

# ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## FORMATION OF CREATIVE ABILITIES IN CHILDREN SENIOR PRESCHOOL AGE

*E. Pomazenko  
L. Naydenova*

*Summary:* The article examines a current topic – the development of creative potential in children of senior preschool age in various fields of activity. Particular attention is paid to organizing work with children aimed at developing their creative abilities using gaming technologies. By opening up new horizons for the development of young children, gaming technologies allow us to discover and unleash their creative potential. The article offers a unique perspective on the problem and describes methods and approaches that are successfully used in working with preschoolers to stimulate their creative development.

*Keywords:* abilities, preschool age, development, a game, creation, activity.

**Помазенко Елизавета Алексеевна**

*Тихоокеанский государственный университет,  
(г. Хабаровск)  
lizka\_12@inbox.ru*

**Найдёнова Людмила Викторовна**

*Кандидат педагогических наук; доцент, Тихоокеанский  
государственный университет,  
(г. Хабаровск)  
mila.naidenowa@yandex.ru*

*Аннотация:* В статье рассмотрена актуальная тема – развитие творческого потенциала у детей старшего дошкольного возраста в различных сферах деятельности. Особое внимание уделено организации работы с детьми, направленной на развитие их творческих способностей, при помощи игровых технологий. Открывая новые горизонты развития маленьких детей, игровые технологии позволяют нам обнаружить и раскрыть их творческий потенциал. Статья предлагает уникальный взгляд на проблему и описывает методы и подходы, которые успешно применяются в работе с дошкольниками для стимуляции их творческого развития.

*Ключевые слова:* способности, дошкольный возраст, развитие, игра, творчество, деятельность.

### Введение

Проблема развития творческих способностей личности привлекает внимание исследователей в свете современных вызовов научно-технического прогресса. В сравнении с прошлым, где обществу не требовалось акцентировать внимание на творчестве, современная эпоха предъявляет новые требования к человеку. Гибкость мышления, способность к адаптации и творческий подход становятся ключевыми качествами для успешной жизни в современном обществе. Нынешняя жизнь, насыщенная научными и технологическими изменениями, требует от человека нестандартных подходов и креативных решений. Развитие творческих способностей становится неотъемлемой частью подготовки к современной реальности.

Согласно мнению многих психологов, дошкольное детство является оптимальным периодом для начала работы по развитию творческих способностей. Этот короткий, но важный период характеризуется активным формированием личности. Важно учесть, что в эти годы дети активно учатся и моделируют свое отношение к миру.

В дошкольном возрасте основной формой деятельности является игра. Именно в таком процессе развиваются духовные и физические качества ребенка: внимание, память, воображение и ловкость. Игра также служит

способом усвоения общественного опыта, способствуя формированию навыков и привычек поведения [5; с. 21].

Следовательно, внимание к развитию творческих способностей в дошкольном детстве является стратегически важным аспектом современной педагогической науки и практики. Этот период не только предоставляет уникальную возможность для формирования творческого мышления, но и создает основу для будущего успешного развития личности в условиях быстро меняющегося мира.

Проблема формирования творческих способностей в дошкольном возрасте привлекает внимание множества исследователей, включая Н. Коган, Л.С. Выготского, А. Страунинг, М. Воллах, Г. Буш, Дж. Смит, Б.П. Никитин и других. Наше исследование направлено на обобщение теоретического материала и определение ключевых условий развития творческих способностей в игровой деятельности [2; с. 40].

Объектом нашего исследования стало формирование творческих способностей дошкольников старшего возраста. Предметом является игра как средство формирования творческих навыков дошкольников старшего возраста. Гипотеза исследования – применение игры будет помогать формированию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Для этого необ-

ходимо учесть несколько условий:

1. Организация той атмосферы, в которой будет комфортно находиться как детям, так и взрослым;
2. Расширение кругозора дошкольника путём вовлечения его во всевозможные для ребёнка данного возраста виды деятельности.

Цель работы – рассмотреть игру в качестве средства для формирования творческих навыков детей старшего дошкольного возраста.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать следующие задачи:

1. Установить сущность и структуру формирования творческих способностей детей-дошкольников, опираясь на проведённый анализ психолого-педагогической литературы;
2. Ознакомиться с особенностями творческого развития дошкольников и рассмотреть условия, благодаря которым осуществляется развитие их творческих навыков в игровой деятельности;
3. Найти экспериментальную группу детей для определения их уровня развития в творческой деятельности;
4. На основе игровых технологий, создать и применить программу для формирования творческих навыков дошкольников;
5. На основе применения игр в творческой деятельности дать оценку результатам развивающей программы.

### Материалы и методы

Методы исследования, используемые для реализации:

1. Анализ литературы, рассматривающей проблемы творческих способностей;
2. Сюжетно-ролевые игры, направленные на творчество;
3. Диагностические методики в игре.

Эксперимент проводился на базе детского сада № 43 «Красная шапочка» р.п. Заветы Ильича Советско-Гаванского района с участием 9 дошкольников в старшей возрастной категории: 5-6 лет.

Исследование направлено на системный подход к развитию творческих способностей дошкольников через игровую деятельность, а результаты позволят выявить эффективность применяемых методов и условий.

### Литературный обзор

Психолого-педагогические исследования, а также практика детских садов подтверждают, что начало развития творческих способностей у детей приходится на дошкольный возраст. В этот период характер и тип де-

ятельности заметно меняются по сравнению с ранним детством. Лев Семёнович Выготский описывает этот новый процесс как переход к творческой деятельности, где важным элементом является возможность воплощения замысла, и переход от мысли к актуализации, в отличие от ситуации к мысли. Также, психолог подчеркивает, что в различных видах деятельности дошкольников возникают уникальные отношения между мышлением и действиями ребенка [4; с. 73].

Старшие дошкольники проявляют активное воображение, развивая способность к творческой деятельности. Начало видно не только в самом замысле, но и в выборе темы игры или рисунка, а также в способах его реализации. Дети в этом возрасте не копируют просто виденное, а передают свое отношение к изображаемому с большой искренностью и непосредственностью, не обращая внимание на зрителей.

В дошкольном возрасте закладываются основы творческой деятельности ребенка, проявляющейся в развитии способности к замыслу и его реализации, в умении комбинировать знания и представления, а также в искренней передаче своих чувств [3; с. 92].

Исследования показывают, что игра детей-дошкольников старшего возраста, особенно при руководстве взрослых, способствует развитию их творческого воображения. Это воображение позволяет детям придумывать и реализовывать свои замыслы и планы, как на индивидуальном, так и на коллективном уровне [1; с. 60].

Условия успешного развития творческих способностей у детей:

1. Раннее физическое развитие является первым и очень важным пунктом. Ползание, гимнастика и хождение играют ключевую роль в подготовке младенца к правильному развитию способностей.
2. Вторым условием будет создание стимулирующей среды. Ещё на раннем этапе необходимо создать для ребёнка среду и систему отношений, способствующих опережающему развитию. Для этого предоставьте различные инструменты и материалы, позволяющие ребёнку рано ознакомиться с чтением, счетом и другими навыками [7; с. 71].
3. Третье условие – максимальное напряжение сил. Важно развивать навыки ребёнка, предлагая ему решать задачи самостоятельно, особенно в период, когда он активно познаёт мир и ещё не может полагаться на опыт взрослых.
4. Предоставление свободы выбора есть четвёртое условие развития творческих способностей. Для реализации данного пункта предоставьте ребёнку свободу в выборе деятельности, выборе способов выполнения задач, чередовании занятий. Свободный выбор способствует удовлетворению

интересов ребенка, эмоциональному подъему и успешному развитию творческих способностей. Успешное развитие творческих способностей детей зависит от комплексного подхода, начиная с физического развития и создания стимулирующей среды до предоставления свободы в выборе и максимального напряжения сил в творческом процессе [6; с. 18].

5. Пятое условие – ненавязчивая помощь взрослых. Предоставление свободы ребенку не исключает роль взрослых, а, наоборот, подразумевает умную, доброжелательную помощь. Важно избегать вседозволенности, превращая свободу в сбивчивость. Подсказка родителей должна быть деликатной, направленной на поддержку, а не на замену усилий ребенка.
6. Шестым пунктом является тёплая дружелюбная атмосфера в детском коллективе. Для творчества требуется комфортная психологическая обстановка и свободное время. Создание безопасной психологической базы в детском коллективе позволяет ребенку возвращаться из творческого поиска. Взрослые должны стимулировать творческую активность, проявлять сочувствие к неудачам и терпение к странным идеям.

Важным является развитие творческого мышления, включая ассоциативность, диалектичность и системность. Эти аспекты помогают формировать у ребенка способность к творческому мышлению, что содействует его развитию в предшествующие условия.

Ассоциативность представляет собой способность видеть связи и сходства в несхожих на первый взгляд объектах и явлениях. Этот аспект мышления способствует гибкости и оригинальности мыслительного процесса. Развитие ассоциативности особенно эффективно у детей дошкольного возраста, которые могут легко приобрести этот навык через ролевые игры и специальные обучающие игры [8; с. 50].

Для диалектичности характерны противоречия в различных системах, мешающие их развитию, и умение устранять эти противоречия для решения проблем. Эта способность необходима для талантливого мышления у детей. Проведенные психологами исследования показывают, что механизм диалектического мышления активен как в народном, так и в научном творчестве. Примером может служить анализ трудов Льва Выгодского, где он постоянно использовал диалектический подход в своих исследованиях.

Благодаря системности мы можем наблюдать объект или явление как целостную систему, воспринимать их всесторонне и учитывать многообразие связей. Этот аспект мышления позволяет улавливать взаимосвязи

между частями системы и их взаимодействие с другими системами. Системное мышление позволяет распознавать закономерности в развитии системы от прошлого к настоящему, а также применять этот опыт к будущему.

Таким образом, ассоциативность, диалектичность и системность являются ключевыми элементами формирования творческого мышления у детей, способствуя разностороннему восприятию мира и эффективному решению проблем.

Теоретический анализ выделяет ключевые аспекты развития творческих способностей у детей дошкольного возраста:

1. Творческие способности определяют успешность в творческой деятельности. Они являются уникальными особенностями личности, влияющими на результаты творчества;
2. Дошкольный возраст считается оптимальным периодом для развития творческих способностей благодаря особенностям развития мышления, восприятия и воображения детей. Игра, как ведущая деятельность в этом возрасте, имеет огромный потенциал для формирования творческой личности;
3. Условия развития творческих способностей в игровой среде детей дошкольного возраста:
  - Создание комфортной психологической атмосферы включает отсутствие критики, оценок, поощрение инициативы и доброжелательное отношение;
  - Обогащение опыта через разнообразные виды деятельности способствует разностороннему развитию ребенка;
  - Развитие воображения и ключевые качества творческого мышления (диалектичность, системность, ассоциативность) играют важную роль в формировании творческой личности.

Эти условия являются ключевыми для создания благоприятной среды, способствующей развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста через игровую деятельность.

Программа предусматривала проведение разнообразных творческих игр, направленных на развитие каждого из компонентов творческих способностей. В процессе реализации программы были применены следующие методики:

Дидактические игры, развивающие воображение и творческое мышление. Дети участвовали в создании различных предметов и ситуаций, представляя свои идеи и решая задачи с помощью воображения.

Ролевые игры, развивающие умение видеть целое раньше частей. Дети играли роли различных персонажей

и взаимодействовали друг с другом, при этом учились анализировать ситуацию в целом и принимать решения.

Творческие эксперименты, способствующие надситуативно-преобразовательному характеру творческих решений. Дети проводили различные эксперименты, исследовали свойства предметов и процессы, делились своими открытиями и идеями.

Игры с поиском нестандартных решений, стимулирующие экспериментирование. Дети сталкивались с различными задачами и препятствиями, которые требовали нестандартного подхода и творческого мышления для их решения.

После завершения реализации программы был проведен оценочный этап исследования. С помощью диагностических методик были сравнены уровень творческих способностей дошкольников до и после проведения программы. Результаты показали улучшение развития всех компонентов творческих способностей у детей из экспериментальной группы.

### Результаты

Таким образом, экспериментальное исследование на базе МБДОУ детского сада № 43 «Красная шапочка» позволило определить уровень развития творческих способностей дошкольников, разработать и реализовать программу их развития, а также оценить ее эффективность. Результаты исследования подтверждают влияние игровых методик на развитие творческих способностей дошкольников.

Главная цель программы была достигнута - развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста. Путем создания благоприятной атмосферы и включения детей в различные виды творческой деятельности, таких как театральная-творческая деятельность, развитие художественных и музыкальных способностей и развитие мелкой моторики, дети стали более раскрепощенными и более разносторонне развитыми.

Основная методика программы - игровая деятельность. Игра позволяет детям не только развиваться и получать удовольствие, но и активно использовать своё воображение и творческое мышление.

После завершения цикла занятий по программе была проведена итоговая диагностика творческих способностей детей. Результаты показали, что уровень развития творческих способностей у детей значительно улучшился. Ребята стали более реалистичными в своем воображении, стало больше детей, которые достигли высоких показателей по критерию целостности восприятия, а также улучшился надситуативно-преобразовательный характер творческих решений и способность к экспериментированию.

### Заключение

Таким образом, результаты диагностики свидетельствуют о том, что проведенная программа была эффективной в развитии творческих способностей детей дошкольного возраста. Использование игровой деятельности оказалось успешным подходом к достижению этой цели.

### ЛИТЕРАТУРА

1. Березина, В.Г., Викентьев, И.Л., Модестов, С.Ю. Детство творческой личности / В.Г. Березина. - СПб.: издательство Буковского, 2012. - 60с.
2. Бобер, В.С. Трудолюбие как качество личности и результат трудового воспитания детей старшего дошкольного возраста / В.С. Бобер // Студенческая наука XXI века. – 2015. - №3. – С. 40-41.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 2010. - 92 с.
4. Ендовицкая, Т.О. Развитии творческих способностей / Т.О. Ендовицкая // Дошкольное воспитание. – 2015.- № 12.- С. 73-75.
5. Ермакова, В.А., Зайцева О.Ю. Особенности развития игровой деятельности в старшем дошкольном возрасте / В.А. Ермакова, О.Ю. Зайцева // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015.- № 4.- С. 20-23.
6. Жуковская, Р.И. Воспитание ребенка в игре /Р.И. Жуковская. - М., 2014.
7. Кудрявцев, В., Синельников, В. Ребёнок - дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей /В. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. - 2016.- № 9. - С. 52-59, - № 10. - С. 62-69.
8. Митрофанова, Г.Н., Ширшова Н.С. Особенности организации занятий по подвижным играм в дошкольном образовательном учреждении / Г.Н. Митрофанова, Н.С. Ширшова // Научный поиск. – 2017.- № 1.- С. 50-52.

© Помазенко Елизавета Алексеевна (lizka\_12@inbox.ru), Найдёнова Людмила Викторовна (mila.naidenowa@yandex.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»