

## ЛИЧНОЕ ДЕЛО ГО ШУЧЖЭНЬ. ПО АРХИВНЫМ МАТЕРИАЛАМ МГК ИМ. П.И.ЧАЙКОВСКОГО

**Дин Вэйсин**

Аспирант, Российская государственная специализированная академия искусств  
dwx20162631@qq.com

### PERSONAL FILE OF GUO SHUZHEN. FROM THE ARCHIVE MATERIALS OF THE TCHAIKOVSKY MOSCOW STATE UNIVERSITY TCHAIKOVSKY

*Ding Weixing*

*Summary:* Guo Shuzhen, born on 1 June 1927 in Tianjin, is a soprano singer and vocal teacher. She is currently Professor of Vocal Opera at the Central Conservatory of Music. She is Director of the Vocal Music Teaching and Research Department and supervises master's students. She is a member of the Academy's Academic Committee and the Academic Degrees Committee, a member of the Review Committee and Head of the Academy's Expert Panel. Also a member of the Academic Committee and the Academic Degree Award Committee. She is a member of the Titles Review Committee of the Academy. She has also acted as a judge in many major vocal competitions at home and abroad.

*Keywords:* Guo Shuzhen, research, archive, biography.

*Аннотация:* Го Шужэнь, родившаяся 1 июня 1927 года в Тяньцзине, - певица-сопрано и вокальный педагог. В настоящее время она является профессором кафедры вокальной оперы Центральной консерватории музыки. Директором отдела преподавания и исследований вокальной музыки, научным руководителем студентов магистратуры. Членом Академического комитета и Комитета по присуждению ученых степеней Академии, членом Комитета по пересмотру званий и руководителем Экспертной группы Академии. Также является членом Академического комитета и Комитета по присуждению академических степеней. Членом Комитета по рассмотрению титулов Академии. Она также выступала в качестве судьи на многих крупных вокальных конкурсах в стране и за рубежом.

*Ключевые слова:* Го Шужэнь, исследования, архив, биография.

Го Шужэнь родилась в Тяньцзине в 1927 году. В 1988 году Го Шужэнь получила премию «Выдающийся преподаватель» на Национальном конкурсе художественной песни колледжей искусств, а в 1997 году она получила первую премию за достижения в области преподавания в высших учебных заведениях страны. Она была назначена преподавателем аспирантуры в Китайской консерватории музыки, почетным профессором Тяньцзиньской консерватории музыки, членом последовательных профессиональных экзаменационных комиссий Министерства культуры и исполнительным директором Китайской ассоциации музыкантов [1].

Во время учебы солировала в операх в консерватории имени Чайковского, а в 1958 году была приглашена выступить в оперном театре имени Станиславского в Москве. Выступления были приняты настолько хорошо, что известный музыкальный критик Е. Грошовская [2] высоко оценила созданный образ Татьяны, героини А.С. Пушкина. После возвращения в Китай в 1959 году Го Шужэнь стала актрисой Центрального театра оперы и танца и преподавателем вокального отделения Центральной консерватории музыки.

В 1963 году Центральный театр оперы и танца дал китайскую премьеру оперы «Евгений Онегин». Онегин», Го Шужэнь повторила свою роль Татьяны, к большому вниманию и признанию со стороны всех слоев обще-

ства. В 1952 году окончила вокальный факультет Центральной консерватории музыки. В том же году вступил в Коммунистическую партию Китая. В 1958 году окончил Музыкальную консерваторию имени Чайковского в Москве, СССР, по специальности «вокальная музыка».

Позже она стала профессором голоса в Центральной консерватории музыки, где воспитала множество выдающихся вокальных талантов, посетила и выступила более чем в десяти странах Европы, Азии, Северной и Южной Америки. У нее широкий диапазон, красивый и звонкий тембр, уникальный контроль и использование голоса, сочетающий поэтичность лирического сопрано, колоратуру драматического сопрано и кристальную ловкость вициеватого сопрано; она умеет глубоко понимать подтекст произведения, интерпретировать его соответствующим образом и вживаться в образ [3].

Го Шужэнь дважды выступала в качестве тренера, отбирая молодых певцов на международные вокальные конкурсы, и был судьей на многих крупных внутренних и международных вокальных конкурсах, включая три подряд Китайских международных вокальных конкурсов, четыре Международных вокальных конкурсов имени Манюшко в Польше, три Всемирных китайских вокальных конкурсов в Тайбэе, а также 12-й Международный вокальный конкурс имени Чайковского, Международный вокальный конкурс имени мадам Баттерфляй в Нагасаки, Япония,

Международный вокальный конкурс имени Тости. Международный конкурс вокалистов, Санкт-Петербургский международный конкурс вокалистов, Международный конкурс вокалистов имени Беллини и др.

Кроме того, она была членом жюри Гран-при Национального телевизионного конкурса молодых певцов (1984-1998), Национального конкурса вокальной музыки памяти Ни Эр Сянь Синхай, Национального конкурса вокальной музыки и Китайского конкурса иностранных песен.

Го Шужэнь родилась в Тяньцзине в обычной семье и выросла певицей, ее знакомство с полной версией «Кантаты Желтой реки» произошло в 1954 году, когда я учился в Советском Союзе и увидел ее в живом исполнении на русском языке в исполнении советских музыкантов. Прослушав ее, она была очень впечатлена, но ей показалось, что в том, как они пели ее по-русски, было что-то неправильное, поэтому она решила в будущем петь ее по-китайски. Позже она узнала, что композитор этого произведения, Сянь Синхай, некоторое время жил в Советском Союзе, умер здесь после продолжительной болезни и пользовался большим уважением советских людей. В 1956 году ей вместе с дирижером Дэлун Ли представилась возможность исполнить «Кантату Желтой реки» с Советским государственным симфоническим оркестром и хором в зале имени Чайковского в Москве. Этот опыт исполнения укрепил любовь к «Желтой реке». В 1957 году она приняла участие в Шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов – конкурсе классической песни в Москве, где, согласно правилам, участники должны были спеть арию (из оперы или кантаты) своей страны в дополнение к классической опере Запада (включая Советскую Россию), и выбор пал на «Желтую реку» и принес первую премию за выдающееся исполнение. Это была первая золотая медаль, полученная китайским певцом на международном конкурсе [4].

После премьеры в Национальном дворце культуры 25 ноября 1975 года этот концерт был исполнен в Столичной гимназии и Пекинском выставочном зале, самых известных площадках Пекина в то время, в ответ на большой спрос со стороны широкой публики, и был исполнен с аншлагами. Душераздирающий вокал Yellow River Cantata действительно заставил публику трепетать. Известный музыкальный критик Ли Линг написал: «Она

не пела, а говорила словами. Эти слова так заразительно сочетаются с сильными музыкальными ритмами, что слушатель бессознательно поглощен искусством». Он также сказал, что она «не только оживил «Жалобу Желтой реки», но и глубоко спела ее», и «выразил глубочайшее художественное воображение лирика полным и глубоким образом».

В 1975 году Го Шужэнь непрерывно исполняла «Жалобу Желтой реки» на самых известных в то время площадках Пекина, таких как Дворец национальной культуры, Столичная гимназия и Пекинский выставочный зал, при переполненных залах.

Сильная молодежь создает сильную нацию, а мудрая молодежь создает мудрую нацию. Первый шаг - быть сильным учителем. Хотя она уже давно вышла из возраста расцвета вокального исполнительства, как преподаватель, она по-прежнему несет ответственность за воспитание молодежи.

Хорошо спеть «Жалобу Желтой реки» – задача не из легких. Это вопрос техники и методики пения, а также полного понимания идеологического подтекста произведения. Без определенных навыков и методов пения трудно выполнить требования произведения; но без искренних эмоций и глубокого понимания произведения также трудно увлечь и заразить людей одними лишь навыками и методами.

В августе 2015 года в ознаменование 70-й годовщины победы Китайской народной войны сопротивления японской агрессии и Всемирной антифашистской войны она выступила в поддержку и организовала специальный концерт для учителей и учащихся в Национальном центре исполнительских искусств на тему «Помня историю и дорожа миром». Специальный концерт на тему «Помня историю и любя мир» состоялся в Национальном театре. На концерте прозвучали Седьмая симфония Шостаковича и Кантата «Желтая река» Сиань Синхая.

В последние годы красная классика стала главной темой художественной сцены, производя эстетический эффект «объяснения истории через искусство», «прояснения разума через искусство» и «укрепления веры через искусство»[5].

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Нью Л.Э.И. Особенности педагогического стиля Го Шужэнь //художественное образование и наука Учредители: Российская государственная специализированная академия искусств. – №. 2. – С. 36-41.
2. Ма Ю., Лежнева Т.М. Вклад певицы и педагога Го Шужэнь в дело развития вокального искусства в Китае. – 2022.
3. Ван Д. Го Шужэнь - Одна из первых исполнительниц на китайской сцене партии Татьяны в опере П.И. Чайковского «Евгений Онегин» //Художественное

- образование и наука. – 2021. – №. 3. – С. 157-163.
4. Цянь К., Лежнева Т.М. Особенности обучения вокальному мастерству в Китае //Наука и образование в условиях мировой нестабильности: проблемы, новые этапы развития. – 2022. – С. 194-197.
  5. Чэнь С. Хранить постоянно (Из архива Московской консерватории) //Художественное образование и наука. – 2020. – №. 4. – С. 90-95.
- 

© Дин Вэйсин (dwx20162631@qq.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

