

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ ПО ТИПУ ОБЩЕСТВА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ – ПЕТРОГРАДЕ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Борисова-Лебедева Маргарита Юрьевна
старший научный сотрудник,
ФГБУК Музей политической истории России
margolebedeva@mail.ru

THE ACTIVITIES OF CULTURAL AND EDUCATIONAL SOCIETIES LIKE THE SOCIETY OF FINE ARTS IN ST. PETERBURG – PETROGRAD ON THE TERRITORY OF THE RUSSIAN EMPIRE

M. Borisova-Lebedeva

Summary: The article introduces the reader one of the pages in the history of cultural and educational institutions in Russia. At the end of the XIX c. – the beginning of the XX c. there was a wave for the formation of such communities. The author analyzed the special literature and archival sources on their history. As a result, some characteristic features in the activities of various Societies were identified.

Keywords: Russian Empire, Society of Fine Arts, intelligentsia, cultural and educational organizations, pre-revolutionary period.

Аннотация: Статья знакомит читателя с одной из страниц истории культурно-просветительских организаций в России. В конце XIX в. – начале XX в. пошла волна на образование таких сообществ. Автор проанализировал специальную литературу и архивные источники по их истории. В итоге были выявлены некоторые характерные черты в деятельности различных Обществ.

Ключевые слова: Российская империя, Общество изящных искусств, интеллигенция, культурно-просветительские организации, дореволюционный период.

В последнее время исследователи всё чаще интересуются темой организации различных культурно-просветительских образований на территории Российской империи в конце XIX в. – начале XX в. В это время в различных регионах страны организовывали разнообразные Общества любителей искусств, привлекавшие своей деятельностью как интеллигенцию, так и рабочих, солдат и матросов. В цели данных сообществ входило приобщение разнообразных слоев населения к искусству: театральному, музыкальному, литературному и художественному. Уделялось также внимание и социально-воспитательной стороне работы. По всей Империи проводили театральные и музыкальные спектакли и концерты, художественные выставки и экскурсии, лекции на научные темы, чаепития, открывались народные библиотеки.

В настоящей статье речь пойдет только о тех культурно-просветительских организациях, характер работы которых сходен с Обществом Изящных Искусств, развернувшим свою деятельность в Санкт-Петербурге – Петрограде с 1908 по 1921 гг.

География создания таких Обществ широка: от Одессы до Урала. В одном только Санкт-Петербурге при Лиге

образования было создано несколько культурно-просветительских организаций. Лига основывала курсы для учителей, издавала журнал «Просвещение», занималась проблемами начальной школы. При ней работало и Общество Изящных Искусств – культурно-просветительское объединение, занимавшееся распространением искусства среди широких масс населения, например, через проведение различных концертов и выставок.

При Лиге состояло еще несколько учреждений. Одним из них было Общество содействия внешкольному просвещению, в задачи которого входила организация библиотек, музеев, народных университетов, вечерних курсов и лекций. Вторым – Университетское общество, занимавшееся вопросами высшего образования и открытием частных вольных высших школ и университетов. Лига образования также создала Всероссийское общество образования и воспитания ненормальных детей. Эта структура в своей работе делала упор на изучение такого направления в педагогике как педология, которое объединяло и совмещало подходы различных наук: психологии, медицины и биологии в лечении детей с дефектологическими отклонениями.

Данные организации были доступны для всех сло-

ев населения и существовали на благотворительные средства, а также на членские взносы, оплачиваемые по квитанциям участниками и сотрудниками самих объединений. Жертвователями становились меценаты и обычные граждане Российской империи. Большинство из Обществ прекратило свое существование после 1917 г., но некоторые из них смогли восстановить работу в современной России.

Различные образовательные и культурно-просветительские общества начали возникать на территории Российской Империи на рубеже XIX-XX вв. Эти объединения создавались по инициативе интеллигенции для просвещения народных масс. Они носили похожие названия, например, Общество любителей изящных искусств или Общество поощрения изящных искусств.

Все объединения находились под строгим контролем со стороны государственных структур. Любая организационная деятельность, проведение собраний и мероприятий, создание уставов — все это не проходило мимо местных градоначальников, без их подписи и разрешения нельзя было даже составить программу лекций и экскурсий.

Отношение властей к таким обществам напрямую зависело от политических устоев и настроений в стране: то оно становилось более-менее лояльным, то, наоборот, начинало «закручивать гайки». В большей степени это касалось тех организаций, которые находились в Санкт-Петербурге и Москве. А на окраинах и в провинции они чувствовали себя гораздо свободнее.

Так, на территории Белоруссии удалось организовать большое количество таких организаций – не менее 50. Об этом пишет кандидат исторических наук О.А. Симанова в статье «Минские культурно-просветительские общества и их роль в развитии русско-белорусских культурных связей в XIX в. – начале XX в.» [17, с. 149-156]. Одним из таких сообществ стало Музыкальное Минское общество. Оно появилось в 1880 г., а в 1898 г. стало секцией Общества любителей изящных искусств. Структура занималась организацией спектаклей, концертов, публичных лекций, выставок, открывала музыкальные школы и библиотеки.

О.А. Симанова отмечает, что к 1905 г. деятельность общества приобрела политический окрас. Особенно ярко это изменение повлияло на деятельность драматической секции, чьи постановки отражали происходившие в стране изменения. Власти не могли не отметить перемен в направлении работы организации, и в 1906 г. она была закрыта. Стоит отметить, что Общество любителей изящных искусств по своей структуре, нормативным актам и по проводимым мероприятиям очень похоже на Общество Изыщных Искусств в Санкт-Петербурге. Оно

также делилось на секции, в том числе Музыкальную, Литературную и другие.

Более масштабную деятельность по сравнению с Петроградским объединением, развернуло Одесское общество изящных искусств, которое появилось в 1863 г. В 1865 г. им была открыта Рисовальная школа, а в 1899 г. – Городской музей изящных искусств. Туда попадали картины тех, кто учился в школе (список картин Общества приводится в отдельной статье В.А. Абрамова и С.А. Седых) [1, с. 141-147], а позже учеников Художественного училища, которое открылось в 1900 г. [18, с. 87-88]. Должность руководителя Общества в разное время занимали светлейший князь Семен Михайлович Воронцов (1823-1882), Великий князь Владимир Александрович (1847-1909), архитектор, академик, педагог Франц Осипович Моранди (1811-1894). Как и другие похожие организации, Одесское Общество имело свой устав [21] и составляло отчеты о проделанной работе [12].

Ещё одним регионом, где появилась похожая структура, стал Саратов. В нем в 1889 г. по инициативе хранителя Радищевского музея Анания Львовича Куца было основано Общество любителей искусств. Однако оно просуществовало недолго — лишь до 1903 г., в отличие от многих других похожих объединений. Из статей о деятельности Общества А.Э. Рудяковой [14, с. 35-42] и Е.К. Савельевой [15, с. 92-99] можно узнать, какие в нем были отделы (музыкальный, художественный и литературный), о его работе в области образования (открытии музыкальной школы) и о тех мероприятиях, которые оно проводило: концертах, выставках и лекциях.

В другом волжском городе — Симбирске (теперь Ульяновске) — было учреждено несколько художественных общедоступных организаций. Например, Общество изящных искусств, которое просуществовало с 1896 до 1907 гг., музыкально-драматическое и художественное общества. В статье Е.Л. Силантьевой «История создания художественных общественных объединений» [16, с. 38-42] описываются структура этих культурно-просветительских сообществ – то есть те отделения, которые они имели, а также проводимые ими мероприятия.

Похожие организации формировались и на периферии Российской Империи. Одно из таких Обществ существовало на Кавказе, в Тифлисе, с 1873 по 1921 г. Оно занималось распространением художественного образования, устройством выставок, учебных групп. О деятельности данного Общества можно судить по официальным документам (по отчетам Кавказского общества поощрения изящных искусств [8; 9; 10; 11] и уставу объединения [20]) и научным трудам (монография Ш. Амираншвили «История грузинского искусства» [2] и сборник, составленный Д.Я. Северюхиным и О.Л. Лейкинд «Золотой век художественных объединений в России и СССР» [6]).

В Эстонии, в то время являвшейся частью Российской империи, существовало Ревельское русское общество любителей изящных искусств «Гусли». Оно зародилось в 1858 г. и несколько раз прерывало свою деятельность, в том числе в 1916 г. С 1888 г. объединение располагалось в здании Ревельского русского общественного собрания. Данных о нем сохранилось не так много, в первую очередь мы узнаем о его работе из Краткого исторического очерка Ревельского русского общественного собрания за 25 лет его существования [13] и журнала «Гамаюн», печатавшегося в Таллине [3]. Окончательно Общество прекратило свое существование в 1930-е гг., что известно из статьи Татьяны Червовой «Общество “Гусли” в Ревеле...» [23].

В Сибири также было организовано несколько подобных сообществ. Одним из таких стало Общество художников и любителей изящных искусств Степного края, созданное в 1916 г. в Омске и просуществовавшее до 1919 г. [6, с. 197]. Согласно уставу [22] оно было устроено для объединения художников Степного края, устройства художественно-промышленной школы, распространения идей в народные массы, организации выставок, лекций, экскурсий, охраны памятников старины.

Самым удаленным от центра страны объединением стало Владивостокское общество поощрения изящных искусств. Оно возникло в 1900 г. и прекратило свое существование в 1910 г. Во время своей деятельности оно занималось устройством выставок и организацией рисовальных классов, о чем говорит устав Общества [19]. Также об этом формировании можно узнать из уже упоминавшегося ранее сборника «Золотой век художественных объединений в России и СССР».

Разнообразные культурно-просветительские общества учреждались и в небольших селениях. Например, в городе Малмыже¹ по инициативе местной творческой интеллигенции было создано локальное общество любителей изящных искусств. Оно просвещало бедные слои населения: проводило публичные выступления, спектакли и собрания с чаепитиями. Более подробно ознакомиться с деятельностью упоминаемого Общества можно в статье Н.С. Копиновой «Роль Малмыжского Общества любителей изящных искусств в организации досуга населения в конце XIX – начале XX века» [7, с. 95-98].

Иногда организации могли объединять несколько расположенных рядом населенных пунктов, таким примером может служить Ростовско-Нахичеванское на Дону общество изящных искусств, просуществовавшее с 1905 по 1919 гг. [4]. Оно устраивало различные концерты, поддерживало местные рисовальные классы, а с 1911 г. начало проводить и выставки [5]. Существовало объедине-

ние в первую очередь на пожертвования богатых купцов и промышленников.

В этой статье мы кратко остановились на небольшой части организаций, появившихся в конце XIX – начале XX веков по всей Российской империи и похожих по своему типу и характеру на Санкт-Петербургское Общество изящных искусств. Точно неизвестно, сколько вообще существовало различных Обществ любителей изящных искусств, так как литературы по данному вопросу немного. Но с каждым годом выявляется все больше таких объединений, чьи документы и материалы хранятся в различных музеях и архивах страны.

Однако и настоящих примеров достаточно для того, чтобы выявить некоторые общие особенности деятельности подобных Обществ:

1. Эти организации основывались интеллигенцией для объединения творческих людей по интересам. Участники объединений устраивали концерты, выпускали спектакли и проводили выставки, чтобы осуществлять культурно-просветительскую работу среди народных масс.
2. Каждое такое сообщество создавалось по строгому регламенту. Одним из обязательных условий для реализации деятельности было составление устава, в котором прописывались цели и задачи, а также мероприятия и действия, отвечавшие замыслам объединения. В этих Обществах также была строгая структура во главе с председателем и его помощниками (органы управления), а также делением на секции или отделы, у каждого из которых был свой руководитель. Обязательно проводились собрания членов организации для решения всевозможных текущих вопросов и составления программы мероприятий. Секретарям необходимо было вести протокол встреч и оформлять отчеты о проделанной работе и потраченных финансах. Саму деятельность Обществ можно условно разделить на два направления. Первое – организация мероприятий: выставок, концертов, экскурсий, спектаклей, лекций, семейных вечеров, балов, второе – устройство общественных культурных и образовательных заведений: школ, курсов, библиотек, столовых, чайных, училищ, музеев.
3. Такие объединения, помимо прямой работы, также занимались поиском дополнительного финансирования, так как одних взносов от членов обществ было недостаточно. Подспорьем для организации различных мероприятий являлись пожертвования со стороны меценатов и государственных структур. Стоит отметить, что не все мероприятия – спектакли, выставки, концерты, экс-

¹ Малмыж – город в Кировской области, административный центр Малмыжского района.

курсии - были бесплатными, на большую часть из них продавались билеты, правда, чаще всего стоимость их была чисто символическая. А вот работа в сообществах велась на добровольных началах. Изредка могли выплатить небольшой гонорар, если позволяли доходы от мероприятий, но часто от такой практики во время работы организаций отказывались.

4. Характер деятельности части Обществ с течением времени изменился. Если изначально они создавались с чисто культурно-просветительскими и образовательными функциями, то со временем (во время Первой русской революции 1905-1907 гг. или во время Первой мировой войны) могли менять свою направленность на агитационно-пропагандистскую.
5. Деятельность организаций находилась под строгим государственным контролем. Часть объеди-

нений столкнулась с вмешательством в их дела. Доходило до того, что объединениям приходилось редактировать уставы. А иногда доходило и до полного прекращения деятельности. При этом большинство из них изначально открывалось с разрешения различных министерств, городских и губернских властей.

Несомненно, материалы, освещающие структуру, историю и характер деятельности многочисленных просветительских общественных организаций, возникших в различных регионах Российской империи, важны для понимания культурных процессов, которые происходили на рубеже XIX-XX вв. Участие в жизни дореволюционной и революционной России этих организаций недостаточно изучено. Хотя это важный аспект, который поможет составить картину происходящего в стране в то время.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абрамов В.А., Седых С.А. Список картин Одесского общества изящных искусств // Вісник Одеського художнього музею», №2. С.141-147.
2. Амиранашвили Ш. История грузинского искусства. М.: «Искусство», 1963. 463 с.
3. Гамаюн, 1925, №1 // Кленски Дм. «Русская Эстония между двух мировых войн»: Общество «Гусли», 1932. (Перепечатано историком В.А. Бойковым). URL: <https://slavia.ee/history/istoriya-filosofii-2/14170-russkaya-estoniya-mezhdu-dvukh-mirovykh-vojn-obshchestvo-gusli> (дата обращения: 29.08.2024).
4. ГАРО. Ф. 136. Ростово-Нахичеванское-на-Дону Общество изящных искусств. Оп. 1. 1905-1919.
5. Государственное бюджетное учреждение культуры Ростовской области «Ростовский областной музей краеведения». ПИКр-2619. Каталог 1-й Весенней выставки Ростово-Нахичеванского-на-Дону Общества изящных искусств. 1911 г.
6. Золотой век художественных объединений в России и СССР/Сост.: Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. СПб, 1992. 400 с.
7. Копинова Н.С. Роль Малмыжского Общества любителей изящных искусств в организации досуга населения в конце XIX - начале XX века // Вестник Удмуртского университета. Серия история и филология. 2013, № 3. С.95-98.
8. Отчет Кавказского общества поощрения изящных искусств за 1874 год. Тифлис, 1875. 71 с.
9. Отчет Кавказского общества поощрения изящных искусств за 1877 год. Тифлис, 1878. 31 с.
10. Отчет Кавказского общества поощрения изящных искусств за 1886-1889 года. Тифлис, 1889. 15 с.
11. Отчет Кавказского общества поощрения изящных искусств с 1902 г. по 1 сентября 1904 г. Тифлис, 1904. 28 с.
12. Отчет Одесского Общества изящных искусств (1865-1875). Одесса, 1875. 98 с.
13. Панченко В.К. Краткий исторический очерк Ревельского русского общественного собрания за 25 лет его существования. Ревель, 1913. 15 с.
14. Рудякова А.Э. Деятельность Общества любителей изящных искусств в Саратове // PHILHARMONICA. International Music Journal. 2019. № 1. С. 35 - 42.
15. Савельева Е.К. Общество любителей изящных искусств в Саратове: Конец XIX – начало XX века // Художественные коллекции музеев и традиции собирательства: Материалы шестых Боголюбовских чтений, посвященных 175-летию со дня рождения А.П. Боголюбова 28-31 марта 1999 года / Отв. ред. Г.М. Кормакулина. Саратов, 1999. С. 92-99.
16. Силантьева Е.Л. История создания художественных общественных объединений // Декоративное искусство и предметно-пространственная среда. Вестник МГХПА. 2010. №4. С.38-42.
17. Симакова О.А. Минские культурно-просветительские общества и их роль в развитии русско-белорусских культурных связей в XIX — начале XX в. / О.А. Симакова // Российские и славянские исследования: Сб. науч. статей. Вып. 1 / Редкол.: О.А. Яновский (отв. ред.) и др. Мн.: БГУ, 2004. С. 149–156.
18. Солодова В.В. От Художественного училища Одесского общества любителей изящных искусств к Одесским Государственным свободным художественным мастерским // Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы – в регионы. 1918-1920-е гг. 2018. С. 87-88.
19. Устав Владивостокского общества поощрения изящных искусств. Владивосток, 1900.
20. Устав Кавказского общества поощрения изящных искусств. Тифлис, 1877. 41 с.
21. Устав Общества Изыщных Искусств в Одессе. Одесса, 1911. 11 с.
22. Устав Общества художников и любителей изящных искусств Степного края. Омск, 1916.
23. Червова Т. Общество «Гусли» в Ревеле. К 140-летию первого в Эстонии русского культурного общества // Газета "Молодёжь Эстонии", 6.09.2004.

© Борисова-Лебедева Маргарита Юрьевна (margolebedeva@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»