

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО ТОПИАРНОГО ИСКУССТВА

ENVIRONMENTAL ISSUES OF CONTEMPORARY TOPIARY ART

**O. Shepeleva
E. Orlovskaya
V. Chasovskaya
E. Voropaeva**

Summary. Modern cities should be considered as an ecosystem, since the most favorable conditions for life are created here. Park areas in cities allow you to get both aesthetic pleasure (including the creation of topiary) and enjoy communication with nature. And here an optimal natural environment should be created according to its characteristics. Park areas contribute to improving the quality of the environment and the quality of life of the population.

Keywords: park area, topiary, quality of life, city ecology, landscaping, nature, environmental quality.

Шепелева Ольга Петровна

*К.с/х.н., доцент, Ленинградский Государственный
Университет им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург)
shepelevaop@mail.ru*

Орловская Евгения Игоревна

*Ассистент, Санкт-Петербургский Лесотехнический
Университет им. С.М. Кирова
irishina.design@gmail.com*

Часовская Виктория Валерьевна

*К.с/х.н., доцент, Санкт-Петербургский Лесотехнический
Университет им. С.М. Кирова
vika0578@mail.ru*

Воропаева Елена Владимировна

*К.с/х.н., доцент, Ленинградский Государственный
Университет им. А.С. Пушкина
lena.voropaeva.1973@mail.ru*

Аннотация. Современные города необходимо рассматривать как экосистему, поскольку здесь созданы наиболее благоприятные условия для жизни. Парковые зоны в городах позволяют получать как эстетическое наслаждение (в том числе и создание топиаров), так и наслаждаться общением с природой. И здесь должна быть создана оптимальная по своим характеристикам природная среда. Парковые зоны способствуют улучшению качества окружающей среды и качества жизни населения.

Ключевые слова: парковая зона, топиары, качество жизни, экология города, озеленение, природа, качество окружающей среды.

Топиарное искусство, достигшее невероятных высот за время развития человеческого общества, взяло свое начало с аккуратно подстриженных миртовых деревьев. Во время римской экспансии на Ближний Восток, топиарное искусство было привезено в Рим с потоком рабов из Египта, Палестины, Персии и Сирии. Это объясняет появление внутренних дворики и симметричных цветочных клумб в римских поселениях на территории всей империи вплоть до Британии. В Древнем Риме существовал особый цех садовых мастеров, которые занимались формовкой растений. Из вечнозеленых растений садовники создавали не только строгие живые изгороди, но и огромные вазы, шары, колонны, пирамиды, и даже фигуры птиц и зверей. Уже тогда люди отдавали предпочтение сочетанию внешней формы и функциональности и широко применяли этот принцип в архитектуре. Таким образом, и получили распространение симметричные геометрические сады с прямыми дорожками, фонтанами, декоративными бордюрами, и, конечно же, аккуратно подстриженными кустами и живыми изгородями[2].

С упадком Римской империи и приходом христианства топиарное искусство сохранилось и продолжало

развиваться и культивироваться новым духовным словом. Почти тысячу лет топиарное искусство было сокрыто за монастырскими стенами. Монахи, всегда ценившие тишину и уединение садов для молитв и медитаций, усовершенствовали искусство создания регулярных садов и цветников. Главным образом они использовали для выращивания лечебных и пряных трав для медицинских и кулинарных нужд монастырей.

Так было до наступления эпохи Ренессанса и расцвета всех видов искусства, в том числе и искусства создания классических садов в так называемом формальном стиле. Строительство особняков, дворцов и поместий приобрело совсем иное значение — создание домашнего очага, зачастую излишне яркого и напыщенного. В моду вошла показная роскошь. Одним из первых садов в формальном стиле стал сад дворца Версаль вблизи Парижа, созданный Андрэ ле Нотром для короля Людовика XIV. И, начиная с 20-х годов 16 века, Версальский стиль стал образцом для подражания у большинства европейских монархов и их приближенных. В последующие 100 лет основы, созданные в Версале, совершенствовались. Ярыми поклонниками искусства топиари стали британские садоводы. Тогда как подстриженные живые изгоро-

ди по всей Европе были лишь жалкой копией Версальских, в Британии и Голландии они стали уникальными произведениями садового искусства. Во времена Френсиса Бэкона помимо типичных садов в формальном стиле широкое распространение получили лабиринты [1].

Самые прогрессивные садоводы оформляли загородные дома редкими фигурно подстриженными кустарниками и тисовыми изгородями.

Стрижка растений вновь стала очень популярна в эпоху Возрождения, это был золотой век топиарного искусства. Ни один созданный в то время парк не обходился без аккуратных бордюров, обрамлявших дорожки и цветники, без высоких стриженных стен, которые разделяли пространство на зеленые комнаты, без изысканных фигур, созданных при помощи стрижки из привычных растений. В XVII веке право быть законодателем ландшафтных мод перешло от Италии на север, прежде всего во Францию. При Петре I это садовое творчество проникло и в Россию, яркий пример тому — Петродворец с его зелеными стенами, конусами, шарами и аккуратно стриженными бордюрами. Однако в 18 веке возникший на основе идей романтизма стиль английского ландшафтного парка оттеснил топиарные сады на долгие годы. В Германии фигурная стрижка садовых растений снова начала пользоваться популярностью лишь с конца восьмидесятых годов 20 века. В современном мире многие питомники, производящие посадочный материал, стали выращивать сформированные растения и предлагать на рынке уже готовые формы: шпалеры, элементы живых изгородей, пирамиды, шары, конусы, спирали, арки, садовые бонсаи и многое другое.

Исследования проводились в парках Санкт-Петербурга и питомниках Ленинградской области.

Питомники можно разделить на несколько категорий.

1. Питомники, заложенные в 60–70-х годах 20 столетия, площадью 50–100 га, в настоящее время запущены и полузаброшены. Качество выпускаемого посадочного материала низкое, топиары отсутствуют. В Санкт-Петербурге имеются два таких питомника: Глуховский и Зеленогорский.

2. Торговые точки, которые позиционируют себя как питомники, но фактически являются площадками для передержки растений, привезенных из Голландии, Польши, Германии, Финляндии и занимаются их доращиванием. Посадочный материал разного качества, размеров, в основном с закрытой корневой системой. Цены на посадочный материал зависят от страны производителя, от породы, от возрастной группы, от типа корневой системы. Высокие затраты на перевозку добавляют значительную часть к стоимости.

3. Питомники площадью 1–3 га при ландшафтных фирмах. Посадочный материал используют только для собственных клиентов. Качество неплохое, объемы небольшие.

4. Новые питомники от 5 га и более. Созданы в последние 10–15 лет. Занимаются выращиванием посадочного материала. Качество выше среднего.

В питомниках Санкт-Петербурга не выращивают топиарных форм. Эти декоративные формы поставляются из Европы, в основном из питомников Германии. Цены зависят от породы, размеров и формы топиара. В настоящее время интерес к топиарам растет, но в связи с высокими затратами на перевозку, используется недостаточно широко.

Топиары могут иметь геометрические формы (куб, шар, конус, пирамида), свободные формы (арка, спираль, зонт), садовые бонсаи, шпалеры, пальметты, живые изгороди [2].

Рассмотрим особенности агротехники выращивания топиаров. Перед посадкой в школу их корневая система сеянцев подрезается вручную. Затем удаляются все боковые побеги, чтобы в первые два года заново сформировать крону растения в целом. При необходимости формирования высокоствольного штамбового растения, стволы растений прикрепляются к вертикальным направляющим, что обеспечивает вертикальный рост ствола. Затем растение регулярно перешколивают. Первое раз, как правило, через 2 года после посадки. При выемке саженца из грунта, обрезается корневая система, затем следует стрижка кроны для создания характерного для растения строения. Второе перешколивание проводится, как правило, через 2–3 года после предыдущей пересадки. Подрезка корневой системой сопровождается стрижкой, форма кроны сохраняется или же формируется далее. Третье перешколивание проводится — в зависимости от вида — через 4–5 лет после предыдущей пересадки. При каждом перешколивании корневая система и крона подрезается приблизительно на 30 % [5].

Топиары требуют для произрастания хорошо освещенных мест, что позволяет им сохранить густую листву и приданную им форму. Это в равной мере относится и к растениям, которые хорошо переносят затенение. Несмотря на то, что такие растения могут хорошо развиваться и в тени, без солнца они не вырастают достаточно густыми.

Фигурно подстриженные растения теряют из-за постоянной обрезки гораздо больше питательных веществ, чем обычные растения. Их корневая система развивается не столь интенсивно и широко. Это происходит из-за

того, что у подстриженных растений гораздо меньше образуется в ветвях и меньше подается к корням энергоемких носителей питательных веществ. Итогом может стать отмирание нижних побегов и, как следствие, появление просветов. Поэтому для фигурно подстриженных растений особенно важно получать достаточный объем равномерно распределяемых по побегам питательных веществ [8].

Требования к почве определяются выбранным видом растения. На тяжелых почвах можно обеспечить питание растений за счет регулярного внесения компоста. Проблемными же обычно являются водопроницаемые грунты, из которых легко вымываются азот и калий. В такие почвы целесообразно вносить удобрения небольшими порциями. Для всех видов необходима проницаемая почва, в которой должно находиться необходимое количество питательных веществ. При повышенной влажности почву необходимо дренировать и разрыхлять на требуемую глубину. На чрезмерно засушливых местах произрастания растений необходимо предусмотреть возможность орошения.

Также, в зависимости от вида растения, следует определить, насколько продувается место посадки, чтобы растение не пострадало зимой от ветра и заморозков. Многие хвойные растения страдают от солнечных ожогов весной, когда транспирация усиливается, а почва не оттаяла. Поэтому для них нужно предусмотреть укрытие.

В настоящее время топиары широко используются в таких исторических садах и парках, как: Петергоф, Гатчина, Павловск. Применяют следующие виды топиаров: геометрические формы (конус, шар), свободные формы (арки, форма «помпон»), различные по структуре живые

изгороди. Имеет место также контейнерное модульное оформление из не зимующих растений. Основные трудности в работе с топиарами — это болезни и повреждение кроны и ствола, особенно во время зимовки, необходимость регулярной стрижки. Натурные обследования топиаров в парках области показали, что в целом топиары находятся в ослабленном состоянии, частично требуют замены.

Это проявляется в некрозно-раковых заболеваниях, механических повреждениях ствола, поражении вредителями, деятельностью дереворазрушающих грибов. Некоторые страдают от солнечных ожогов или недостатка солнечного света. Поэтому необходимо проведение защитных мероприятий (лечение ран, дупел, обработка инсектицидами, проведение санитарной обрезки кроны, механическое укрепление стволов) и тщательного ухода (проведение более глубокой формовочной стрижки, проведение регулярных подкормок комплексными удобрениями, защита от солнечных ожогов).

Топиары, которые встречаются в озеленении города, в целом находятся в хорошем состоянии. Рекомендуются применять общие мероприятия по уходу, но следует обратить внимание на сильное антропогенное влияние.

Изменение естественной геометрической формы растений не влияет на состояние окружающей среды, но окружающая среда и экология сказываются на морфометрическом состоянии растений. Экологическая ситуация оказывает заметное влияние на биохимические, морфологические и физиологические процессы растений. Топиарное искусство является критерием как оценки благосостояния и общего культурного развития общества, так и состояния экологии города.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ю.И. Никитинский, Т.А. Соколова. Декоративное древоводство. — М.: Агропромиздат, 1990 — 252 с.
2. Г. Бельц. Фигурная стрижка деревьев. Формы. Методы. Уход. — М.: Бертельсманн, 2008 — 128 с, ил.
3. А. Сапелин. Декоративные деревья и кустарники. — М.: Фитон плюс, 2008 — 30 с., ил.
4. О стрижке и обрезке [электронный ресурс]// <http://www.topiary63.ru/page7.php>
5. А.В. Жигунов. Теория и практика выращивания посадочного материала с закрытой корневой системой. — СПб., 2000 — 293 с.
6. Е. Аксенов, Н. Аксенова. Декоративное садоводство. Деревья и кустарники. — М.: АСТ пресс, 2001 — 30 с., ил.
7. В.В. Вакуленко, М.Ф. Труевцева, Вакуленко. Декоративное садоводство. — М.: Просвещение, 1982 — 143 с.
8. Ю.В. Джикович, О.И. Антонов, О.П. Шепелева Применение технологий Field-Map и устойчивость рекреационных зон Санкт-Петербурга СПб.: ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2020. — 181 с.
9. OI Antonov, TA Ischuk, YuV Dzhikovich, OP Shepeleva, ON Malysheva Dynamics of the rank (social) structure of artificial spruce stands cultivated for high quality wood //VI ALL-RUSSIAN SCIENCE — TECHNOLOGY CONFERENCE: FORESTS OF RUSSIA: POLITICS, INDUSTRY, SCIENCE, EDUCATION (FR 2021) 26-28 May 2021, St. Petersburg, Russia

© Шепелева Ольга Петровна (shepelevaop@mail.ru); Орловская Евгения Игоревна (irishina.design@gmail.com);
 Часовская Виктория Валерьевна (vika0578@mail.ru); Воропаева Елена Владимировна (lena.voropaeva.1973@mail.ru)
 Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»