

## ХРОНОТОП И УСЛОВИЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГАДАНИЯ

Светкина Анастасия Андреевна

старший преподаватель, Уральский институт  
ГПС МЧС России  
saev8713@mail.ruCHRONOTOPE AND CONDITIONS  
FOR DIVINATION

A. Svetkina

*Summary:* The article discusses the features of fortune-telling among the Russian people, as well as the peoples living on the territory of Russia, in terms of the characteristics of the corresponding texts and their sacred meaning. Same the author examines the concept of «chronotope» in relation to fortune-telling and defines its features for the Russian fortune-telling tradition, the traditions of the Permians, Khanty and Tuvans. An analysis of the texts of the corresponding divinations showed that the places and times of divination are not the only conditions that determine the sacredness and effectiveness of the action, since an important condition for conducting fortune-telling is also the observance of certain rules, the presence of objects and the correspondence of certain signs. In particular, it is noted that a special organization of the text «worked» to enhance the magical effect, in particular, the presence of numerous sound, lexical repetitions, syntactic parallelism. The very same magical action in the text is often depicted with the help of verbs, the semantics of which implies the presence of some kind of interaction with the object – «scatter» or «cut». It was concluded that the study of divination in general and divination texts is of particular research interest, as it allows you to better study the history and traditions of the peoples of the country, to assess the influence of the language on divination rituals and their effectiveness.

*Keywords:* chronotope, divination, divination process, rite, beliefs.

Гадания существуют в различных культурах многих народов мира, причем некоторые считают, что гадания позволяют что-то узнать, а остальные относятся к гаданию как к народному развлечению. Действительно, многие народные гадания по традиции представляют собой увлекательное действие, сопровождаемое красочными обрядами.

Гадание представляет собой вид сакрального текста, который соединяет ациональный (ритуальный) и вербальный коды, направлен на установление контакта с магическими (сверхъестественными) силами и имеет цель – получение прогноза на будущее, что выявляет стереотипы национального сознания, в которых отражаются «... суеверия, обычаи, народный календарь природы, регламентированные формы коммуникации». Представляется вполне естественным, что тексты подобного рода представляют определенный интерес с филологической точки зрения, так как такие тексты, как правило, отличаются экспрессивностью и отражают национальные традиции того или иного народа.

*Аннотация:* В статье рассмотрены особенности проведения гадания в русском народе, а также народах, проживающих на территории России с точки зрения особенностей соответствующих текстов и их сакрального смысла. Также автор рассматривает понятие «хронотоп» применительно к гаданию и определяет его особенности для русской гадательной традиции, традиций пермяков, хантов и тувинцев. Анализ текстов соответствующих гаданий показал, что места и времена проведения гаданий являются не единственными условиями, определяющими сакральность и эффективность действия, так как немаловажным условием проведения гадания является также соблюдение определенных правил, наличия предметов и соответствия тех или иных признаков. В частности, отмечается, что на усиление магического воздействия «работала» особая организация текста, в частности, наличие многочисленных звуковых, лексических повторов, синтаксический параллелизм. Само же магическое действие в тексте нередко изображалось с помощью глаголов, семантика которых предполагает наличие некоего взаимодействия с объектом – «рассыпать» или «нарезать». Был сформулирован вывод о том, что изучение гаданий в целом и текстов гаданий представляет особый исследовательский интерес, так как позволяет лучше изучить историю и традиции народов страны, оценить влияние языка на обряды гадания и эффективность таковых.

*Ключевые слова:* хронотоп, гадание, процесс гадания, обряд, поверья.

В разных частях мира используются различные методы гадания, которые отражены в различных текстах. На сходство методов гадания влияет как географическое положение, так и степень культурного сходства. Учитывая этническое разнообразие нашей страны, представляется интересным и важным исследовать условия проведения гадания и хронотопа в различных культурах.

Процесс исследования гадательных практик так или иначе требует отдельного рассмотрения такого понятия, как хронотоп. Так, А.А. Ухтомский под хронотопом предлагал понимать «закономерную связь пространственно-временных координат» [1, с.194]. В свою очередь, М.М. Бахтин использовал данный термин в целях изучения влияния времени и места на отдельный жанр искусства или на конкретное произведение [2, с.365]. Полагаем, что в гадании хронотоп определяет временные и пространственные координаты процесса гадания, при котором гадательный обряд имеет привязку к праздным датам (Рождество, день Ивана Купала, Новый год), времени года или суток и к определенному месту (пример: перекресток). Можно отметить универсаль-

ность сакрального смысла хронотопа в методах гадания. В данном аспекте стоит привести такой пример: чтобы обрести благополучие народные поверья велют гадать в Юрьев день: «в Юрьев день по свежести перьев лука, сорванных накануне, узнавали о своем благополучии-неблагополучии в будущем». А чтобы защититься от нечистой силы, необходимо действовать вечером, а затем утром: «вечером нужно нарвать крапиву, нарезав ее мелко, рассыпать вокруг дома тонкой сплошной линией. Утром пройти вокруг дома».

Анализ текстов данных поверий, показывает, что на усиление магического воздействия «работала» особая организация текста, в частности, наличие многочисленных звуковых, лексических повторов, синтаксический параллелизм. Само же магическое действие в тексте изображается посредством использования глаголов, семантика которых предполагает наличие некоего взаимодействия с объектом – «рассыпать», «нарезать».

В хронотопе гаданий особое место отводится смене времени суток. Чаще всего, когда день сменяется ночью и наступает темнота. Гадание, как некий сакральный процесс, направлен на установление контакта с магическими (сверхъестественными) силами, чем и обусловлена особенность хронотопа в гадательных практиках.

В уральской традиции сохраняются общерусские временные координаты процесса гаданий. Очень четко обозначено начало – ему придается едва ли не сакральная значимость, обеспечивающая результативность. Начало гадания, во-первых, связано с переходом от старого к новому году: «на Новый год гадали», «на сочельник», а время соотносено с рождением Христа, с его крещением: «в первый день после Рождества», «в крещение». Во-вторых, время суток обязательно связано с наступлением темноты: «поздно вечером», «ночью», «в двенадцать часов ночи». За редким исключением гадания совершаются рано утром, в начале нового дня, однако, во всех этих случаях ощутима печать перехода от завершения одних суток к началу следующих [3].

В основе гадательных текстов всегда находятся семантические блоки, которые связаны с культурной памятью народа. К ним можно отнести, к примеру, фразы «на жениха или невесту», «на замужество или женитьбу», «на семейное благополучие», «на здоровье». Очевидно, это достаточно устойчивая семантика, которая отражает жизненные ориентиры и ценности общества.

В текстах гадания время – это сакральный компонент, указывающий на определенное сакральное время (день месяца), когда происходит то или иное отсылающее к сакральному прецеденту событие. В ритуале гадания находит свое отражение обращение к опасному внешнему миру. Магические функции приписывались перекрест-

кам дорог. Здесь совершались заговоры, исцеляющие обряды и гадания: «в сочельник на перекресток дорог бегали с сочнями», «ворожили на росстанях». Перекресток, в свете народных верований, осмыслялся как место роковое, «нечистое». На перекрестке сверхъестественные силы как нигде имеют власть над человеком. В уральских записях встречается такой обряд: «в ночь перед Рождеством нужно выйти в двенадцать часов на перекресток и очертить вокруг себя кочергой круг. Будут черти на конях скакать, колокольчики звенеть, но круг переступить нельзя. Им можно задавать вопросы, они будут отвечать».

Синтактика текста гадания включает в себя интерпретацию соотношения знаков (вербальных и невербальных) при выражении ими сакрального содержания. В совокупности знаковые элементы текста образуют синкретичный комплекс, определяющий эффект суггестивного воздействия. Так, синтактика гадания обусловлена её вхождением в конкретную ситуацию, в которой разнородные явления и предметы обретают сакральную знаковую функцию, объединяясь по принципу симпатической магии.

«Славянские древности» представляют обряд гадания на суженного-ряженого с обязательным условием – местом проведения гадания должен быть перекресток: «выйдя на перекресток, девушка набирала снег в передник и, закрыв глаза, потряхивала передник, приговаривая: «Полю, полю, белый снег на собачий след. Где собачка лает, там мой суженый живет».

Еще одна особенность хронотопа гадательной практики – наличие мест, связанных с водой. Возможно, в этом усматривается архаическое начало, мифологизации воды как стихии природы, а также среды обитания. Вода ассоциировалась с явлением судьбы и предназначения, как субстанция, пребывающая в постоянном движении и текучести. Метафизическая сущность воды часто имеет связь с мистическими силами: живая вода, мертвая вода, среда обитания русалок, сирен из западной мифологии и т.д. Вода – это также элемент зеркальной реальности, места, где можно увидеть своего зеркального двойника. Также для гаданий вода используется как источник звука. Проточная или переливаемая вода часто используется для прислушивания. Гадатель вслушивается в монотонные звуки естественного происхождения до тех пор, пока в этих звуках ему не начинают слышаться пророческие слова и фразы. Более того, гадатель может определять погоду по шуму и настроению воды: «если вода стоит спокойно, значит, зима будет теплая, мягкая. Если вода гудит, воеет, стонет, то это сулит метели, морозы, ненастья». У пермяков во время их гаданий было необходимо посещать речку и «слушать ее».

Семантика гадальных текстов рассматривается как

соотнесенность его темы, формы и структуры с типом культурной информации (той сферой знания, опыта, деятельности, которая обрабатывается коллективным сознанием в мифологическом ключе). Так, природа для славян была обожествлена и даже после принятия христианства ассоциировалась с различными языческими мотивами. Все это культурная информация, передаваемая из поколения в поколение, «сакрализовала» текстовые упоминания мест и времени.

Также интерес представляет конец года, который воспринимался в народе как время, когда нечистая сила активизируется, а значит, процесс гадания становится более эффективным. Конец года также мог восприниматься как этап перехода – завершение календарного цикла в фольклоре многих народов ассоциировалось с мифами о гибели и упадке. У коми-пермяков считалось, что к концу года среди живых начинают появляться чуды. Они могли ведать о будущем и представляли собой типичного представителя низшей мифологии Пермского региона. В свою очередь, к Святкам приурочивались и многочисленные гадания о замужестве и будущем урожае, молодежные игрища, хождения ряженных. Ряженных в каждом районе называли по-разному: калян, маскар, вочотчом, чуды, модотчомось, силигуны, шулькуну, кульшуну. В завершение святочного периода в ночь на Крещение проводили изгнание чудов: чуддэзос тальны (чудов топтать), чуддэзос вашотлыны (чудов гонять).

Изучая особенности проведения гаданий некоторые народы имели схожие суеверия относительно мест, где гадать считалось делом небезопасным. К примеру, черемисы считали баню – местом сбора нечистой силы. Того же мнения были и упомянутые пермяки, которые полагали, что чуды живут в банях. Оренбургские казаки соблюдали особый порядок проведения гадания, но всегда баня у них считалась местом опасным, и что важно для изучения хронотопа – казаки связывали полночь и баню, как некое общее единство нечистой силы.

Немаловажным условием проведения гадания являлось наличие растений, как некоего сакрального элемента, песен. Можно проследить связь с традицией гадания на замужество с помощью венка, а также с популярностью праздника прежде всего у молодых людей: Чом ти, барвнку, не стелится, / Чом ти, Миколо, не женишься? .

Поэтому песни, исполнявшиеся в этот период, прежде всего посвящены вопросам, актуальным для молодежи того времени: красота, любовь и брак. Так, образ барвинка проявляется в описаниях привлекательных молодых людей. В данном случае использование образа барвинка можно расценивать как метафорический перенос свойств объекта, ибо цветок в народном восприятии является символом молодости и девичьей чести.

Предметы также являлись обязательными условиями для проведения гаданий. Обычно, предметами являлась бытовая утварь, вроде кочерги. Таким образом, предмет быта, как элемент мира домашнего, был связующей нитью с миром потусторонним: черпают кочергой в лунках в прорубях, а потом призывают нехороших.

Наименование «нехороший» зафиксировано в разных источниках как признанное имя для чертей, нечистой силы, а кочерга, будучи инструментом вполне практического бытового назначения, очевидно, как связанная с огнем и жаром, ассоциируется в народном сознании с миром подземным, местообитанием нечистой силы и таким образом помогает с этим миром коммуницировать.

Предметы быта используются в обрядах гадания, приуроченных к сакрально выделенному времени, как правило, переходному, маркирующему границы определенных жизненных циклов. Гадания демонстрируют известную «...акциональность времени, его внутреннюю связь с действием».

В тувинской системе гадания главным условием проведения гадания являются священные камни, а также места, где эти камни были найдены гадателями. Например, Хуваанак проводится при помощи 41 камня, которые могут быть как получены от предков, так и собраны в 41 священном месте Тувы самим гадателем. Эти места находятся далеко от человеческих жилищ и считаются святыми местами с сильными магнитными полями. Обычно это реки, родники, перевалы, горы и другие природные объекты. Камни считаются частью святой земли, поэтому они обладают «магической силой». Когда эти камни используются для гадания, дух-хозяин и сила святых мест, где эти камни находились, отвечают на вопросы гадателя. В особых случаях, например, когда у шамана нет с собой камней, можно использовать чистые бобы. Однако камни, собранные на улице, непригодны для гадания, потому что они нечистые. Кроме того, иногда могут использоваться камни, взятые из желудка дикой птицы, но неясно, из желудка какой птицы конкретно. В литературе имеются разные сведения на этот счет. Это могут быть камни, собранные из желудка птицы с черным оперением, камни из зоба глухаря [4, с.161].

В обрядах гаданий восточных хантов практически всегда обряд гадания предваряет бескровное приношение – пори, целью которого является отправление своих пожеланий божествам и духам, через «ауру» приношений – рув.

В зависимости от ситуации приношение может быть адресовано божествам и духам, помогающим при гадании, либо конкретному божеству, покровительствующему определенной сфере жизни человека, либо божеству-хозяину той или иной территории. Чаще всего в

качестве подношений во время пори фигурируют рыба, мясо, сливочное масло, животный (рыбий, олений, лосинный) жир, хлеб, печенье, сушки, конфеты, чай, спиртное. Ведущий произносит молитву и обращение к божествам и духам с просьбой о помощи при гадании. После этого следуют традиционные поклоны и повороты участников обряда по ходу солнца.

Традиционные обряды гадания у хантов часто проводятся со следующими предметами: с топором, с ружьём, с луком, с котлом, со сковородой, с инструментом для выделки шкур, с медвежьей головой, со священной нартой, с колыбелью новорожденного, с гробом покойного. Такая подборка обусловлена национальными и культурными предпосылками и сакрализацией смыслов, которые заключены в предмете. Таким образом, места и времена проведения гаданий были не единственными условиями, определяющими сакральность и эффективность действия гадания. Немаловажным условием проведения гадания было также соблюдение определенных правил, наличия предметов и соответствия тех или иных признаков. Семантика, синтактика и прагматика текста

гадания (даже в некоторой степени десакрализованного) сохраняют устойчивость и воспроизводимость, как необходимые элементы сакрального текста традиционной народной культуры [5, с.375].

В завершении стоит отметить, что для гаданий типичным является «обыгрывание» сакральной негарантированности локусов, обозначающих границы между мирами – чистым, обжитым, безопасным, своим, и нечистым, потусторонним, опасным, чужим. Например, развилка, росстань, перекресток, баня и тому подобные локации считались местами перехода, где «чужое» и «свое» встречались. Символы пограничности миров имели тесную связь с символами времени, таким образом, структурируя хронологическую систему гадательного текста: святки в бане, святки в Рождество и так далее [6, с.115].

Можно констатировать, что с филологической точки зрения тексты гаданий и их хронотоп представляют определенный исследовательский интерес, а также позволяют лучше узнать традиции и историю того или иного народа.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Ухтомский А.А. Доминанта. СПб.: Питер, 2002. С. 347.
2. Бахтин М.М. Собрание сочинений в 7 томах: книга. – М.: ИМЛИ, 1997. 768 с.
3. Шахова Л.П. Хронотоп русских гаданий (по уральским источникам). URL:<https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1666447549&tld=ru&lang=ru&name=dc-2000-1-082.pdf&text> (дата обращения: 22.10.2022)
4. Цзясына Д. Хуваанак – традиционное гадание тувинских шаманов // Вестник Томского государственного университета. 2022. № 77. С.155-164.
5. Славянские древности: Этнолингвистический словарь: в 5 т. / под ред. Н. И. Толстого. – М.: Международные отношения, 1995. 697 с.
6. Светкина А.А. Гадание как сакральный текст в восприятии современных носителей русского языкового сознания (обучающихся Уральского института ГПС МЧС России) // Современный ученый. 2022. № 4. С.112-117.

© Светкина Анастасия Андреевна (saev8713@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»