных проб, в которых представлены экологические аспекты будущих профессий, положено знакомство учащихся с элементами профессиональной деятельности, которое помогает им соотносить собственные ожидания с социальными ожиданиями.

Любая деятельность (индивидуальная и групповая) в каждом своем акте осуществляется с учётом роли индивида как субъекта деятельности в данной системе социальных отношений, реализуясь в поведении, предписываемом этой ролью. Осуществляя разнообразную деятельность в сфере экологии, старшеклассники оказываются в ситуации затруднения, в которой проблемным компонентом оказывается противоречие между личной позицией, реализуемой в деятельности, и адресованными им социальными ожиданиями. В этом случае старшеклассники включаются в самоопределение в сфере

экологии, содержанием которого является соотнесение субъектной позиции как производной личностной позиции с социальными ожиданиями.

Социальные ожидания – это ожидаемые суждения, действия и поступки индивида, соответствующие его социальной роли [3]. Информация об адресованных индивидам социальных ожиданиях позволяет им как элементам социума соотносить свои действия с действиями других людей. Социальные ожидания включают идеализированные обобщённые нормы деятельности разных профессий. Эти нормы не всегда осознаваемы. Выбор профессии предполагает соотнесение своих ожиданий с образом профессионала [2].

Индивидам, характеризующимся той или иной позицией и выполняющим определённую роль, другие взаимодействующие с ними представители социума предъявляют принятые в данной социальной группе требования, касающиеся форм социального поведения, отношений, установок и т.п. Эти требования, предписания имеют форму ожидания определённого поведения.

Социальную роль можно представить как 1) совокупность норм, определяющих поведение действующих в социальной системе индивидов; в зависимости от их статуса или позиции и само поведение, реализующее эти нормы; 2) характер поведения, ожидаемый от обладателя того или иного социального статуса; 3) ожидаемые от человека действия (права и обязанности), определяющие поведение, которое люди рассматривают как соответствующее или несоответствующее обладателю статуса, то есть положения, позиции в обществе с определёнными правами и обязанностями.

Следовательно, социальные ожидания в сфере экологии – это адресованные старшекласснику требования социума к его позиции в сфере экологии, реализованные на субъектном уровне в деятельности различных видов в сфере экологии. Многообразие деятельности в сфере экологии обуславливает многообразие субъектных позиций и допускает классификацию социальных ожиданий в сфере экологии, адресованных старшеклассникам как субъектам деятельности в сфере экологии, по такому основанию как вид деятельности. Исходя из этого, можно рассматривать социальные ожидания, адресованные старшеклассникам как субъектам игровой, исследовательской, профориентационной, природоохранительной, здоровьесберегающей, эстетической и других видов деятельности в сфере экологии.

В соответствии с рассмотренным подходом профессиональную пробу в контексте самоопределения старшеклассников в сфере экологии можно рассматривать как реализованную в форме учебного задания модель социальных ожиданий к будущему специалисту. В процессуальном аспекте профессиональная проба – это ограниченный во времени акт деятельности самоопреде-

ления, содержанием которого является соотнесение учащимся личностной позиции с социальными ожиданиями к будущей профессии ("примерка" социальных ожиданий). Профессиональная проба в сфере экологии – форма требований социума к индивиду в ситуации профессионального самоопределения, под которой мы понимаем ситуацию выявления и устранения противоречий между личностной позицией индивида и требованиями социума к индивиду как субъекту профессиональной деятельности в сфере экологии в будущем.

Профессиональная проба "Фитодизайн", в содержание которой включены экологические компоненты, иллюстрирует представленный выше подход и представлены в Приложении.

Приложение

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОБА "ФИТОДИЗАЙН"

Сфера деятельности: "человек - природа" "человек - художественный образ"

10 – 11 классы

(проба рассчитана на 12 часов)

Фитодизайн – составная часть дизайна.

Деятельность фитодизайна направлена на объединение растения с предметным миром, гуманизирующее искусственную среду и содействующее эмоционально-эстетическому пониманию человека, желанию жить и работать по законам красоты.

Фитодизайн призван дать продуманное, научно обоснованное введение растений в интерьеры, учитывающее их биологическую совместимость, выживаемость и приспособляемость к различным условиям среды помещений.

Человечество – часть биосферы, в которую входит также растительный и животный мир, поэтому, чем глубже учащийся, подросток познает взаимодействие человека с природой, тем больше он познает самого себя.

Подготовительный этап - 4 часа.

1. Введение. Цели и задачи фитодизайна.
2. Характеристика основных типов интерьера. Температурно-влажностный режим и краткая характеристика видового состава тропических и субтропических растений в основных типах интерьеров. Биологическая совместимость растений.
3. Художественно-эстетическое равновесие композиции; пропорций композиции и интерьера.

Практический этап - 8 часов.

Выполнение профессиональной пробы по трем компонентам и трем уровням сложности.

Итого – 12 часов.

Пояснительная записка (адресована школьнику).

Даже в самом урбанизированном мегаполисе, наша жизнь протекает в неразрывной связи с природой, на протяжении многих поколений возникла неразрывная связь человека и растений. Ими украшен наш дом, наш офис, их мы культивируем на даче.

Из далекого 1240 года доходят до нас первые достоверные сведения о содержании декоративных растений в искусственных условиях умеренной климатической зоны, в переоборудованном в своеобразный зимний сад, доме Альберта Магнуса.

Когда по твоему мнению в России были построены первые оранжереи?

Ботанические сады способствовали всестороннему изучению новых видов растений, отбору для украшения парков, садов, интерьера жилых помещений, подкрепляя идеи фитодизайна, целенаправленной работой.

Деятельность фитодизайнера направлена на объединение растения с предметным миром, гуманизирующее искусственную среду и содействующее эмоционально-



эстетическому пониманию людей, желанию жить и работать по законам красоты.

Фитодизайн призван дать продуманное, научно обоснованное введение растений в интерьеры, учитывающее их биологическую совместимость, выживаемость и приспособляемость к различным условиям среды помещений.

Случалось ли тебе бывать в ботанических садах? Чем по твоему мнению занимаются современные ботанические сады?

В помещениях используются растения тропических и субтропических зон земного шара. Эти растения более пластичны, легче приспособляются, чем представители умеренной зоны, к микроклиматическим условиям помещений (поскольку данные условия в некоторой степени близки экологическим условиям естественных мест обитания) и, что немаловажно, все они вечнозеленые растения. Краткая характеристика видового состава тропических и субтропических растений в основных типах интерьера дана в книге "Фитоэргономика" (Иванченко В. А., Гродзинский и др., 1989) [1].

Содержанием фитодизайна выступают взаимоотношения между человеком и растением (прямое влияние летучих растительных выделений, цветопсихологическое, обогащение воздуха кислородом и легкими отрицательными ионами, нейтрализации вредных выделений, художественно-эстетическое и т. д.) в различных типах интерьера.

На стыке каких областей науки, решаются задачи стоящие перед фитодизайном?

В осуществлении поставленных задач должны принять самое активное участие следующие направления:

- ◆ ботаническое (систематика, морфология, анатомия, физиология, биохимия, экология и география растений, кроме того, агрохимия и аллелопатия);
- ◆ медико-биологическое (аллергология, микробиология, психология, санитария, терапия);
- ◆ социально-функциональное (архитектура, декоративно-художественное, прикладное и монументальное искусство, тектоника, технология изготовления емкостей, техническая эстетика, промышленный дизайн, педагогика, экономика).



Содержание профессиональной пробы

| 1 Уровень сложности | | |
|--|---|---|
| Технологический компонент | Ситуативный компонент | Функциональный компонент |
| Задание: Определить к какому типу интерьера относится данное помещение, его освещенность и температурно-влажностный режим. | Задание: Подобрать растения соответствующие данному типу интерьера. | Задание: Определить какой вид экспозиции (сменная, сезонная, постоянная) предпочтительнее для данного типа помещения. |
| Условия: Даны: характеристика основных типов интерьеров; таблица освещенности и температурно-влажностного режима. | Условия: Задание выполняется с учетом заданного температурно-влажностного режима и краткой характеристики видового состава тропических и субтропических растений в основных типах интерьеров. | Условия: Задание выполняется самостоятельно; основные виды экспозиции даны. |
| Результат: Задание считается выполненным, если правильно определен тип помещения и его характеристики. | Результат: Задание считается выполненным, если отобранные растения соответствуют данному типу интерьера. | Результат: Задание считается выполненным, если экспозиция согласована с данным типом помещения. |
| 2 Уровень сложности | | |
| Технологический компонент | Ситуативный компонент | Функциональный компонент |
| Задание: Составить схему настольной композиции. | Задание: Составить настольную композицию из растений. | Задание: Самостоятельно составить сезонную настольную композицию. |
| Условия: Даны параметры помещения и стола. | Условия: Задание выполняется с учетом освещенности и температурно-влажностного режима. | Условия: Работа выполняется с заранее подобранными группами сезонных растений. |
| Результат: Задание считается выполненным, если найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и интерьера. Внимание обращается на оригинальность композиционного решения. | Результат: Задание считается выполненным, если достигнуто художественное равновесие композиции; подобранные растения соответствуют уровню освещенности и температурно-влажностному режиму. | Результат: Задание считается выполненным, если найдено гармоничное сочетание пропорций композиции и интерьера; учтена биологическая совместимость растений. Особое внимание обращается на творческий подход и оригинальность композиции. |
| 3 Уровень сложности | | |
| Технологический компонент | Ситуативный компонент | Функциональный компонент |
| Задание: Составить схему изменения функционального пространства помещения, с использованием различных растительных групп. | Задание: Подобрать растительные группы соответствующие функциональной организации помещения. | Задание: Самостоятельно создать художественно-декоративную композицию из подобранных групп растений. |
| Условия: Задание выполняется самостоятельно, с учетом особенностей интерьера и функционального пространства помещения | Условия: Самостоятельно выбираются растения, емкости, вспомогательные элементы. | Условия: Задание выполняется самостоятельно. Сохраняется соотношение объемных элементов фитокомпозиции. |
| Результат: Задание считается выполненным, если найдено гармоничное соотношение функционального пространства помещения и объемных элементов фитокомпозиции (растений, емкостей) | Результат: Задание считается выполненным, если подобранные растительные группы соответствуют функциональному назначению. Композиция декоративна. Учтены совместимость, скорость роста растений. | Результат: Задание считается выполненным, если создана эстетически комфортная обстановка отвечающая функциональному назначению помещения. Сохранена согласованность между группами растений, учтена объемно-пространственная структура помещения. Особое внимание обращается на оригинальность и творческий подход. |

ЛИТЕРАТУРА

1. Иванченко В. А., Гродзинский А. М., Червченко Т. М. и др. Фитозргономика – Киев: Наукова думка, 1989.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авадеева Е. Н. Энциклопедия русской усадьбы. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.
- Комнатные растения. Под ред. Б.Н.Головкина. М.: Лесная промышленность, 1989.
2. Марковский Ю. Б. Каменистые сады. М.: ЗАО "Фитон", 2000.
3. Халина Х. Б. Тысяча прекрасных растений для вашего дома. Медиа Москва АО, 1996.
4. Хессайон Д.Г. Все о газоне. М.: "Кладезь–Букс" 2002.
5. Хессайон Д.Г. Все о комнатных растениях. М.: "Кладезь–Букс" 2010.
6. Чистякова С.Н. Комплект программ профессиональных проб школьников 5–9 классы. М.: Филология, 1996.