

МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОЙ ГРАМОТНОСТИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В 5–7 КЛАССОВ ИНКЛЮЗИВНОЙ ШКОЛЫ

METHODOLOGICAL BASIS FOR DEVELOPING CREATIVE LITERACY IN RUSSIAN LANGUAGE LESSONS IN GRADES 5–7 OF AN INCLUSIVE SCHOOL

O. Katanaeva

Summary: The article presents the idea of developing creative literacy in students at an inclusive school and confirms the need for work in this direction within the framework of linguistic methodology. The main methodological constructs are proposed, which serve as a basis for building the educational process in the Russian language lesson. The approaches and principles to teaching creative literacy to students with special educational needs in Russian language lessons are substantiated.

Keywords: creative literacy, creative approach, linguomethodology, Russian language lesson, communicative competence, reading literacy.

Катанаева Ольга Олеговна

Аспирант, Московский педагогический
государственный университет;
Методист, Московский городской
педагогический университет
katanaevaolga2025@gmail.com

Аннотация: В статье представлена идея развития креативной грамотности у обучающихся инклюзивной школы, подтверждена необходимость работы по обозначенному направлению в рамках лингвометодики. Предложены основные методические конструкты, которые служат базой для выстраивания образовательного процесса на уроке русского языка. Обоснованы подходы и принципы к обучению креативной грамотности школьников с особыми образовательными потребностями на уроках русского языка.

Ключевые слова: креативная грамотность, креативный подход, лингвометодика, урок русского языка, коммуникативная компетенция, читательская грамотность.

В связи с необходимостью реализации инклюзивного образования в Российской Федерации, а также с опорой на проводимые для подростков диагностики, как то исследование функциональной грамотности, составной частью которой является креативная грамотность, наконец, с целью достижения предметных результатов по русскому языку в 5–7 классах предлагаем идею формирования и развития креативной грамотности у всех категорий обучающихся инклюзивной школы. Перед обоснованием данной идеи кратко остановимся на пояснении основных терминов статьи.

Инклюзивное образование предполагает «обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей» [9]. Отсюда понимаем, что в рамках инклюзии должен быть сформирован пул методических конструктов, облегчающих доступ к получению образования школьниками с особыми образовательными потребностями (далее – ООП) и к эффективному достижению ими предметных результатов.

Важно также пояснить концепцию понятия «**креативная грамотность**», еще не устоявшегося в русскоязычной лингвометодике. Закладываем в этот термин **обладание набором знаний и умений человека, формируемый и развиваемый в рамках определенной**

социальной среды, необходимый для успешного создания субъективно новых идей, анализа существующих возможностей решения проблемы и поиска новых вариантов ее решения. [7]. Таким образом, понимаем, что учитель-словесник может выстроить уроки в 5–7 классах таким образом, чтобы облегчить обучающимся достижение предметных результатов благодаря успешному решению учебной проблемы. В связи с этим предлагаем следующие базовые методические конструкты: подходы, принципы, методы, технологии, приемы, – которые могут стать опорой в развитии креативной грамотности школьников на уроках русского языка. В рамках настоящей статьи рассмотрим наиболее широкие элементы содержания такого обучения.

Безусловно, в основу системы обучения закладываем образовательные подходы. В связи с этим в статье будем опираться на термин, защищенный в докторской диссертации О.В. Гордиенко – **креативный подход** [2, с. 156] – и адаптируем его для обучающихся основного общего образования следующим образом: **это базовый лингвометодический концепт, который основывается на создании продуктивных условий для развития креативной грамотности школьников с помощью специальной лингвометодической модели.**

Благодаря креативному подходу в обучении школьников выводим следующую **гипотезу:** если создать

продуктивные условия для развития креативной грамотности школьников с помощью определенных методических конструктов, это будет способствовать их успешной деятельности при поиске субъективно новых идей и решений учебной лингвистической/коммуникативной проблемы. Видится, что такими **условиями** могут стать креативная ситуация, включение обучающихся в креативный процесс, специальные методы и приемы, реализация особых образовательных потребностей школьников, включение их в речевую среду и совместное создание креативного продукта.

Креативной ситуацией на уроках русского языка считаем такую проблемную ситуацию, при решении которой обучающемуся становятся доступны субъективно новые идеи и пути решения учебной задачи. Так, для некоторых категорий обучающихся с ОВЗ новыми умениями становятся выбор заголовка для текста из предложенных вариантов, самостоятельный подбор названия в соответствии с темой или идеей текста, написание продолжения текста по его началу и т.п. Все эти креативные действия неразрывно связаны с читательской грамотностью обучающихся и, конечно, коммуникативными навыками.

Отсюда понимаем, что применение креативного подхода в изолированном состоянии не приведет к высоким образовательным результатам. Поэтому предлагаем рассматривать его вкпе с коммуникативно-деятельностным и аксиологическим подходами. Самостоятельная коммуникативная деятельность учеников напрямую связана с развитием коммуникативных навыков и, соответственно, коммуникативной компетенции. Следовательно, необходимыми условиями развития креативной грамотности на уроках русского языка становится **включение школьников** не только **в креативный процесс** (чего можно достичь благодаря интерактивным методам обучения), но **и в речевую среду**. Это необходимо каждому обучающемуся, но в особенности школьникам с нарушениями слуха, у которых вторичным нарушением зачастую оказывается речь, детям с тяжелыми нарушениями речи, пребывающим в инклюзии наравне со сверстниками без подобных нарушений, ученикам с нарушениями опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития и расстройствами аутистического спектра. Этот список можно дополнить детьми-билингвами и детьми мигрантов, но что особенно удивительно – одаренными обучающимися, ведь последним часто бывает трудно структурировать все идеи и решения в единый связный текст. Для каждой из этих категорий креативный и коммуникативно-деятельностный подходы будут проявляться в применении учителем разных **специальных методов и приемов**.

Аксиологическое же содержание обучения отвечает требованиям научной школы А.Д. Дейкиной «Аксиологи-

ческая лингвометодика: мировоззренческие и ценностные аспекты в школьном и вузовском преподавании русского языка» [4]. Ценностное отношение к изучению русского языка, заложенное Ф.И. Буслаевым и развиваемое в учении М.Т. Баранова, продолжается в исследованиях докторов и кандидатов наук на современном этапе развития лингвометодики. Проявляется оно для школьников в формировании отношения к русскому языку как к национальному и культурному феномену, в воспитании духовно-нравственной личности, обладающей моральными ценностями, в упрочнении связи между языком, речью и культурой народа. Все это важно доносить не только до школьников, которые принимают участие в олимпиадах и становятся лауреатами конкурсов (часто именно их и считают одаренными), но и до обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ), для которых понимание абстрактных понятий и концептов может быть затруднено.

Помним, что настоящее исследование разрабатывается для обучающихся инклюзивной школы, в связи с чем важными также считаем личностный, дифференцированный и культуроведческий подходы, позволяющие **учесть индивидуальные особенности и потребности обучающихся** и помочь им выстроить ценностную парадигму культуры своего народа, оценить достижения других народов.

Основой синтеза названных подходов считаем теорию гармонизации, предложенную А.Д. Дейкиной [3, с. 15–19]. Так объединение сразу нескольких подходов в рамках одной модели будет опираться на гармоничную организацию процесса обучения и оптимальный подбор необходимого содержания.

Отдельно остановимся на пояснении дифференцированного подхода к обучению русскому языку в инклюзивной школе. Так, общие потребности обучающихся реализуются с опорой на жестко регламентированные (в т.ч. федеральные) документы об обучении – Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», федеральную рабочую программу по русскому языку, федеральную адаптированную основную общеобразовательную программу федеральную адаптированную образовательную программу со своим перечнем предметных результатов. В это время специфика образовательных потребностей разных категорий обучающихся допускает вариативность методов, приемов и средств обучения, которые может выбрать учитель русского языка, о чем было заявлено ранее. Наконец, идея классификации методов и приемов в соответствии с адресатом (один обучающийся – группа учеников – все школьники) развивается и дополняется в современных исследованиях, например, в работе Т.В. Кузьмичевой. [6, с. 44–45]. Отсюда понимаем, что учитель русского языка обязан обеспечить хотя бы базовый уровень знаний и умений

школьников, но при этом волен выбирать методы и приемы, позволяющие наиболее эффективно реализовать образовательную программу по предмету для каждого обучающегося.

В контексте индивидуализации и дифференциации процесса обучения авторы пособия по креативным технологиям инклюзивного образования предлагают обращаться к проблемным творческим заданиям, поощрять школьников самостоятельно выбирать способ выполнения задания, а в решении учебной задачи определять наиболее удобные тип, вид и форму материала [5, с. 26–27].

Обосновав перечень подходов к обучению русскому языку в инклюзивной школе, перейдем к рассмотрению принципов обучения. Сфокусируем внимание на классификациях тех ученых, которые специализируются на развитии речи школьников, и поясним, адаптировав для применения на уроках русского языка.

Из перечня общедидактических принципов А.А. Алмазова предлагает обращаться к следующим [1, с. 83]:

- принцип сознательности: осознанный выбор школьниками языковых средств для выражения внеязыкового содержания исходного источника текста. Данный принцип можно реализовать на уроках русского языка, предложив средства наглядности, такие как фильм, иллюстрация, мультипликационный фильм и др., в качестве источника креативной ситуации. Тогда перевод невербального содержания, полученного визуальным и аудиальным путями, в текстовый формат с помощью подбора языковых единиц, наиболее точно отражающих исходное содержание, станет полноценным креативным процессом.
- принцип наглядности: опора на сохраненные звенья речевой системы и комплексное соединение в восприятии обучающихся слуховых, зрительных и моторных усилий. Данный принцип более актуален для уровня начального общего образования, однако помним, что нарушения произносительной стороны речи могут сохраняться и к 5–7 классам. Поэтому предлагаем обращаться к работе в группах, при которой обучающимся в процессе креативной деятельности придется систематизировать не только свои суждения, но и анализировать высказывания и работу других учеников.
- принцип активности: интеллектуальная активность. Данный принцип необходим на всех этапах обучения для достижения предметных результатов по русскому языку.
- коммуникативный принцип: обучение языку как средству общения и орудию познавательной деятельности. Данный принцип закладывается в основу коммуникативно-деятельностного подхода, который ранее был подробно описан.

Также в области коррекционной работы по развитию речи обучающихся 5–7 классов вслед за Р.Е. Левиной, К.В. Комаровым, В.К. Воробьевой А.А. Алмазова выделяет следующие частнометодические принципы обучения [1, с. 32]:

1. Онтогенетический принцип: необходимо учитывать закономерности нормального развития речи, последовательное обучение сначала ситуативной речи, затем контекстной, а также сначала пониманию речи, а затем активному и успешному использованию. В целом, данный принцип соответствует предметному линейному обучению речи на уроках русского языка: от простого (восприятие) через усложнение (понимание, анализ) к сложному (синтез в пассивном словаре, а затем применение с помощью активного).
2. Принцип учета уровня развития школьника. Здесь обращаем внимание на то, что невозможно просить школьников писать сочинения по русскому языку без шаблона на свободную тему, если они находятся на начальном уровне освоения грамматической системы русского языка и не могут без направляющей помощи учителя выбрать из предложенных вариантов тот, что будет употреблен в предложении без аграмматизмов.
3. Принцип развития речи на основе работы над языковыми обобщениями. Предлагаем реализовывать работу согласно данному принципу на основе проблемной креативной ситуации, демонстрирующей языковой материал (например, несколько языковых единиц, обладающих общими свойствами) для последующего обобщения.
4. Принцип единства речевого и когнитивного развития.

Помимо названных ранее, З.Г. Нигматов призывает к использованию таких принципов инклюзивного образования, как научность (в рамках инклюзии содержание и предметные результаты не сокращаются, по русскому языку также ведется работа по обучению языковой и лингвистической компетенциям), системность и преемственность, вариативность (личностно-ориентированное обучение создание специальных условий), поликультурность [8, с. 72–73]. Таким образом, большинство принципов схожи с классификациями, приведенными ранее, но для инклюзии важным видится также и принцип поликультурности, о которой ранее речь не велась. Изучение компонентов культуры и языка других народов может стать хорошей базой для проведения их сравнения, анализа и, возможно, даже синтеза на уроке, что поможет процессу развития речи.

Наконец, в своем пособии по организации учебного процесса с помощью интерактивных методов обучения А.В. Шевкун предлагает методические принципы интерактивного обучения, среди которых нам видятся важ-

ными для построения урока в инклюзивной школе следующие [10, с. 37–38]:

1. Тщательно подбирать термины и учебную лексику. Помним, что, согласно теории Л.С. Выготского о зонах развития, необходимо представлять предметные знания и формировать умения исходя из зоны ближайшего развития обучающегося. Это необходимо учитывать при обучении школьников с ОВЗ. В то же время в перечень задач учителя русского языка входит формирование лингвистической компетенции школьников. Такая деятельность адресована больше обучающимся с одаренностью, которые способны с направляющей помощью учителя или даже самостоятельно систематизировать научные сведения о единицах разных уровней языка, об исторических изменениях языка, выдающихся исследователях языка и т.д.
2. Делегировать функцию лидера / организатора одному из обучающихся, который инициирует учебную проблему. Этот принцип также может быть реализован в инклюзивной школе, т.к., с одной стороны, одаренные обучающиеся могут принять на себя роль координатора в связи с большим набором предметных, метапредметных и личностных компетенций. С другой стороны, обучающимся с ОВЗ зачастую рекомендуется парная работа или работа в мини-группах, в которых по назначению учителя одноклассник смог бы помогать в организации предметной деятельности.

3. Активно использовать различные средства аудио-визуальной наглядности. Об этом принципе речь уже шла ранее.
4. Создавать психологически комфортную среду для реализации коммуникации обучающихся и развития их креативной грамотности, побуждение к строгому следованию этическим и нравственным нормам. Понимаем, что в условиях напряженности и враждебности не может быть создана и развита в дальнейшем в креативный процесс креативная ситуация.
5. Организовывать обучение, базируясь на избытке или недостатке информации. Такой подход также был освещен ранее при характеристике креативной ситуации.

Итак, формирование креативной грамотности на уроках русского языка в инклюзивной школе считаем не только возможным, но и необходимым для развития читательской грамотности и коммуникативной компетенции обучающихся в целом. Основой проблемной креативной ситуации тогда станут креативные условия, продуцирующие поиск субъективно новых идей и путей решения той или иной языковой задачи. Такое обучение может считаться успешным, если будет базироваться на креативном подходе с опорой на коммуникативно-деятельностный, аксиологический, личностный, дифференцированный и культуроведческий подходы. В помощь же учителю предлагаем освоить общеметодические и частнометодические принципы обучения русскому языку разных категорий обучающихся с ООП для достижения высоких предметных результатов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алмазова А.А. Обучение построению текста учащихся специальной (коррекционной) школы V вида. – М.: ГНО Издательство «Прометей» МПГУ, 2004. 112 с.
2. Гордиенко О.В. Креативный подход к развитию лингвометодического мышления студента-филолога: диссертация ... доктора педагогических наук: 13.00.02 / Гордиенко Оксана Викторовна; [Место защиты: ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»]. – Москва, 2020. – 472 с.
3. Дейкина А.Д. Гармония как качество учебного процесса: методология синтеза методических подходов к преподаванию русского языка // Полифония методических подходов к обучению русскому языку. Материалы Междунар. науч.-практ. конф. (15–16 марта 2012 г.). М.: МПГУ; Ярославль: РЕМДЕР, 2012. С. 15–19
4. Дейкина А.Д., Кулаева Г.М., Левушкина О.Н. и др. Ценностно ориентированное обучение русскому языку как приоритет нашего времени (к юбилею научной школы аксиологической лингвометодики) // Русский язык в школе. 2024. Т. 85, № 4. С. 7–17.
5. Замалетдинова Н.Ш. Креативные технологии инклюзивного образования: научно-методическое пособие / Н.Ш. Замалетдинова, И.Г. Морозова, Н.А. Паранина; Институт экономики, управления и права (г. Казань). Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права. 100 с.
6. Кузьмичева Т.В. Индивидуализация в инклюзивном образовании: методология и педагогические инструменты: коллективная монография / Т.В. Кузьмичева, Ю.А. Афонькина, Д.А. Морозова. Красноярск, Научно-инновационный центр, 2020. 112 с.
7. Лепяхина О.О. Обоснование понятия креативной грамотности в современном методическом дискурсе обучения русскому языку // Преподаватель XXI век. 2025. № 2. Часть 1. С. 122–134.
8. Нигматов З.Г. Инклюзивное образование: история, теория и технология / З.Г. Нигматов, Д.З. Ахметова, Т.А. Челнокова; под ред. З.Г. Нигматова; Институт экономики, управления и права (г. Казань). – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2014. 220 с.
9. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ (дата обращения: 10.06.2025).
10. Шевкун А.В. Интерактивные методы обучения: учебное пособие / А.В. Шевкун; Забайкальский государственный университет. Чита: ЗабГУ, 2019. 129 с.

© Катанаева Ольга Олеговна (katanaevaolga2025@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»