

# ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ<sup>1</sup>

## SPEECH THERAPY SUPPORT OF CHILDREN WITH DISABILITIES WITH THE MEANS OF ARTHPEDAGOGICAL TECHNOLOGIES

**A. Gamajunova  
O. Bobkova**

*Summary:* This article is devoted to the study of the problem of speech therapy support for children with disabilities in an inclusive practice. Speech is one of the most important mental functions of a person, in the process of development of which the highest forms of cognitive activity are formed. Speech impairments make learning difficult. The question of the formation of coherent oral speech in primary school children in the psychological and pedagogical literature remains insufficiently studied. The authors proposed and tested a program of speech therapy classes aimed at the formation of coherent oral speech of primary schoolchildren on the basis of modern technologies – art pedagogical. The program will allow at an earlier period of study to form the main forms of coherent oral speech of students with speech disorders in a single correctional and developmental educational process. The program will allow at an earlier period of study to form the main forms of coherent oral speech of students with speech disorders in a single correctional and developmental educational process.

*Keywords:* art pedagogical technologies; junior schoolchildren with speech impairments; coherent oral speech.

**Гамаюнова Антонина Николаевна**

*К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»*

*(г. Саранск)*

*Gamaenova@yandex.ru*

**Бобкова Ольга Валерьевна**

*К.п.н., доцент, ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»*

*(г. Саранск)*

*bobkova7@yandex.ru*

*Аннотация:* Данная статья посвящена исследованию проблемы логопедического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивной практики. Речь – одна из важнейших психических функций человека, в процессе развития которой формируются высшие формы познавательной деятельности. Нарушения речи затрудняют процесс обучения. Вопрос формирования связной устной речи детей младшего школьного возраста в психолого-педагогической литературе остается недостаточно изученным. Авторами предложена и апробирована программа логопедических занятий, направленных на формирование связной устной речи младших школьников на основе современных арт-педагогических технологий. Программа позволит на более раннем сроке обучения сформировать основные формы связной устной речи обучающихся, имеющих речевые нарушения, в едином коррекционно-развивающем образовательном процессе.

*Ключевые слова:* арт-педагогические технологии, логопедическое сопровождение, дети с ограниченными возможностями здоровья.

Современные тенденции развития общества и культуры влекут за собой изменения в российском образовании. Новая стратегия развития образования – инклюзивное образование – обосновывает необходимость и возможность обеспечения равного доступа к образованию всех обучающихся с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей, их полноценного и достойного существования в социуме. Она получила законодательное закрепление (Федеральный закон «Об образовании в

Российской Федерации» (2012)).

Познание мира ребенком (в том числе и ребенком с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)) происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно-образовательном пространстве. Л.С. Выготский отмечал, что для развития ребенка с ограниченными возможностями нужны специальные культурные формы, позволяющие осуществить его культурное развитие. Особое значение ученый придавал

<sup>1</sup> Работа выполнена в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов-партнеров по сетевому взаимодействию (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет и Мордовский государственный педагогический университет имени М. Е. Евсевьева) по теме: «Психолого-педагогическое сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья средствами арт-педагогических технологий в условиях инклюзивной практики».

средствам искусства [4].

Начиная с конца XX века, педагогика с особым вниманием изучает возможности воздействия искусства на ребенка с ограниченными возможностями в процессе обучения, воспитания, коррекции и социализации.

*Арт-педагогика* как новое направление в педагогической науке и практике, находится в стадии активного становления. Формированию арт-педагогике способствовали исследования Е.А. Медведевой, Л.Д. Лебедевой, А.В. Гришиной, И.Ю. Левченко, Н.Ю. Сергеевой, Ю.С. Шевченко и др. Определяя данное направление по отношению к детям с ОВЗ, Е.А. Медведева характеризует арт-педагогика как синтез искусства, психологии и педагогики, обеспечивающий коррекционную направленность процесса развития детей, а также вопросы формирования основ художественной культуры через искусство и творческую деятельность (музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрально-игровую [8].

Основными функциями арт-педагогика являются: а) культурологическая; б) образовательная; в) воспитательная; г) коррекционная.

Основные принципы арт-педагогика опираются на общепедагогические принципы; принципы специальной коррекционно-педагогической деятельности и принципы художественно-эстетического развития. Принципы образования детей с отклонениями в развитии в коррекционно-педагогическом процессе реализуются в соответствующих методах и приемах, а также в образовательных технологиях. Общепедагогические методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, ее стимулирования и мотивации, контроля и самоконтроля дополняются своими специфическими приемами и средствами коррекционно-педагогической работы и не изолированно, а в необходимом сочетании друг с другом.

В специальной педагогике процесс воспитания рассматривается неразрывно с процессом специального обучения, коррекционной работой. Методы обучения и методы воспитания встраиваются в единый коррекционно-развивающий процесс с целью достижения максимального коррекционно-педагогического эффекта [2].

Задачи художественного воспитания методами приучения, упражнения, игры, воспитывающих ситуаций реализуются в непосредственной связи с общей коррекционно-педагогической работой.

Арт-педагогика находится в тесной связи с арт-терапией. Арт-терапия представляет собой синтез пси-

хологии, медицины и искусства. Понимается как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции.

Основные функции арт-терапии: а) катарсическая; б) регулятивная; в) коммуникативно-рефлексивная.

Сравнивая функции арт-педагогической и арт-терапевтической технологий, их направления влияния, видно, что арт-педагогические технологии в большей степени направлены на развитие и коррекцию познавательной деятельности, а арт-терапевтические – на коррекцию личностных проблем (эмоциональной сферы, межличностных, коммуникативных процессов), но, имея единую философскую и нравственно-этическую основу признания личности высшей ценностью общества, дополняют друг друга в едином коррекционно-развивающемся образовательном процессе и имеют в итоге общую цель.

Эта цель – гармоническое развитие ребенка с ОВЗ, расширение возможностей его социальной адаптации средствами искусства, участия в общественной и культурной жизни социума. Поэтому арт-терапевтические методики широко включаются в коррекционно-педагогическую работу с детьми с ОВЗ под общим названием «арт-педагогические технологии». Это совокупность форм, методов и средств различных видов искусства, направленных на развитие творческого потенциала личности в образовательном процессе. Использование технологии искусства в специальном и инклюзивном образовании обеспечивают одновременные воздействия на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, осуществляют более глубокое погружение ребенка в мир цвета, звука, слова, осознания мира культуры.

Классическая арт-терапия включала в себя только визуальные виды творчества – живопись, графику, рисование, лепку. Но современная арт-терапия насчитывает гораздо большее количество видов методик. К ней относят библиотерапию (в том числе сказкотерапию), музыкотерапию, драматерапию, танцотерапию, куклотерапию, мульттерапию и др.

Методика работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, с использованием разных видов арт-терапии, представлена в трудах Ю.Б. Некрасовой (библиотерапия), Б.И. Айзенберга, Л.В. Кузнецовой (психокоррекционная работа с детьми с нарушением психофизического развития), Е.Ю. Рау (сказкотерапия при заикании), Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой, Р.М. Ткач (сказкотерапия), Е.С. Деммени (куклотерапия), В.М. Бехтерева, С.С. Корсакова, И.М. Догеля, В.И. Петрушина (музыкотерапия), М.И. Чистяковой (кинезотерапия), Н.С. Мельниковой, Н.В. Новоторцевой, С.В. Архиповой (мульттерапия) и др.

Показателями для использования арт-терапии в коррекционной работе с детьми с ОВЗ являются нарушения в развитии личности, отклонения в развитии психоэмоциональной сфере, нарушение коммуникативных, рефлексивных процессов, психосоматические нарушения развития.

Достоинством арт-терапевтических технологий является возможность их использования в системе психокоррекционной помощи детям с ОВЗ разных категорий (слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и др.).

Речь является важнейшим средством развития ребенка как языковой личности, владеющей коммуникативными навыками, успешной в социуме. Логопедическое сопровождение, являясь одним из компонентов системы психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса детей с ОВЗ, решает проблемы профилактики и коррекции речевых нарушений, учитывая индивидуальные особенности обучающихся.

Анализ психолого-педагогической литературы (Л.Н. Ефименкова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, С.А. Миронина, Т.Б. Филичева, А.В. Ястребова и др.) позволяют заключить, что большинство детей с ограниченными возможностями здоровья имеют в структуре дефекта различные нарушения устной и письменной речи. Однако, проблема формирования связной устной речи, имеющей важное значение как для речевого, так и умственного развития детей младшего школьного возраста, изучена недостаточно. Поэтому мы считаем актуальной проблему формирования связной устной речи младших школьников с общим недоразвитием речи.

Практика показывает, что многие логопеды работу по формированию связной устной речи переносят на 3-4 класс начального образования, уделяя внимание на первом этапе коррекции нарушениям письменной речи и чтению. Мы считаем более целесообразным формированию связной речи уделить внимание на первом этапе, поскольку именно высокий уровень развития связной речи способствует более качественному и доступному овладению обучающимися образовательными программами.

Целью нашего исследования явилась разработка и апробация программы формирования связной устной речи младших школьников (2 класс), привлекая средства искусства.

Задачи исследования на первом этапе: определение уровня сформированности связной устной речи изучаемой группы учащихся в количестве 10 человек (2 класс, МОУ «Лицей № 26 г. Саранска»), имеющих заключение

городской ПМПК «Нарушение чтения и письма, обусловленное общим недоразвитием речи». На втором – разработка и апробация программы формирования связной устной речи младших школьников арт-педагогическими средствами (в экспериментальном исследовании приняла участие учитель-логопед А.Ю. Томилова). Гипотеза исследования: мы полагали, что использование новых и нестандартных средств коррекции и более ранний срок обучения поможет быстрее и качественнее сформировать связную устную речь обучающихся младших школьников, имеющих речевые нарушения и расширит возможности ресурсного обеспечения деятельности педагога.

В качестве диагностической пробы нами была выбрана методика диагностики монологической связной речи Р.И. Лалаевой [7]. Исследование проводилось индивидуально в свободное время.

Учащимся предлагалось выполнение следующих заданий: 1) составление рассказа с опорой на серии сюжетных картинок после предварительной отработки содержания в процессе диалога; 2) составление рассказа по серии других сюжетных картин без предварительной отработки; 3) составление рассказа по простой сюжетной картине, например «Дети на прогулке»; 4) пересказ текста короткого рассказа (например, «Щенок») с опорой на серию сюжетных картинок; 5) пересказ текста без опоры на наглядность; 6) пересказ любимой сказки или мультфильма и его анализ логопедом.

Критериями уровня сформированности связной монологической речи являлись: стройность логико-грамматических конструкций; передача содержания рассказа в заданной логопедом логике и последовательности (без помощи педагога; с незначительной помощью в виде уточняющих вопросов; передача содержания только при помощи стимулирующих вопросов); полнота и развернутость рассказа по серии сюжетных картинок; правильность использования языковых средств; выразительность речи.

Анализ полученных данных позволяет сделать вывод, что основная часть – 70 % испытуемых – имеет средний уровень сформированности связной устной речи. Низкий уровень характерен для 30 % детей; высокий уровень не показал ни один из обучающихся.

С учетом диагностических данных нами была разработана программа логопедических занятий, направленных на формирование связной устной речи младших школьников, в которой наряду с традиционными использовались арт-педагогические технологии.

Задачи программы: 1) развитие лексико-грамматиче-

ского строя речи; 2) формирование навыка составления пересказа художественного текста с опорой на наглядность (сюжетные картинки, мнемотаблицы, графические планы) и без наглядности; 3) обучение составлению творческих рассказов (с заданным началом, концом и серединой сюжета и полностью самостоятельных); 4) формирование коммуникативных навыков, адекватных ситуации учебной деятельности; 5) формирование компонента социальной компетенции (повышение уровня осведомленности об окружающем мире, поступках и поведении людей); 6) развитие познавательных процессов.

Программа рассчитана на 20 групповых занятий с учащимися с общим недоразвитием речи. Продолжительность занятия – 40 минут, с периодичностью 1 раз в неделю.

Коррекционная работа была построена на основе принципов системности, коррекционной направленности, индивидуального и дифференцированного подхода, прогностичности, связи речи с другими сторонами психического развития, принципа согласованности в работе всех участников педагогического процесса, коррекционно-художественного воздействия и др.

При разработке содержательной части программы использовался опыт по организации и методике проведения логопедических занятий для детей с общим недоразвитием речи Н.Г. Андреевой [1], В.К. Воробьевой [3], Л.Н. Ефименковой [5] и др.

При составлении перспективного плана работы с младшими школьниками нами были определены следующие направления коррекционно-логопедической работы: 1) развитие лексико-грамматического строя речи; 2) формирование навыка составления пересказа художественного текста с опорой на наглядность (сюжетные картинки, мнемотаблицы, графические планы) и без наглядности; 3) формирование навыка составления связного рассказа посредством использования наглядного картинного материала и мнемотаблиц, графических планов, письменных планов; 4) обучение составлению творческих рассказов с заданным началом, концом и серединой сюжета.

В соответствии с перспективным планом, проводились занятия на темы: «Родственные слова», «Дары осени», «Весь мир – театр», «Зима в лесу», «Как аукнется, так и откликнется», «Много хочешь – у разбитого корыта останешься», «Говори мало, слушай много, а думай еще больше», «Все совершенное тобой к тебе же вернется» и др.

Во время логопедических занятий наряду с традиционными средствами коррекции активно использова-

лись арт-педагогические, такие, как сказкотерапия, музыкотерапия, изодейтельность, сказки-связки, элементы театрализации (чтение по ролям) и др. Особенно широко использовалась сказкотерапия (словесное рисование детьми характера героев, обстановки, «интерьера» сказки, придумывание продолжения к сказке или другого конца, театрализованное проигрывание сказки, причем, сказочных персонажей создавали дети самостоятельно или с помощью родителей). Опираясь на теоретические исследования и результаты собственной экспериментальной работы, выделим *достоинства сказкотерапии в логопедическом сопровождении детей с нарушениями речи*. В их основе – комплексный подход к коррекционно-развивающему педагогическому процессу с применением арт-педагогических технологий. Мы выделяем такие достоинства сказкотерапии в работе логопеда с детьми с ОНР, как:

- совершенствование речевой деятельности ребенка как основы коммуникативно-речевой компетенции;
- постоянное воздействие на собственно речевое развитие ребенка;
- использование на занятиях разных видов опор (наглядной, звуковой, тактильной и др.), обеспечивающих развитие органов чувств и систем ребенка, в том числе и речевой;
- наличие в сказке возможностей для таких ведущих видов деятельности как игра и общение, содействующих живому интересу и повышающих мотивацию к учению, преодолению страха и неуверенности в процессе использования речи;
- знакомство с народными пословицами, поговорками, присутствующими в сказках, работа над их пониманием, способствующих развитию образного мышления, связной речи, расширению речевых возможностей ребенка;
- идентификация с образом любимого героя, желание подражать ему в речи, поступках, поведении;
- оказание помощи ребенку в осознании своих психологических проблем (неуверенности, застенчивости, агрессивности и т. д.) – первый шаг к их преодолению вместе со сказочными героями;
- формирование культурных навыков обучающихся путем повышения интереса к литературному чтению;
- развитие у ребенка чувства своей социальной значимости путем драматизации сказки, показа ее зрителям;
- вовлечение родителей в процесс коррекционно-развивающей работы (театрализация сказки, куколотерапия, беседы по содержанию сюжета сказки и др.);
- сказка также многогранна, как и жизнь, отмечает Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [6]. Именно это делает сказку эффективным психокоррекционным и раз-



вивающим средством.

Не умоляя достоинств метода сказкотерапии, следует отметить и некоторые ограничения. Как известно, у детей с общим недоразвитием речи в той или иной степени нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящейся как к звуковой, так и смысловой стороне. Поэтому рассказ, пересказ, словесное описание предмета, необходимое в изучении сказки, у таких детей характеризуется нарушением связности и последовательности изложения, лексическими трудностями и т.д. Учителю-логопеду на первых этапах занятий нужно особо готовить детей к восприятию сказки, отдавая предпочтение наглядно-практическим методам, учить детей изучению иллюстраций к сказке, характеристики героев, их языка. Рекомендуется сочетание словесных методов с изобразительной деятельностью, музыкотерапией и др.

Представим технологическую карту одного из занятий тематического плана.

*Тема занятия:* «Как аукнется, так и откликнется (по русской народной сказке «Лиса и Журавль»).

*Цель:* развитие диалогической и монологической речи детей с общим недоразвитием речи посредством арт-педагогических технологий.

*Задачи:* формирование умения последовательно пересказывать описательно-повествовательный текст с использованием наглядности; совершенствование звуковой стороны речи, формирование плавности, ритмичности, интонационной выразительности; развитие коммуникативного и социального опыта детей; приобщение к истокам народной культуры.

*Оборудование:* текст русской народной сказки «Лиса и Журавль», предметные картинки с изображением Лисы и Журавля, серия сюжетных картин по сказке, музыкальное сопровождение физминутки.

Технологическая карта занятия включает: этапы занятия, виды работ на этапе, деятельность логопеда и обучающихся, решаемые задачи на данном этапе.

I. *Оргмомент* решает задачу создания благоприятного психологического климата на занятии, подготовку детей к восприятию нового материала, включение в совместную деятельность.

Виды деятельности участников образовательного процесса: определение темы, цели занятия после отгадывания загадок о «героях» сказки, мотивация на внимательную совместную работу.

II. *Основной этап*, решающий коррекционно-развивающие задачи, проектируемые программой. Он включает такие виды совместной деятельности педагога и учащегося как:

- *чтение сказки логопедом* (с соблюдением требований к передаче художественного слова детям данной категории) и *внимательное слушание сказки обучающимися*;
- *словарная работа* по выделению и выяснению смысла незнакомых и малознакомых слов и выражений текста (кум, кумушка, потчевать, не солоно хлебавши и др.), обогащающая словарный запас учащихся;
- *разбор содержания сказки по вопросам в диалоговой форме* (вопрос логопеда – ответ обучающегося). При необходимости – дозированная помощь отвечающему. По мере ответов на доску выставляются иллюстрации. Напоминаем начинающим логопедам, что иллюстрации ко многим сказкам и известным рассказам писателей можно найти в Интернете. Вопросы «Чем закончилась «дружба» Лисы и Журавля? Можно ли назвать ее дружбой?» являются началом *беседы*: не бывает ли у людей подобных поступков. *Обсуждаются* примеры из жизни, значение пословицы «Как аукнется – так и откликнется»;
- *физминутка* (технология сказкотерапии позволяет передать содержание сказки без слов с помощью мимики, жестов и музыкального сопровождения). Идет развитие темпо-ритмической организации речи;
- *дидактическая игра* «Что сначала. Что потом» (обучающиеся расставляют сюжетные картинки в хронологическом порядке в соответствии с текстом сказки);
- *повторное чтение сказки и ее пересказ детьми* (по цепочке) с опорой на сюжетные картинки;
- *сочинение детьми варианта сказки*, содержание которого устроило бы и Лису, и Журавля (можно в качестве домашнего задания). Приветствуется привлечение к работе родителей.

III. *Подведение итогов занятия. Рефлексия.* Обсуждение с детьми содержания занятия, выяснение трудностей, благодарность логопеда детям за хорошую работу.

По окончании реализации программы нами был проведен контрольный эксперимент. Его методика аналогична первому этапу эксперимента.

Результаты контрольного эксперимента, показали, что четыре (40 %) обучающихся с речевыми нарушениями продемонстрировали достаточно высокий уровень сформированности связной устной речи. Данные испытуемые с легкостью справлялись с предложенными

заданиями, в своей речи использовали развернутые, грамматически правильно построенные предложения, применяли различные языковые средства. Шесть испытуемых (60 %) в ходе контрольной диагностики показали средний уровень сформированности связной устной речи. В их речи отмечались нерезко выраженные нарушения связности повествования, единичные нарушения структуры предложений.

Таким образом, полученные данные показали опре-

деленные сдвиги по всем критериям уровня сформированности связной устной речи у испытуемых (стройность логико-грамматических конструкций, передача содержания рассказа в заданной учителем-логопедом логике и последовательности, полнота и развернутость рассказа по серии сюжетных картинок и др.), а также доказали доступность и эффективность предлагаемых средств логопедической коррекции для младших школьников с нарушениями речи и возможность ее использования в практике учителей-логопедов.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, Н.Г. Логопедические занятия по развитию связной речи младших школьников. В 3-х ч. Ч. 1: Устная связная речь. Лексика: пособие для логопеда / Н.Г. Андреева. – Москва : ВЛАДОС, 2006. –182 с.
2. Архипова, С.В. Современные технологии обучения и воспитания учащихся с ограниченными возможностями здоровья (материалы международного семинара-практикума) / С.В. Архипова, О.А. Бибина. // Гуманитарные науки и образование. – 2013. – № 2 (14). – С. 53–57.
3. Воробьева, В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.К. Воробьева. – Москва: Просвещение, 2006. – 250 с.
4. Выготский, Л.С. Собрание сочинений. В 6 т. / Л.С. Выготский. – Москва: Педагогика, 1983. – Т. 5 – С. 22
5. Ефименкова, Л.Н. Организация и методы коррекционной работы логопеда на школьном логопункте / Л.Н. Ефименкова. – Москва: Просвещение, 2013. – 239 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – Санкт-Петербург : Речь, 2002 – 310 с.
7. Лалаева Р.И. Методика психолингвистического исследования нарушений устной речи детей / Р.И. Лалаева. – Москва: ВЛАДОС, 2004. – 71 с.
8. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева. – Москва: Академия, 2001. –248 с.

© Гамаюнова Антонина Николаевна (Gamaenova@yandex.ru), Бобкова Ольга Валерьевна (bobkova7@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева