

НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ ВОКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА СУЛЕЙМАНА АЛЕСКЕРОВА

Нифтиева Улфат Намиг кызы

*Диссертант, Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибекова
ulfatniftiyeva@gmail.com*

SOME FEATURES OF THE VOCAL CREATIVITY OF SULEIMAN ALESKEROV

U. Niftiyeva

Summary: The presented article analyzes some of the features of the vocal creativity of the outstanding composer and teacher, People's Artist of Azerbaijan, Professor Suleiman Aleskerov. The author characterizes the songs by subject matter, ideological content and genre characteristics. The source of songs and romances is determined by mugam-intonation, structural and compositional features on which folk song art is based. Almost all mughams were widely used in S. Aleskerov's songs - shushtar, shur and bayati-shiraz, rast, seigah, etc. From the point of view of structure, most of S. Aleskerov's songs, as in folk music, have a verse-chorus form. The main object of the analysis in the article was the study of the musical form, mugam, rhythmic, harmonic and melodic language of songs and romances.

Keywords: Suleiman Aleskerov, vocal creativity, song, romance, musical analysis, mugham, style.

Аннотация: В представленной статье анализируются некоторые особенности вокального творчества выдающегося композитора и педагога, народного артиста Азербайджана, профессора Сулеймана Алескерова. Автор характеризует песни по тематике, идейному содержанию и жанровым особенностям. Источник песен и романсов определяется мугамно-интонационными, структурными и композиционными особенностями, на которых строится народное песенное творчество. В песнях С. Алескерова широко применялись практически все мугамы - шуштар, шур и баяты-шираз, раст, сейгах и др. С точки зрения структуры, большинство песен С. Алескерова, как и в народной музыке, имеют куплетно-припевную форму. Основным объектом анализа в статье стало изучение музыкальной формы, мугамного, ритмического, гармонического и мелодичного языка песен и романсов.

Ключевые слова: Сулейман Алескеров, вокального творчества, песня, романс, музыкальный анализ, мугам, стиль.

Народный артист республики, лауреат Государственной премии, талантливый дирижер, известный педагог, общественный деятель, профессор С. Алескеров – один из композиторов, занимающих почетное место в истории и развитии азербайджанской музыки. Его творчество – яркая страница в истории азербайджанской профессиональной музыки. Своеобразный языковой стиль, принципы и особенности индивидуального творчества композитора, обогащающегося народным творчеством, привлекают внимание во всех его произведениях.

Музыка С. Алескерова отличается веселым, радостным настроением, эмоциональностью и искренностью мысли. Актуальные проблемы дня, жизнь наших современников, их мечты и желания, прославление Родины, трудовые достижения нашего народа - все это находит свое отражение в творчестве С. Алескерова.

С. Алескеров родился 22 февраля 1924 года в городе Шуша. Юный Сулейман, получивший начальное образование в Шуше, после окончания класса тара Музыкального училища приехал в Баку и в 1941 году поступил в Азербайджанскую государственную консерваторию. Здесь С. Алескеров, учась у У. Гаджибекова и Б. Зейдмана, овладел секретами композиторской деятельности.

С. Алескеров обладает богатым музыкальным наследием. Композитор является автором 2-х опер («Bahadır və Sona» («Бахадур и Сона») и «Solğun çiçəklər» («Увядавшие цветы»)), 12-и музыкальных комедий, 2-х симфоний («Gənclik» («Юность») и «Vətən» («Родина»)), симфонического мугама «Баяты-Шираз», «Двойного концерта» для виолончели, фортепиано и симфонического оркестра, «Увертюра» для симфонического оркестра, 2-х симфонических поэм, 6-и кантат, ряда камерно-инструментальных произведений, 3-х концертов оркестра азербайджанских народных инструментов с таром и произведений разнообразных жанров, сочиненных для хора, для оркестра народных инструментов. С. Алескеров скончался 20 января 2000 года.

Одним из широко распространенных примеров вокальной музыки в творчестве С. Алескерова является песенный жанр. Композитор является автором более 200 песен. Песенное творчество композитора по тематике и идейному содержанию можно сгруппировать следующим образом:

1. Песни о Родине;
2. Песни о любви;
3. Песни, воспевающие природу Азербайджана, его загадочную красоту;
4. Песни, посвященные героям труда;
5. Песни на молодежную тему;

6. Праздничные песни;
7. Детские песни.

В его песенном творчестве золотой чертой проходит тема любви к Родине, родной земле, краю, патриотизма. Будучи сыном народа, композитор словно под звуки музыки путешествует по Мили, Мугани, каждому уголку своей родины и озвучивает в своем сердце голоса красот, которые он видит повсюду. Композитор написал много песен на тему патриотизма. В качестве примера могут служить «Карабах» («Qarabağ») (на слова С. Рустам), «Хлеб нашей Родины» («Bizim vətən çörəyi») (на слова А. Гиясли), «Песня о мужестве» («Hünər nəğməsi») (на слова М. Араза), «Желание земли» («Torpağın arzusu») (на слова Т. Таисоглу), «Моя Родина» («Vətənim») (на слова Х. Зия) и др. [1-3].

Сулейман Алескеров в своей песне «Моя Родина» на слова Хикмета Зия выражает свою ненасыщенность сладостью, красотой, солнцем, водой и воздухом своей родины [2. С. 91–93]. Песня, написанная в темпе *moderato con moto*, в размере 6/8, основана на отделении «Шикастеу-фарс» мугама «Сейгах» тоники «Ми» [4, 5]. Если обратимся к музыкальному анализу, мы можем сказать, что песня состоит из вступления, куплета и припева. Вступление мелодии представлено двумя предложениями – в форме А+А1. Предложение А, состоящее из 4 тактов, и предложение А1, данное в относительно измененной форме и которое также содержит 4 такта, исполняются под сольным аккомпанементом фортепиано. В последних 2-х тактах введения происходит процесс подготовки к периоду. Период песни, написанной в отделении «Шикастеу-фарс» сейгах тоники «Ми», состоит из 3-х предложений (А+А1+В). Каждое предложение состоит из 4-х тактов. В припеве, основанном на отделении «Шикастеу-фарс» и данном в 2-х предложениях (С+С1), мелодия меняется.

Песни, написанные на тему любви, занимают важное место в творчестве Сулеймана Алескерова. Песни «Ты звезда» («Ulduzımsan») (на слова Т. Эйубова), «Знай, любимая» («Bilsin yar») (на слова Н. Гянджали), «Сероокая» (на слова Р. Рзы), («Первые воспоминания») («İlk xatirələr») (на слова И. Сафарли), «Я знаю, что ты идешь» («Bilsəm sən gəlirsən») (на слова З. Гамидоглу), «Я пришел» («Gəlmışəm») (на слова Ф. Гаджиевой), «Когда два сердца – одно» («İki könül bir olanda») (на слова А. Гиясли) и многие подобные песни отличаются изяществом, красотой и нежностью [1-3]. Песня С. Алескерова «Я знаю, что ты идешь» опирается на интересную по ладо-тональности структуру [3. С. 35–37]. Здесь взаимозаменяемость тонов посредством секвенции, ссылка на последовательность своеобразных функциональных гармонических аккордов выражают гармоничность индивидуального языка, стилистических особенностей композитора.

Песня написана в простой двухчастной форме, состоящей из куплета и припева, и носит лирический характер. Инструментальное вступление, сочиненное на «b moll», основываясь на лад «Шуштер», с размером такта 2/4, начинающееся в темпе «Moderato cantabile» и с динамическим знаком «mf <», опираясь на последовательность аккордов с функцией «S-t», основывается на нижней по ступеням секвенции небольшого мотива и повторяется репризой дважды.

Первая часть простой двухчастной формы, то есть «А», означает куплет, а вторая часть «В» – припев. Куплет, начинающийся словами «Bilsəm sən gəlirsən», образует форму простого квадратного периода, состоящую из динамического знака «р», вопросов и ответов. Вопросительное предложение периода сопровождается последовательностью гармонических аккордов с функцией «t-VII₂-t-t6-t». В этом выражении, изложенном на ладе «Шуштер», предпочтение отдается хроматизму, направленности, что является характерной чертой содержания текста (пример 1).

В ответном предложении периода это выражение завершается последовательностью гармонических функциональных аккордов «t-VII-VII₂-D-t» применительно к тонике лада «Шуштер» (пример 2). Куплет как форма полного квадратного периода повторяется дважды с другим текстом со знаком репризы, но согласно стихотворению. Вторая часть простой двухчастной формы, мотив припева, образующего второй период, отражена в инструментальном вступлении песни.

Припев начинается со слов «Yoxluğun dağ çəkir». В припеве песни, написанной на тональности «b moll» привлекают внимание акцент на «Ges dur» и повторное возвращение к «b moll», что воспевают содержащиеся в тексте тревожные чувства. При аккомпанировании находят свое отражение последовательности и направления аккордов с функцией «s-s₆-t₆-D₆-VI-VII₂-t» (пример 3).

Ответное предложение припева начинается с начального выражения в форме вопросительного предложения. На этот раз, однако, завершают припев направленность на «Des dur», а затем – на «Es dur» и повторное возвращение к «b moll». При аккомпанировании в таких направленностях как «II₇→III-s-t₆-D→II-t» привлекают внимание такие тональности как Des, Es, F.

Таким образом, завершается простая двухчастная форма «АВ», то есть первый куплет и припев песни. Второй куплет и припев песни, а также третий куплет и припев повторяются так же, как первый куплет и припев. В повторах, содержащихся в куплетах, происходят изменения в тексте.

Композитор-патриот, будучи верен своей Родине,

воспел на языке музыки каждую красоту, которую видел на земле, где жил. Красоты родины и ее загадочная природа вдохновляли композитора на творчество. Примерами таких песен могут служить «Гей-гель» («Göy-göl») (на слова А. Зиятая), («В Нафталане») «Naftalandadır» (на слова Г. Векилова), «Мингячевир» («Mingəçevir») (на

слова Н. Гянджали), «Мой Агдам» («Ağdamım mənim») (на слова А. Гиясли), «Красивая шуша» («Gözəl Şuşa») (на слова Ш. Гурбанова) и другие [2-3]. С этой точки зрения, следует особо отметить песню «В Нафталане», написанную на слова Г. Вакилова [2. 26-31]. Обратив внимание на слова песни, заметим: поэт говорит, что красота, источ-

Bil - sən sən gə - lir - sən, i - nan o gün - dən

Пример 1. С. Алескеров. Песня «Я знаю, что ты идешь»

gəl - di - yin yol - la - ra sə - pə - lə - nər - dim

Пример 2. С. Алескеров. Песня «Я знаю, что ты идешь»

Yox-lu-ğun dağ çə-kir, yox-lu-ğun dağ çə-kir mə-nə gün-bə - gün

Hər ağ-lı qa - ra-lı, hər ağ - lı qa-ra - lı xa - ti - rən ü - çün.

Пример 3. С. Алескеров. Песня «Я знаю, что ты идешь»

ник жизни, уголок сострадания, лечение находятся в Нафталане. И С. Алескеров, с любовью переведя эти слова на музыкальный язык, создал со своей композиторской душой красивую песню. Если обратимся к музыкальному анализу, можем отметить, что песня, состоящая из вступления, куплета и припева в темпе *moderato con moto*, размером 2/4, основывается на мугам «*Segah*» с тоникой «*Sol*».

С. Алескеров был одним из композиторов, заложивших основы песенного жанра, посвященного героям труда, и постоянно развивавших его. Композитор написал более 30 песен, посвященных героям труда. В качестве примеров могут служить песня «Мастер Мамед» («*Usta Məmməd*») (на слова А. Агаева), посвященная Герою социалистического труда Мамеду Гусейнову, песни «Песня о Ягубе Рустамове» («*Yağub Rüstəmov haqqında mahnı*») (на слова Н. Гасанзаде), «Песня о Севиль Алиевой» («*Sevil Əliyeva haqqında mahnı*») (на слова А. Кюрчайлы), «Рахила» («*Rəhilə*») (на слова А. Джамиля), «Зарифа» («*Zərifə*») (на слова М. Алима), «Айбениз» («*Aybəniz*») (на слова Р. Зяка) и другие [2-3]. Слушая эти произведения, каждый труженик видит отношение к своему труду и, вдохновляясь этими музыкальными чувствами, еще больше привязывается к нему. Одной из песен С. Алескерова на тему героизма является «песня о Ягубе Рустамове» [3. С. 10-13]. Песня на слова Наримана Гасанзаде посвящена известному помощнику мастера Мингячевирской шелковой фабрики Ягубу Рустамову. Обратив внимание на музыкальный анализ, мы заметим, что песня написана на основе мугама «*Segah*» с тоникой «*sol*» и мугама «*Шуштар*» с тоникой «*mī bəmol*» [4-5]. Песня, написанная в темпе *moderato cantabile* и размером 6/8, состоит из вступления, куплета и припева. Вступление представляется сольным исполнением на фортепиано. Два предложения состоят из 6-и тактов. Первое предложение заканчивается на шестой ступени *шуштара* с тоникой «*mī bəmol*», а второе предложение – на четвертой ступени *сейгаха* с тоникой «*sol*». Второе предложение вступления дается на одну октаву выше, как вариант первого предложения. В то же время, последний такт вступления заканчивается в тонике *сейгаха* с тоникой «*sol*». Куплет песни дан в виде периода, состоящего из двух предложений. Каждое предложение состоит из 6-и тактов. Оба предложения периода повторяются в виде вариантов. В целом, период состоит из 24-х тактов.

Сулейман Алескеров обратился также к песням на молодежную тему. Например: «Огненная сердца» («*Od ürəkli*») (на слова А. Векила) [6], «Песня Улдуз» («*Ulduzun mahnısı*») (на слова С. Рахмана) [7], «Вызов единства» («*Birlik çağırışı*») (на слова А. Гиясли) [8], «Вершины» («*Zirvələr*») (на слова Т. Муталлимова) [9] и другие. В этих песнях композитор, нравственно воспитывающий молодое поколение и вооружающий ее высокими моральными

качествами, призывает молодежь к мужеству, единству и борьбе.

На протяжении веков наш народ с большим энтузиазмом и воодушевлением отмечает праздник «Новрузбахар». Этой прекрасной традиции посвятил песни и С. Алескеров. Одна из таких песен – «Весенняя праздничная песня» («*Yazın bayram nəğməsi*») [2. 12-14]. Эта песня, написанная на слова Х. Зия, словно создает праздничную картину, возрождая на наших глазах великолепное народное веселье.

С. Алескеров сочинил также детские песни. В качестве примера могут служить такие песни как «Песня школьников» (на слова Г. Фазли) [10], «Мир встает за мир» (на слова стихи И. Сафарли) [11] и др. В этих песнях композитор с большим воодушевлением воспеваешь радость и счастье детей.

Наряду с песнями, особое место в творчестве композитора занимают романсы. Многие его романсы написаны на стихи и газели наших классиков. В частности, газели-романсы «Друг мой прекрасный» («*Sərvı xuramanım tənım*») (на слова Н. Гянджеви) [12. 73-84], «Моя Родина» («*Vətənimdir*») (на слова М. Физули) [13], «Что мне делать» («*Neyləm*») (на слова И. Насими) [3. С. 45-52] со дня сочинения по сей день с любовью исполняются нашими известными певцами и завоевывают симпатию меломанов. Интересны и приятны также произведения С. Алескерова, написанные в жанре песни-романса. Самые популярные из них, романсы «Не обижусь» (на слова М. Мушфига), («Вспомнил тебя») («*Yada düşdü*») (на слова Дж. Джаббарлы), «Я не знаю» («*Bilmirəm*») (на слова М.А. Сабира) различаются по разнообразию, являются неповторяющимся музыкальными образцами [1-3, 14].

Романс «Не обижусь», написанный композитором на слова талантливого поэта М. Мушфига, носит лирический характер. Это простое двухчастное произведение в форме «АВ», размером такта 6/8, написанное в темпе «*Andante con moto*», в тональности «*h-moll*», начинается инструментальным вступлением с динамическим знаком «*p*<». Вступление основано на мотиве ответного предложения в первом периоде двухчастной формы – в «А». Первые четыре такта, сопровождаемые доминирующей функцией, затем исполняясь в октавах, выражают величие и страсть внутренних чувств и мыслей (пример 4).

Первый период – «А» – начинается словами «Соловей я и на розу иногда сержусь» в «*h-moll*» с динамическим знаком «*sfz*». Четырехтактное выражение, исполняемое в сопровождении последовательностями аккордов с функцией «*t-t-D-II-t-II-DD₇-D₇-t*», повторяясь с некоторыми изменениями, завершает вопросительное предложе-

ние периода (пример 5).

Вторая часть романса период «В» начинается словами «но вовек на тебя не обижусь я», динамическим знаком «*mf*», с сопровождением последовательностей аккордов с функцией « $D_7-t-II-II_{65}-S-DD-DD_7-D_7$ ». Здесь постепенное направление динамического знака «*f*», ме-

лодии к высокой ноте означает возвышение чувств нежности, любви (пример 6).

Ответное предложение периода начинается со слов «поверь мне, в сердце нет обид на тебя», с динамического знака «*p*». Линия развития повышается до кульминации. Кульминация романса находит свое подтверждение

The image shows the first system of piano accompaniment for the song 'Не обижусь'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a series of eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment with quarter notes and chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

Пример 4. С. Алескеров. Романс «Не обижусь»

The image shows the second system of the musical score, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics in Russian: "Со-ло-вей я и на ро-зу и-ног-да сер-жусь,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is marked with a *sfz* dynamic. The vocal melody is supported by the piano accompaniment, which includes chords and moving lines in both hands. The system concludes with a fermata over the final notes.

Пример 5. С. Алескеров. Романс «Не обижусь»

На род-ных, на дру-зей рас - сер - жуть ско - рей, о мой друг,

На - род-ных, на дру - зей рас - сер - жуть ско - рей,

Пример 6. С. Алескеров. Романс «Не обижусь»

по-верь мне, всерд-це нет о - бид на те - бя,

по-верь мне, всерд-це нет о - бид на те - бя,

Пример 7. С. Алескеров. Романс «Не обижусь»

фермой с сопровождением последовательностями аккордов с функцией «T-S₆₄-IV₇-D₇» (пример 7).

Романс заканчивается словами «Səndən küsmüşəm», динамическим знаком «pp», словами «Не обижусь» в тональности «h-moll» с последовательностями функциональных аккордов «D₆₄-S₆₄-D₆-D₆₄-S₆₄-D₆-t».

Таким образом, в статье раскрываются тема и идейное содержание вокального творчества выдающегося азербайджанского композитора Сулеймана Алескерова. В исследовании обращается внимание на национально-мугамные основы песен и романсов. Анализируются музыкальная форма, ритм, мелодический и гармонический язык вокальных произведений композитора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алескеров С.А. Лирические песни (для исполнения с фортепьяно). Баку: Азербайджанский государственный музыкальный издательский дом. 1958, 30 с.
2. Алескеров С.А. Песни труда и отваги. Баку.: Издательство свет. 1990, 94 с.
3. Алескеров С.А. Песни храбрость и сердца. Б.: Издательство свет. 1978, 73 с.
4. Гаджибеков У.А. Основы азербайджанской народной музыки. Баку: Язычы, 1985, 152 с.
5. Шихалиев И. Ладовая теория азербайджанской музыки. Баку: Зардаби-издательская полиграфия, 2015, 172 с.
6. Алескеров С.А. Огненная сердца. Б.: Издательство Свет. 1981, 10 с.
7. Алескеров С.А. Песня Улдуз. Азербайджанское государственное музыкальное издательство. 1952, 5 с.
8. Алескеров С.А. Вызов единства. Издательство свет. 1992, 15с.
9. Алескеров С.А. Вершины. Издательство свет. 1984, 15 с.
10. Алескеров С.А. Песня школьников. Баку: Азербайджанское государственное музыкальное издательство. 1952, 4 с.
11. Алескеров С.А. Мир встает за мир. Азербайджанский государственный музыкальный издательский дом. 1950, 5 с.
12. Песни и романсы Азербайджанских композиторов на газели Низами: для голоса и фортепиано. Баку: Азернешр, 1947. 104с.
13. Алескеров С.А. Это моя родина. Издательство свет. 1982, 8 с.
14. Алескеров С.А. Песни (для голоса с фортепьяно). Баку: Азербайджанский Государственный Музыкальный Издательский Дом, 1960, 15 с.

© Нифтиева Улфать Намиг кызы (ulfatniftiyeva@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»



Бакинская музыкальная академия им. У. Гаджибекова