

ИКОНОПИСНЫЕ ТРАДИЦИИ ДРЕВНЕЙ РУСИ, КАК ПАМЯТНИКИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В СФЕРЕ ОХРАНЫ ПРАВОСЛАВНЫХ СВЯТЫНЬ

ICON-PAINTING TRADITIONS OF ANCIENT RUSS
AS MONUMENTS OF A CULTURAL HERITAGE
OF MODERN RUSSIA AND A STATE POLICY
IN THE SPHERE OF PROTECTION
OF THE ORTHODOX SHRINES

E. Petrova

Annotation

The last 20 years everywhere in our country occurs a process of revival of orthodox temples and monasteries, and at the same time revival of ancient icon-painting traditions. The main role in this process plays the state policy and those measures and laws which are accepted for the purpose of protection of orthodox monuments, their restoration and further operation. In 2004 in the State register of monuments of history and culture are more than 80 thousand objects of a cultural heritage the majority of which need complete and/or partial reconstruction first of all buildings, and then – wall painting and icons.

Keywords: Icon-painting traditions, monuments of a cultural heritage, federal laws, legislative acts, federal programs.

Петрова Евгения Игоревна

*Аспирант кафедры
новейшей отечественной истории
Ярославского государственного
университета им. П.Г. Демидова*

Аннотация

Последние 20 лет в нашей стране повсеместно идет процесс возрождения православных храмов и монастырей, а вместе с тем возрождение древних иконописных традиций. Основную роль в данном процессе играет государственная политика и те меры и законы, которые принимаются с целью охраны православных памятников, их восстановления и дальнейшей эксплуатации. По состоянию на 2004 г. в Государственном реестре памятников истории и культуры насчитывалось более 80 тыс. объектов культурного наследия, большинство из которых нуждаются в полной и /или частичной реконструкции в первую очередь самих зданий, а затем – настенной живописи и иконостасов.

Ключевые слова:

Иконописные традиции, памятники культурного наследия, федеральные законы, законодательные акты, федеральные программы.

Минувший XX век оставил за собой на месте величайших русских святынь голые стены полуразрушенных храмов и монастырей. То, чем Россия спасалась на протяжении более тысячи лет в тяжелые годы гонений и войн, было уничтожено в одночасье. Лишь последние 20 лет в истории страны отмечены необычайным расцветом православных храмов и монастырей, возрождающихся повсеместно после 70 лет забвения. Вместе с ними возрождаются и древние иконописные традиции и школы. Основную роль в данном процессе играет государственная политика и те меры и законы, которые приняты с целью охраны православных памятников, их восстановления и дальнейшей эксплуатации.

Следует отметить, что древнерусская иконопись как отдельное направление искусства является наследием Древней Руси, нуждающемся в восстановлении и сохранении. Это памятники древнерусской культуры, демонстрирующие высокий художественный уровень мастеров. Современная иконопись – продолжение иконописных традиций древних школ – сегодня является единственной возможностью восстановить утраченное храмовое искусство.

Охрана памятников истории и культуры в современной России осуществляется на основании Конституции Российской Федерации, федерального законодательства в сфере культуры (охраны исторического наследия) и принятых в соответствии с ним нормативно-правовых актов субъектов РФ. Особую роль в защите памятников исторического наследия, расположенных на землях поселений в пределах городской черты, исполняет градостроительное законодательство, которое призвано защитить памятники истории и культуры от необратимых изменений и утрат в ходе градостроительного развития и новой застройки городских территорий.

Многие памятники истории и культуры расположены в больших и малых городах России, в которых порой происходит перепланировка старых кварталов, снос ветхих зданий, строительство новых объектов. В составе таких кварталов могут оказаться и памятники истории и культуры с их территориями и охранными зонами. Нередко при восстановлении исторических памятников игнорируются архитектурно-исторические особенности построек [1]. Появляются так называемые "новоделы". В крупных городах происходит массовое сокращение числа подлинных памятников истории и культуры путём замены их не

более или менее точные копии из современных строительных материалов, что отмечалось в докладе Правительству Российской Федерации "Архитектура России. Состояние и перспективы развития", подготовленном Российской академией архитектуры и строительных наук в 2002 г. [2]. Требования Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ о необходимости проведения по объектам культурного наследия научной реставрации с привлечением для ее выполнения специалистов-реставраторов, зачастую игнорируются, что приводит к подмене ремонтно-реставрационных работ работами по коренной реконструкции объектов культурного наследия.

Объектом исследования является традиционная храмовая живопись (иконы) верхневолжского региона как памятник культурного наследия Древней Руси. Предметом исследования являются законодательные акты в области сохранения культурного наследия России, а также программы по его сохранению и законы РФ в данной сфере. Цель исследования – изучить комплекс мер по сохранению объектов культурного наследия (в частности храмовое искусство и его традиции) с точки зрения законодательства.

Сегодня иконописная традиция проявляет устойчивую тенденцию к возрождению. По состоянию на 2004 г. в Государственном реестре памятников истории и культуры насчитывалось более 80 тыс. объектов культурного наследия. Почти половина из них – объекты федерального значения (в том числе, около более 18 тыс. объектов археологического наследия, отнесенных к этой категории историко-культурного значения ст. 4 Федерального закона от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации"), а остальные – регионального значения [3].

Система государственных мер в сфере охраны объектов культурного наследия была сформирована еще в 1960-х–1970-х гг. За последние 20 лет значительные экономические и социальные изменения, произошедшие в России, потребовали коренной модернизации существующей системы. В современной России политика в сфере охраны памятников культуры (в том числе храмов и их художественного убранства) последние годы характеризовалась передачей значительной части полномочий в этой области регионам. Стала активно разрабатываться идея целевого программного финансирования, которая предполагала реализацию наиболее значимых проектов в сфере культуры. Государство официально отказалось от монополии в сфере культуры и перешло к долевному участию в реализации конкретной политики [4].

Постановлением Правительства РФ от 26.06.1995 г. было утверждено Положение "Об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства" [5]. В нем оговаривались источники поступления денежных средств и цели, на которые можно расхо-

довать средства, выделяемые бюджетом, имущество и положение учреждений культуры, порядок их создания и реорганизации.

Указом Президента России от 01.07.1996 № 1010 "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" было учреждено 100 грантов Президента РФ для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства [6]. Сегодня одна из самых значимых премий в России, является Премия Центрального Федерального округа в области литературы и искусства. В 2010 г. впервые Лауреатом Премии стала иконописная мастерская Ярославля, получившая диплом III степени за произведения церковной живописи – списки с икон Успенского собора города Ярославля [7].

Федеральный закон от 11 августа 1995 г № 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" рассматривал условия взаимодействия учреждений культуры и спонсоров, занимающихся благотворительной деятельностью [8]. Законодательство предусматривает право граждан создавать организации в области культуры. Это способствовало тому, что в настоящее время в России существуют не только государственные, но и частные учреждения культуры. Условия их создания, деятельности и реорганизации предусматривались Федеральным законом от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях". Кроме того, этот Закон предусматривал ряд льгот для организаций, действующих в сфере культуры [9].

Важным шагом на этом пути стало принятие ФЗ № 73 от 25.06.2002 г. "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации": основной задачей в сфере культурного наследия является обеспечение сохранности объектов культурного наследия всех видов и категорий, включая осуществление их государственной охраны, сохранения, использования и популяризации в соответствии с законодательством [10]. В пункте 2 ст. 15 Федерального закона от 25 июня 2002 г № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации" прописано Положение о Едином государственном реестре объектов культурного наследия. Единый реестр представляет собой государственную информационную систему, включающую в себя банк данных, единство и сопоставимость которых обеспечиваются за счет общих принципов формирования, методов и формы ведения реестра [11]. Также утверждено Положение о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утверждённым постановлением Правительства РФ от 31 декабря 2009 г. № 1204 "Об утверждении Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов

культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" [12].

Кроме того, в областях Верхнего Поволжья действуют следующие региональные законодательные акты, направленные на охрану объектов культурного наследия:

- ◆ Закон Ярославской области от 5 июня 2008 г. № 25-з "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Ярославской области" [13];
- ◆ Закон Владимирской области от 6 апреля 2004 г. № 21-ОЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Владимирской области" [14];
- ◆ Закон Костромской области от 28 сентября 2011 г. № 114-5-ЗКО "О внесении изменений в статьи 13 и 19 Закона Костромской области "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Костромской области" [15];
- ◆ Закон Костромской области от 28 сентября 2011 г. № 115-5-ЗКО "О внесении изменения в статью 17 Закона Костромской области "О музейном фонде Костромской области и музеях в Костромской области" [16];
- ◆ Постановление губернатора Костромской области от 04.03.2005 № 100 "О концепции областной целевой программы "Историко-культурное, природное и духовное наследие Костромской области" (до 2020 года)" [17].

Кроме законодательных актов в России получили развитие различные программы, направленные на сохранение и возрождение памятников культуры. Так в 2001 г. была принята Федеральная целевая программа "Культура России (2001–2005 годы)". Была увеличена доля федерального бюджета в финансировании значимых проектов. В нее включены комплексные целевые проекты, связанные с развитием крупных исторических и религиозных центров. Обозначены вопросы правового, научного и информационного обеспечения отрасли в целом [18].



В 2005 г. было принято постановление о создании Совета по взаимодействию с организациями творческих работников при Министерстве культуры и массовых коммуникаций РФ, которое давало возможность ведущим представителям художественной интеллигенции принимать участие в разработке государственной политики в сфере культуры [19].

В 2006–2011 гг. действовала Федеральная целевая программа "Культура России". В целях ее реализации возобновлена работа Координационного Совета по культуре, на заседаниях которого обсуждаются важнейшие вопросы отраслевого развития, региональные проблемы. В число ключевых мероприятий ФЦП "Культура России" в 2006–2011 гг. вошли Ремонтно-реставрационные работы Георгиевского собора XX в. в городе Гусь-Хрустальный (Владимирская область), Суздальский кремль, Путевой дворец в г. Твери и ряд других [20].

Кроме федеральных, разрабатывались и региональные программы развития культуры. Несомненным их плюсом является то, что они имеют возможность учитывать местную. Наиболее важные и значимые мероприятия региональных программ финансируются федеральным бюджетом. Здесь следует особо отметить празднование 1000-летия города Ярославля в 2010 г. В рамках празднования юбилея города под эгидой Российской академии художеств и Российской академии наук прошел Научно-образовательный форум "Сохранение и возрождение духовного и культурного наследия России. 1000-летию Ярославля посвящается", в рамках которого проведены научная конференция, круглые столы, открытые мастер-классы и создание монументального памятного произведения-манускрипта. Завершился проект открытием выставки современного храмового искусства "Русское возрождение" в Успенском соборе [21].

Созданная в 1965 г. Всероссийская общественная организация "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры", стала первой неправительственной структурой в сфере сохранения наследия, объединив в своих рядах не только краеведов-любителей, но, прежде всего, специалистов: архитекторов, историков, искусствоведов, музейных и архивных работников, реставраторов, инженеров-технологов, археологов. При Центральном Совете и региональных отделениях работу по различным направлениям сохранения материального и духовного наследия ведут около 200 секций и комиссий. В 2004 г. специалистами градостроительной и реставрационной секций Центрального Совета оказывалась научно-консультативная помощь, проводилось рецензирование документации, а также подготовка экспертных заключений по проектам памятников истории и культуры, расположенных в городах верхневолжья: Ярославской, Тверской и Владимирской областях. Проводились заседания, на которых рассматривались проекты зон охраны исторических городов, ансамблей садово-паркового искусства, проекты реконструкции, реставрации [22].

В целом, рассматривая сферу охраны памятников культуры в исследуемый период, следует отметить, что учреждения культуры получили в 90-е годы XX века большую самостоятельность: была осуществлена децентрализация управления, значительная часть функций передана в ведение региональных органов власти, где управленческие решения принимаются с учетом специфики и потребностей региона. Что касается верхневолжского региона, программы и законодательные акты, принимаемые главами региональных центров, направленные на сохранение памятников культуры – в частности хра-

мовой живописи – принимаются повсеместно, но, к сожалению, ввиду недостатка финансирования их недостаточно.

Частные благотворительные Фонды в соответствии с Федеральным законом от 11 августа 1995 г. № 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" являются сегодня основной движущей финансовой силой в сфере восстановления памятников культуры. При этом, разумеется, государство оставляет за собой законодательную инициативу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Игнатова О. "Квадрат" за рубль // Российская газета. Центральный Федеральный округ. <http://www.rg.ru/2011/11/24/pamyatniki-site.html>
2. Доклад правительству российской Федерации "Архитектура России. Состояние и перспективы развития" // Национальный центр опеки наследия. <http://www.ntrust.ru/public.cms?eid=689221>
3. Объекты культурного наследия // Памятники истории и культуры народов Российской Федерации. <http://kulturnoe-nasledie.ru>
4. Доклад правительству российской Федерации "Архитектура России. Состояние и перспективы развития" // Национальный центр опеки наследия. <http://www.ntrust.ru/public.cms?eid=689221>
5. Постановлением Правительства РФ от 26.06.1995 г. положение "Об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства" // Справочная правовая система Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
6. Указом Президента России от 01.07.1996 № 1010 "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" // Справочная правовая система (СПС) Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
7. Ярославская иконописная мастерская "Ковчег" стала лауреатом Премии Центрального федерального округа в области литературы и искусства // Официальный сайт иконописной мастерской "Ковчег". <http://iconkovcheg.com/topics/99>
8. ФЗ от 11 августа 1995 г № 135-ФЗ "О благотворительной деятельности и благотворительных организациях" // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
9. ФЗ от 12.01.1996 № 7-ФЗ "О некоммерческих организациях". // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
10. ФЗ № 73 от 25.06.02 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ" // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
11. Приказ от 27 февраля 2009 г. № 37 об утверждении положения о Едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=87318>
12. Постановление Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1204 "Об утверждении Положения о государственном контроле в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации" // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/about/software/cons/>
13. Закон Ярославской области от 5 июня 2008 г. № 25-з "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации на территории Ярославской области". <http://www.regionz.ru/index.php?ds=83978>
14. Закон Владимирской области от 6 апреля 2004 г. N 21-03 "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) Владимирской области". <http://www.regionz.ru/index.php?ds=83978>
15. Закон Костромской области от 28 сентября 2011 г. № 114-5-ЗКО "О внесении изменений в ст. 13 и 19 Закона Костромской области "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры), расположенных на территории Костромской области". <http://www.regionz.ru/index.php?ds=83978>
16. Закон Костромской области от 28 сентября 2011 г. № 115-5-ЗКО "О внесении изменения в ст. 17 Закона Костромской области "О музейном фонде Костромской области и музеях в Костромской области". <http://www.regionz.ru/index.php?ds=83978>
17. Постановление губернатора Костромской области от 04.03.2005 № 100 "О концепции областной целевой программы "Историко-культурное, природное и духовное наследие Костромской области" (до 2020 года)". <http://www.regionz.ru/index.php?ds=83978>
18. Постановление правительства Российской Федерации от 14 декабря 2000 г. № 955 Федеральная целевая программа "Культура России (2001–2005 годы)" // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=29975>
19. Постановление от 30 июня 2004 г. № 321 об утверждении положения о министерстве здравоохранения и социального развития РФ // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/online/base/?req=doc;base=LAW;n=112992>
20. Постановление правительства РФ от 8 декабря 2005 г. № 740 ФЦП "Культура России (2006–2011 годы)" // СПС Консультант Плюс. <http://www.consultant.ru/online/>
21. Сайт 1000-летия города Ярославля. <http://1000letie.ru/>
22. Полякова М.А. Охрана культурного наследия России – М.: Дрофа, 2005.