

РОССИЙСКО-КИТАЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ (на примере музыки)

RUSSIAN-CHINESE COOPERATION IN THE FIELD OF ART EDUCATION (MUSIC)

Zhang Wenbin

Annotation

The article is devoted to the main aspects of cooperation of Russia and China in the field of art education. The authors review the historical background and the present situation in this field. The author focuses on the history of development cooperation and the emergence of the first elements of mutual influence, which was noted in 1930–her. However, broad and effective cooperation began with the victory of the Communist party of China and the beginning of intensive cooperation between the USSR and the PRC in the 1950s. During this phase relationship can be traced to the establishment of a national system of art education in China, as well as increased cultural influence from the Soviet Union in the field of painting and music. This was followed by a long period of isolated development of the two States, which, however, ceased with the beginning of a new period of cooperation since the mid-1980s. The result is now marked by a number of serious and large-scale initiatives, and intensive mutual enrichment between the two countries in the methodological, ideological and organizational terms, that is expressed both in the active implementation of joint educational programs, student exchanges and creation of various Intercollegiate associations.

Keywords: Russian-Chinese cooperation, art education, music.

Чжан Вэньбинь
Российская академия
музыки им. Гнесиных

Аннотация

В статье рассматриваются основные аспекты сотрудничества России и Китая в области художественного обучения. Авторы рассматривают исторические предпосылки и современную ситуацию в этой сфере. В работе уделено внимание истории становления сотрудничества и появлению первых элементов взаимного влияния, которое было отмечено еще в 1930–е гг. Однако широкая и действенная кооперация началась с победой Коммунистической партии Китая и началом интенсивного сотрудничества СССР и КНР в 1950–х гг. В период этой фазы оттошенений прослеживается создание системы национальной системы художественного образования в Китае, а также усиление культурного влияния со стороны СССР в области живописи и музыки. Вслед за этим последовал продолжительный период изолированного развития двух государств, который, тем не менее, прекратился с началом нового периода кооперации с середины 1980–х гг. В результате настоящее время отмечено целым рядом серьезных и масштабных инициатив, а также интенсивным взаимным обогащением между двумя странами в методическом, идейном и организационном плане, что выражается как в активном осуществлении совместных образовательных программ, студенческих обменов, так и в создании различных межвузовских объединений и ассоциаций.

Ключевые слова:

Российско-китайское сотрудничество, художественно образование, музыка.

Опыт сотрудничества России и Китая в области гуманитарного сотрудничества имеет продолжительную историю. Причем взаимодействие в области художественного образования развивается наиболее интенсивно в последние годы. Так, в конце 2016 года в ходе пятого Санкт-Петербургского международного культурного форума было подписано соглашение о создании Российско-китайской ассоциации вузов культуры и искусств. Это открыло новую страницу в двусторонних отношениях и позволило интенсифицировать профессиональные обмены (в 2015 году их состоялось более 60 тысяч). Всего в эту ассоциацию вошло 8 китайских и 18 российских вузов [1].

Необходимо отметить, что два государства ставят перед собой вместе с целями сотрудничества и амбициозные цели в отношении внутренних реформ в сфере

образования. Эти реформы должны существенно затронуть модели обучения будущих музыкантов и художников. Здесь на первый план выходит сохранение социально-культурной роли образования в ходе серьезных изменений в моделях обучения и трансформации подходов к его построению.

Очевидно, что системы взглядов на образование в вузах России и Китая значительно отличаются, на их формирование оказали влияния национальные особенности и традиции. Но в настоящее время идет процесс построения общего образовательного пространства, в котором должны быть интегрированы лучшие подходы в области художественного обучения.

В результате активно задействуется обмен современными методиками по преподаванию художественных

дисциплины и целых образовательных программ. В последние годы, как в России, так и в Китае актуальна проблема повышения уровня подготовки учителей изобразительного искусства, которые сочетали в себе педагога и художника, обладающего широким спектром живописных и методических средств [2, с. 102].

Педагогическая работа учителя изобразительного искусства должна постоянно подкрепляться его личным опытом и достижениями в сфере станковой живописи, классического рисунка графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства [3, с. 6–8].

Важнейшими задачами модернизации художественно-педагогического образования, как России, так и в Китае является индивидуализация обучения, а также внедрение в систему образования методов, стимулирующих творческую активность и самостоятельность студентов. Это позволит будущему учителю еще в процессе обучения выработать собственный стиль художественно-педагогической деятельности, чтобы в дальнейшем отойти от шаблонов и унификации в преподавании изобразительного искусства или музыки.

Несмотря на эти потребности и тенденции, на сегодняшний день китайские художественные колледжи и художественно-графические факультеты педагогических университетов сохраняют практически в неизменном виде базовую педагогическую концепцию, основанную на методах обучения классической советской высшей школы. Согласно данной концепции, решающим фактором в овладении профессиональным мастерством будущих художников-педагогов имеет обучение академической живописи, которая имеет принципиальное значение в сохранении и развитии традиций художественного образования [4, с. 24–32].

Однако воспитывая новые поколения студентов в рамках "классического" художественного образования, китайские художественные вузы, по нашему мнению, должны учитывать также ведущие тенденции развития современного общества и высшей школы. Одной из таких тенденций является интегративный подход в обучении, призванный сблизить национальные системы профессиональной подготовки учителей изобразительного искусства. Такой подход обусловлен многофакторным содержанием самой художественной деятельности и учебной дисциплины "изобразительное искусство" в средней школе [5, с. 3]. Согласно определению одного из исследователей интегративных систем, эффективность функционирования такой системы зависит от управления ею и интеграции, составляющих систему компонентов [6, с. 418].

В этой связи актуален поиск новых путей активизации художественной подготовки китайских студентов через

создание специальных интегративных методик, ориентированных на подготовку специалистов нового поколения на базе российских и китайских художественно-педагогических вузов. [7, с. 25–27]. Интегративный подход к художественно-педагогическому образованию предполагает также создание межпредметных дисциплин интегрированного типа и активизацию их научно-прикладного аспекта.

В связи с ключевым влиянием русской школы на процесс становления системы художественного образования в Китае середина и вторая половина XX в. прошла под знаком развития академической (масляной) живописи и реалистических живописных техник [8, с. 75–77]. А реализм стал отражением ситуации в самой России, где он выступал основой для формирования академической живописи.

Благоприятную почву для развития идей реализма в Китае создало широкое движение искусства в массы в 1930-е годы. Именно в 1930-е годы русское и советское реалистическое направление в живописи признавалось китайскими деятелями искусства передовым и перспективным в отличие от китайской традиционной тушевой живописи, которая подвергалась во многом незащищенной критике как упадочное искусство, пережиток феодальной культуры.

В 1934 году в Москве и Ленинграде проходит выставка китайского художника Сюй Бэй Хуна, который в дальнейшем оказал большое влияние на сближение художественных культур Китая и СССР. Именно ему принадлежит инициатива создания Китайско-советского культурного общества, задачей которого было распространение в Китае достижений советского искусства. В это же время начинается издаваться журнал "Культура Китая и СССР" [9, с. 93].

Наиболее активное китайско-русское взаимодействие в развитии художественного образования и изобразительного искусства происходило на протяжении 1950–1960 гг. XX в. Европейская система художественного образования на том этапе не могла предложить Китаю цельной, проверенной годами методики, позволяющей за короткое время готовить специалистов по художественному образованию, отвечающих требованиям государства. Такую модель могли предоставить советские специалисты, тем более, политические обстоятельства эпохи благоприятствовали этому как нельзя лучше.

В этот период советские художественные произведения получили широкое распространение в Китае и сыграли значительную роль в формировании совершенно нового для культуры страны направления – художественного реализма, в его конкретной форме "Су" (Советское направление) и сопутствующего ему направления "Синь

сяньшичжуи" (Новая эпоха реализма), близкое социалистическому реализму в СССР.

В середине XX века западная техника в живописи полностью транслировалась в Китай через Советский Союз, это же относилось и к музыкальному творчеству. Изобразительное искусство и музыка КНР 1950–х гг. являлись отражением этой тенденции и находились под сильным влиянием процесса взаимообогащения двух культур. Определенно все это чрезвычайно сильно сказалось на развитии китайского художественного образования.

Влияние советской художественной школы определило также имеющие место и в наши дни подходы в методике преподавания и практике освоения художественных и музыкальных дисциплин [10, с. 126]. В данный период в обучении студентов были заложены основные принципы, ставшие в дальнейшем ключевыми в системе подготовки китайских специалистов по изобразительному искусству. Так, например, закрепился метод работы с натуры, использовались научные обоснования того или иного положения изобразительной грамоты, осваивались новые технологии и материалы, что помогло в дальнейшем расширить количество изобразительных приемов и техник.

В области преподавания изобразительного искусства полное признание получил российский научный подход. Опираясь на традиции европейского искусства и Императорской Академии, получив значительное научное обоснование в советский период, он позволял эффективно решать основные образовательные и художественные задачи, которые ставило новое правительство Китая перед системой образования. Художника призывают к служению широким народным массам, пропаганде нового образа жизни и новых идей.

Руководство Китая производило отбор преподавателей живописи и направляло их на учебу в лучшие вузы СССР, а затем России [11, с. 166]. Наиболее активный обмен студентами имел место в период интенсивных двусторонних связей, в 1950–е гг. китайским Комитетом по культуре было организовано направление групп китайских студентов в Советский Союз для прохождения обучения в художественных образовательных учреждениях [12, с. 24]. Благодаря такой совместной работе КНР удалось сформировать в довольно короткий период полноценно действующую систему подготовки в области художественного обучения в сферах живописи и музыки.

Реформы КНР 1980–х гг. позволили государству пре-

одолеть закрытость и найти методы интегрироваться не только в мировую экономику, но и в глобальную образовательную систему. Благодаря усилиям руководства страны удалось включиться в мировую систему художественного образования [13, с. 40]. Правительством КНР было принято решение создать свою собственную национальную систему художественного образования, адаптировав его к культурным традициям Китая, используя при этом опыт и знания тех художников–педагогов, которые уже получили высшее художественное образование в России.

Художественная практика Китая уже успела воспринять новый перспективный опыт, что позволило в последствие развить в КНР собственную систему академического обучения изобразительному искусству, сохранив традиции реализма и передавая студентам лучший опыт создания реалистического изображения.

Таким образом, в результате анализа истории и современной ситуации в плане сотрудничества России и Китая в области художественного образования были выявлены следующие тенденции:

- ◆ оба государства активно сотрудничают в становлении общего образовательного пространства, в том числе и в сфере художественного обучения;
- ◆ на процесс взаимодействия в области художественного образования в значительной мере влияет и само культурное влияние, которое имеет место в двух направлениях, пример может служить воздействие советской школы реализма на изобразительное искусство КНР;
- ◆ институциональный план представлен довольно широкими возможностями и формами сотрудничества; существенно на процесс развития системы художественного образования в Китае повлиял опыт активных взаимоотношений в 1950–е гг., что в значительной мере отразилось на самих принципах организации высших и средних учебных заведений, обеспечивающих подготовку в области музыки и живописи; такое подобие институциональной составляющих образовательных систем в художественной сфере дает эффект упрощения межорганизационной кооперации, что вылилось в создании Российско–китайской ассоциации вузов культуры и искусств и углублении обмена опытом и сотрудничества по отдельным образовательным программам и дисциплинарным областям;
- ◆ идет процесс взаимного обогащения методическими разработками и подходами, например, в плане преподавания академической живописи китайские образовательные учреждения выступают в роли последователь ряда художественных школ СССР.

ЛИТЕРАТУРА

1. Подписано соглашение о создании Российско–китайской ассоциации вузов культуры [Электронный ресурс]// Россия. Культура. 01.12.2016. Url.: http://tvkultura.ru/article/show/article_id/159899 (Дата обращения: 11.06.2017)

2. Ханько М.В. Российско–китайское гуманитарное и культурное сотрудничество в начале XXI в. // Вестник РУДН. Серия: История России. 2016. №4. С. 98–103.
3. Ломов, С. П. Образование и искусство в условиях глобализации / С. П. Ломов // Совершенствование методики преподавания изобразительного искусства и народных ремёсел // Сборник научно–методических трудов. – М., 2011. – С. 6–8.
4. Юй Аньдун. Традиции академического рисунка в художественно–педагогическом образовании России и Китая: сравнительный анализ: дис. ... канд. пед. наук. – СПб., 2007
5. Гальперин П.Я. К теории программированного обучения. – М.: Знание. 1976. – 150 с.
6. Гальперин П.Я. Психология мышления и учение о поэтапном формировании умственных действий / Хрестоматия по психологии. – М.: Просвещение, 1977. –С. 417–425.
7. Ломов С.П. Система оптимальной живописной подготовки учителей декоративно–прикладного искусства и народных промыслов: Дис. док. пед. наук М., 2000. – 404 с.
8. Ли Япин. Российско–китайские связи в системе высшего художественного образования и их роль в становлении реалистической живописи КНР: дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2008.
9. Лю Цзэя. Развитие российско–китайских отношений в области образования // Образование и наука. РГПУ, 2013. №10 (109). С. 91–104.
10. Чень Жуйлинь. Исследование в художественно–педагогической истории образования 20–ого века в Китае. Издательство Цинн Хуа. 2005.
11. Зубрилин К.М., Ван Мэй Роль российско–китайского сотрудничества в становлении художественно–педагогического образования Китая // Право и практика. 2016. №3. С. 166–169.
12. Иванова Ю. В. Традиции искусства в Китае // Русское и китайское изобразительное искусство в контексте времени. Чита–Харбин. 2008. С. 21–32.
13. Петрова В.Н. Взаимодействие России и Китая в АТР: ресурс гуманитарного сотрудничества // Территория новых возможностей. Вестник ВГУЭС. 2014. № 4 (27). С. 34–42.

© Чжан Вэньбинь, (244591055@qq.com), Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»,



Концертный Зал Академии им. Гнесиных