

КОНЦЕПТОСФЕРА «МУЗЫКА»

Погорелова Инга Викторовна

кандидат филологических наук, доцент, ФГБОУ ВО
Липецкий государственный педагогический университет
имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
ingalgru3@mail.ru

Тарасова Полина Сергеевна

ФГБОУ ВО Липецкий государственный педагогический
университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского
polina_tarasova_2003@mail.ru

THE "MUSIC" CONCEPTOSPHERE

**I. Pogorelova
P. Tarasova**

Summary: Musical culture as a semiotic subsystem is part of the general semiotic system of culture. It is presented as a means of communication and transmission of accumulated experience from generation to generation through musical signs, languages, texts, styles, which serve as means of conveying information. The conceptsphere of the art of music can be presented as a special semantic cultural field, which encodes the distinctive features of cultural eras and styles, their ideological and spiritual content, typical elements of musical language, giving an idea about the peculiarities of musical thinking and outlook. The component analysis of the music conceptsphere indicates that it includes the following basic concepts: sound, musical instrument, musician, listener. Each of these concepts is associated with several more specific concepts, which are also important components of the conceptsphere under consideration.

Keywords: conceptsphere, concept, semiotics, componential analysis, music.

Аннотация: Музыкальная культура как локальная семиотическая система входит в состав общей семиотической системы культуры. Она представляется средством общения и передачи накопленного опыта из поколения в поколение с помощью музыкальных знаков, текстов, стилей, которые служат средствами трансляции информации. Концептосфера музыкального искусства может быть представлена как особое семантическое культурное поле, в котором закодированы отличительные черты культурных эпох и стилей, их мировоззренческое и духовное содержание, характерные элементы музыкального языка, формирующие представления об особенностях музыкального мышления и мировосприятия. Компонентный анализ концептосферы «МУЗЫКА» позволяет сделать вывод о том, что в её состав входят следующие базовые концепты: звук, музыкальный инструмент, музыкант, слушатель. Каждый из перечисленных концептов связан с рядом более частных понятий, также являющихся важными составляющими рассматриваемой концептосферы.

Ключевые слова: концептосфера, концепт, семиотика, компонентный анализ, музыка.

Современная культура может быть представлена в виде сложной системы взаимосвязанных элементов, в которых отражается разнообразие социокультурного пространства. Музыка как вид искусства является одной из ключевых составляющих данного пространства и обладает специфическим смысловым содержанием. Как и любые явления и процессы окружающего мира, произведения искусства и объекты культуры способны вызывать у реципиентов различные чувства и ощущения. Поскольку современная эпоха является аудиовизуальной, человек эмоционально откликается на происходящее, даже если сам не участвует в нём [3].

Механизм указанного восприятия неразрывно связан с работой органов чувств. Так, музыка распознаётся при помощи слухового анализатора. Однако в восприятии музыкального произведения роль играют не только физические, но и психические / ментальные факторы. Благодаря их влиянию из материальной сущности музыки вычленяются определённые идеи, и на их основе формируются концепции. Передать особенности той или иной культуры позволяет музыкальная интонация, поскольку в ней зашифрованы культурные стили и художественные эпохи, наполненные уникальным соци-

ально-мировоззренческим и духовно-нравственным содержанием. Музыкальные интонации несут в себе социокультурный опыт, на основе которого они объединяются в «локальные» семиотические системы, закрепляющие закономерности музыкального мышления нации. Семиотические подсистемы музыкальной культуры направлены на выражение духовного содержания деятельности общества посредством присущей ей способности к символизации социокультурных явлений и наделению их смыслом. Культурная семантика выражает взаимосвязи между текстом культуры, который проявляется в музыке, и контекстом культуры, т. е. смысловой сферой. Музыкальная культура как «локальная» семиотическая система входит в состав общей семиотической системы культуры. Она представляется средством общения и передачи накопленного опыта из поколения в поколение с помощью музыкальных знаков, языков, текстов, стилей, которые служат средствами трансляции информации.

Таким образом, в общей системе культуры музыка выступает в качестве концепта, который в свою очередь представлен определённым семиотическим рядом. Как правило, концепты возникают при анализе данных об объектах и их свойствах. По своей природе они идеальны

и универсальны, поскольку кодируются в сознании единицами универсального предметного кода и постоянны у носителей языка, хотя и различны у индивидов [3; 5].

На современном этапе научного развития понятие «концепт» трактуется достаточно широко как в философии, так и в лингвистике. Однако исследователи сходятся в том, что его следует считать условной ментальной единицей, имеющей исключительно когнитивный статус и не существующей вне мышления [6; 14]. Таким образом, концепты можно определить как «базовые, обобщённые мыслительные единицы» [4; 7], «единицы ментальных или психических ресурсов нашего сознания, в которых отражены знания и опыт человека» [3] или «некие абстрактные сущности в сознании человека, обобщающие разнообразные признаки мира действительности» [14]. Концепт отражает и объясняет явления окружающего мира с разных точек зрения в зависимости от уровня образования и жизненного опыта носителя языка и, обобщая различные значения одного и того же слова в индивидуальных сознаниях носителей языка, позволяет собеседникам преодолевать различия в понимании этих слов [4; 8; 13]. Иными словами, он представляет собой набор характеристик, объединённых в сознании человека для оценки реалий, которые окружают его в повседневной жизни [4].

Отсутствие единого определения концепта объясняется его сложной структурой. Она содержит (наряду с понятийной основой) важные социальные, психические и культурные составляющие, переживаемые носителями того или иного языка, т. е. определённые эмоции, а также систему ассоциаций, оценок, образов и коннотаций. Обобщая анализируемые дефиниции, концепты можно определить как базовые единицы мышления, суммирующие и отражающие человеческие знания об объектах окружающей действительности и обладающие определённой системой образов и ассоциаций в зависимости от культуры и опыта индивида.

Для обозначения совокупности концептов той или иной нации используется термин «концептосфера», введённый Д.С. Лихачёвым. По мнению исследователей З.Д. Поповой и И.А. Стернина, концептосфера предстаёт как ментальное поле, состоящее из концептов – неких когнитивных структур, существующих в виде мыслительных картинок в сознании человека [10]. Особенности музыкаловедческого понимания концептосферы определяются его погружённостью в сферу музыки. Являясь концептом в системе общей культуры, музыка как особый культурный пласт и вид искусства в свою очередь также представляет собой концептосферу, состоящую из определённых элементов. Концептосфера музыкального искусства существует в виде системы культурных смыслов, которые, являясь составляющими элементами художественного мира, отражают специфику создания и бытования слушательского восприятия, воплощения

и воспроизведения музыкального текста в культуре. Смысловые границы понятия концептосферы музыки могут быть определены и с позиций когнитивного подхода. Тогда она предстаёт как информационная база музыкального мышления, организующая многообразные смыслы мироустройства и музыкаловедческие смыслы в этом мироустройстве [14].

Всестороннее когнитивное исследование музыки как искусства невозможно без понимания содержания музыкального текста. Здесь важно выявить ключевые концепты и заложенные в культуре базовые понятия, составляющие пространство концептосферы «МУЗЫКА». Концептосфера музыкального искусства может быть представлена как особое семантическое культурное поле, в котором закодированы отличительные черты культурных эпох и стилей, их мировоззренческое и духовное содержание, характерные элементы музыкального языка и речи, формирующие представления об особенностях музыкального мышления и мировосприятия.

Базой для адекватного прочтения музыкальных произведений служат актуальные научные данные в области междисциплинарного знания, подтверждающие существование концептосферы и образующих её концептов. С точки зрения музыкаловедения базовыми концептами в музыке выступают категории стиля, жанра, формы, композиции и пр. Они раскрывают взаимоотношения внутри концептосферы музыкального искусства, которые отражают особенности культуры того или иного времени [14].

При выявлении ключевых элементов концептосферы применяются различные подходы. В частности, при лингвистическом подходе, отвечающем целям и характеру представленного исследования, используется компонентный (семный) анализ. Он представляет собой процедуру расщепления значения на компоненты, выделение которых обусловлено одновременно соотношением элементов внутри отдельного значения (наличие более общих и более частных элементов, т.е. иерархичность организации) и соотношением этого значения со значениями других языковых единиц [11].

Отправными понятиями для проведения семного анализа концептосферы «МУЗЫКА» стали понятия «музыка» и «искусство». Согласно словарным дефинициям, музыка представляет собой вид искусства, отражающего действительность в звуковых художественных образах, а также сами произведения этого искусства. В свою очередь искусство – это творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах [2; 12]. Существительные «отражение» и «воспроизведение» происходят от глаголов «отражать» и «воспроизводить». Обозначенные ими процессы предполагают:

- а) наличие деятеля, в данном случае – музыканта / исполнителя. Однако поскольку даже самая неумелая

игра на инструменте подразумевает период овладения техническими приёмами, микрополе «деятель» автоматически подразумевает наличие в рассматриваемой концептосфере микрополя «обучение». Это так называемая потенциальная сема [1; 9];

- б) средства отражения или воспроизведения (инструменты, ноты и сопутствующие им музыкальные аксессуары);
- в) продукт деятельности (звук / мелодия / музыкальное произведение в целом).

Также следует учесть, что звуковой художественный образ воспринимается аудиальным путём. Следовательно, ещё одним элементом концептосферы «музыка» является концепт «слушатель», объём которого может варьироваться от одного реципиента до большой аудитории концертного зала или зрителей / слушателей теле- или радиотрансляции.

Семный анализ концептосферы «МУЗЫКА» позволяет сделать вывод о том, что в её состав входят следующие базовые концепты: звук, музыкальный инструмент, музыкант, слушатель. Каждый из перечисленных концептов связан с рядом более частных понятий, также являющихся важными компонентами рассматриваемой концептосферы. Так, к компоненту «музыкальный инструмент» примыкают обозначения деталей самого инструмента (например, «струна», «клавиша», «смычок») и музыкальных аксессуаров типа чехла или пюпитра. Концепт «музыкант» семантически вариативен в зависимости от уровня исполнительского мастерства (профессионал – любитель), деятельностного статуса в сфере музыки (педагог, ученик, концертирующий музыкант,

композитор). Концепт «слушатель» в конкретном контексте может проявляться в виде большой аудитории, одного слушателя или человека, для которого восприятие музыки, стало ситуативно случайным (как, например, для прохожего возле музыкальной школы или жильца многоквартирного дома, вынужденного слышать и слушать громкую музыку, доносящуюся со двора или от соседей). Некоторые понятия будут принадлежать одновременно нескольким семантическим микрополям. Например, ноты (нотный текст) как продукт деятельности композитора и как часть процесса овладения музыкальным искусством – микрополе, сопутствующее концепту «музыкант» (варианты «музыкант-ученик» / «музыкант-педагог»). Отмеченная вариативность и сложные взаимосвязи выявленных концептов принимались во внимание при анализе фактического материала исследования.

В заключение необходимо отметить, что выделенные концепты играют ключевую роль в понимании концептосферы «музыка» как целостной системы. Каждое музыкальное сообщение, представленное в форме нотного текста или же в развернутой звуковой форме, служит художественным кодом, расшифровав который можно выявить его содержание. Это содержание меняется в зависимости от условий конкретной культуры или опыта отдельного человека. Таким образом, оно одновременно и соответствует авторскому замыслу, и выходит за рамки заложенного послания. Рассматривая культуру в виде развёрнутой семиотической системы, музыкальное искусство можно трактовать как концептосферу, отражающую особенности создания, восприятия, воспроизведения и передачи музыкальной информации в культуре [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнольд И.В. Потенциальные и скрытые семы и их актуализация в английском художественном тексте // Иностранные языки в школе. – 1979. – № 5. – С. 10–14.
2. Большой толковый словарь русского языка. – СПб.: Норинт, 2004. – 1534 с.
3. Брылева Н.А. Концептосфера музыкального пространства культуры // Вестник Томского государственного университета. – 2009. – №324. – С. 112–114.
4. Дмитриев О.А. Понятия «концептосфера», «концепт» и «картина мира» в альтернативных медиа (на примере освещения ближневосточных конфликтов на телеканале «Аль-Джазира») // Известия Уральского федерального университета. Сер. 1. Проблемы образования, науки и культуры. – 2019. – Т. 25, № 2 (186). – С. 81–89.
5. Зинченко В.Г. Межкультурная коммуникация. От системного подхода к синергетической парадигме. – М.: Флинта; Наука, 2007. – 224 с.
6. Климова Л.А. Концептосферы немецких и русских артионимов // Язык и культура. – 2014. – № 12. – С. 121–126.
7. Лакофф Дж. Когнитивное моделирование: (Из книги «Женщины, огонь и опасные предметы») // Язык и интеллект. – М., 1995. – С. 143–184.
8. Лихачев Д.С. Концептосфера русского языка // Известия РАН. Сер. лит. и яз. – 1993. – № 1. – С. 3–9.
9. Попова З.Д., Стернин И.А. Лексическая система языка. – Воронеж: Изд-во Воронеж. ун-та, 1984. – 148 с.
10. Попова З.Д., Стернин И.А. Когнитивная лингвистика. – М.: АСТ: Восток-Запад, 2007. – 314 с.
11. Селиверстова О.Н. Труды по семантике. – М., 2004. С. 81.
12. Словарь русского языка: в 4-х т. – М.: Рус. яз., 1999. – 2985 с.
13. Фрумкина Р.М. Концепт, категория, прототип // Лингвистическая и экстралингвистическая семантика: сб. обзоров. – М., 1992. – 224 с.
14. Хохлова А.Л. Концептосфера музыкального искусства // Ученые записки Российской академии музыки им. Гнесиных. – 2015. – № 1. – С. 29–41.

© Погорелова Инга Викторовна (ingalgru3@mail.ru), Тарасова Полина Сергеевна (polina_tarasova_2003@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»