

МНОГОСТУПЕНЧАТОСТЬ ОБРАЗОВАНИЯ КАК УСЛОВИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ДЛЯ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

EDUCATION'S MULTI-STAGE AS A CONDITION OF MAKING QUALITY PREPARATION OF PERSONNEL FOR THE CULTURE AND ART

**E. Mulyavina
I. Omelchenko**

Summary: The aim of this survey is the studying of the problems of training for the sphere of culture and the arts. The authors describe the process of formation and functioning of a multi-level educational complex. The methods of solving the problem under consideration are the analysis of the stages of the formation of the educational complex as a system, the assessment of the advantages of multi-stage training, which allows for early career guidance and a high degree of motivation for students.

Keywords: culture, multi-level educational complex, specialized education, staff training system, additional professional education.

Мулявина Элеонора Александровна

К.п.н., Тюменский государственный институт культуры
emulyavina@rambler.ru

Омельченко Игорь Николаевич

К.п.н., Тюменский государственный институт культуры
omelsemerka@mail.ru

Аннотация: Целью исследования является изучение проблемы подготовки кадров для сферы культуры и искусства. Авторы описывают процесс становления и функционирования многоуровневого образовательного комплекса. В качестве методов решения рассматриваемой проблемы выступает анализ этапов становления образовательного комплекса как системы, оценка преимуществ многоступенчатости в обучении, позволяющей обеспечить раннюю профориентацию и высокую степень мотивации обучающихся.

Ключевые слова: культура, многоуровневый образовательный комплекс, профильное образование, система подготовки кадров, дополнительное профессиональное образование.

Тюменский государственный институт культуры (ТГИК) как профильное учебное заведение, является частью системы профессионального образования в сфере культуры и искусства Тюменской области. Воспитание посредством культуры и искусства, приобщение к культурным ценностям, создание условий для творчества не только студентов вуза, но и всего регионального сообщества – в этом институт видит сегодня свою главную миссию.

История его становления сложна и противоречива, поскольку неотделима от становления системы профессионального образования в стране в целом. Отправной точкой в создании многоуровневого образовательного комплекса в сфере культуры в Тюменской области стало открытие в 1956 году Тюменского музыкального училища. На базе училища, а в последствии колледжа искусств, по инициативе педагогов и при их непосредственном участии, последовательно появлялись: учебно-консультационный пункт Челябинского государственного института культуры (1972 г.; в 1983 году получивший статус филиала); филиал Уральской государственной консерватории им. М.П. Мусоргского (1997 г.), филиал Уральской государственной архитектурно-художественной академии (Тюменский институт дизайна) (2001 г.).

На основании Постановления Совета Министров СССР, приказа Министерства культуры РСФСР в 1991 г было открыто новое отраслевое высшее учебное заведение – Тюменский государственный институт искусств и культуры. Несмотря на сложные социально-экономические условия, развитую конкурентную среду, институт занял свою нишу подготовки специалистов для сети библиотек, учреждений культуры и социальной сферы, учреждений дополнительного образования детей.

К 2006 г накопился достаточный опыт подготовки кадров средней и высшей квалификации, и, при участии Министерства культуры Российской Федерации, Правительства Тюменской области, было принято решение о формировании многоуровневого образовательного комплекса. Это было продиктовано рядом объективных причин.

Во-первых, специфичность исторически сложившейся в России системы художественного образования, отличительной чертой которой является преемственность и непрерывность учебного процесса: школа - училище – вуз. Именно благодаря длительности обучения и его непрерывности российская система подготовки творческих кадров считается одной из лучших в мире [4].

Во-вторых, специфичность положения вузов культуры в российском образовательном пространстве. С одной стороны, они являются значимым звеном подготовки специалистов с высшим образованием для сферы искусства и культуры, ведут подготовку по большому спектру специальностей и потому в их наличии заинтересовано как государство, так и регионы. С другой стороны, вузы культуры часто находятся в худшем, нежели прочие вузы положении: «штучная» подготовка творческих кадров, непрестижность многих «бюджетных» специальностей сферы культуры, увы, не способствует формированию привлекательного для абитуриентов имиджа учебного заведения.

Благодаря интеграции творческих школ, кадров, материально-технической базы и других ресурсов, вновь созданный многоуровневый образовательный комплекс объединил однопрофильные учреждения профессионального образования разных ступеней, ведущие подготовку по специальностям, направлениям и профилям в сфере культуры и искусств. Сформировалось единое информационно-образовательное пространство, имеющее общую библиотечную сеть, скоординированную издательскую деятельность, локальную информационную сеть и т.д. Значительное внимание было уделено внешним контактам и заключению договоров о сотрудничестве с вузами-партнерами: Уральской государственной консерваторией им. М.П. Мусоргского, Магнитогорской государственной консерваторией, филиалом Уральской государственной архитектурно-художественной академии в г. Тюмени, другими учебными заведениями, осуществляющими подготовку кадров в сфере культуры и искусств.

В 2008 г. было создано ещё одно учебное подразделение – Детская школа искусств, реализующее программы дополнительного образования детей. Выявление одаренных детей, развитие музыкальных и художественных способностей, создание условий для получения учащимися качественной предпрофильной подготовки, формирование основ профессиональной идентичности, создание устойчивой профессиональной ориентации на продолжение творческого роста в системе среднего и высшего профессионального образования – основные задачи, которые было призвано решить новое подразделение. Теперь в единой образовательной структуре соединились лучшие школы искусств, профессионально авторитетные кадры, наиболее одаренные обучающиеся и материально-технические ресурсы [3]. В 2008 году был юридически оформлен один из первых в системе образования Министерства культуры Российской Федерации многоуровневый образовательный комплекс – вуз, объединивший в себе детскую школу искусств, подразделения среднего, высшего, дополнительного и послевузовского (аспирантура) профессионального образования. На пути к созданию многоуровневого образовательного

комплекса решалось множество сложных проблем организационного, правового, финансового, технического, психологического характера. Существенную поддержку в преодолении трудностей этапа становления вузу оказало Правительство Тюменской области, выделив на его развитие около 800 млн. руб.

На втором этапе формирования многоуровневого образовательного комплекса в его структуре появились профильные институты и кафедры, а наименование приобрело новую дефиницию – «социальные технологии». Расширился спектр специальностей и профилей, а в системе подготовки появились новые образовательные программы: «Конфликтология», «Мультимедиа и анимация», «Дизайн костюма», «Архитектура», «Менеджмент в сфере туризма», совершенствовались учебно-планирующая документация и организация учебного процесса по уже имеющимся направлениям, оттачивалось методическое мастерство преподавателей.

Для обучающихся, преподавателей и концертмейстеров, слушателей курсов повышения квалификации на постоянной основе стали проводиться мастер-классы с участием известных в России и за рубежом музыкантов, художников, режиссеров. В вузе была создана современная образовательная среда, поскольку «воспитывают не только педагоги, воспитывают и стены» [3]. Отремонтированные здания, аудитории и классы, фойе и рекреации, концертные залы, современная мебель, инструменты, достаточное техническое оснащение для поддержки и обеспечения учебного процесса – результат усилий руководства по выведению вуза на достойный уровень.

И до сих пор в холлах и рекреациях института постоянно экспонируются творческие проекты, произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Открыты два концертных зала: на 250 мест и на 400 мест, которые стали любимыми зрительскими площадками не только для работников и обучающихся вуза, но и для жителей города Тюмени. Здесь проходят отчетные концерты, премьерные спектакли, творческие и памятные вечера, проводятся тематические кинопоказы и фестивали документальных фильмов.

Вуз становится известной конкурсной и фестивальной площадкой, о чем свидетельствуют популярные среди творческой молодежи конкурсы и фестивали: Областной конкурс юных дарований «Дебют», Всероссийский конкурс молодых деятелей искусств «Тюменский звездопад», Всероссийский открытый форум искусств и культурных инноваций «К успеху через творчество», Международный театральный фестиваль «Живые лица», Областной национально-культурный проект для подростков «Встреча культур», Всероссийский фестиваль архитектуры, искусств и дизайна, Областной фестиваль молодых мастеров искусств «Нам воспевать Тюменский

край», Областной культурно-познавательный проект для школьников «Разноцветие» и др.

В своем новом качестве вуз стал значимым агентом в формировании культурного пространства Тюменской области. Это достигается за счет его одновременной интеграции в нескольких смежных социальных полях: образовательном, творческом, научно-исследовательском, производственном [3].

Институтом разработана и реализуется Программа развития вуза до 2021 года, целью которой является повышение качества образования, определение стратегии, путей и способов развития на среднесрочную перспективу через выработку «ожидаемого образа вуза» и корректировка в соответствии с этим существующей на момент принятия документа системы управления, организационной структуры, содержания и технологий обучения, финансовых механизмов осуществления основной деятельности [2].

В Плате мероприятий Программы («дорожной карте») намечены основные направления:

- совершенствование структуры многоуровневого образовательного комплекса;
- совершенствование реализации образовательных программ;
- повышение результативности деятельности Института;
- введение эффективного контракта в системе высшего образования.

Реализация названных направлений призвана раскрыть возможности всех профилей вуза и занять системные позиции в регионе, оптимизировать учебно-организационную структуру института культуры, обеспечивающего потребности региона в профессиональных кадрах в сфере культуры, искусств, социального проектирования.

Многоуровневая образовательная система, сложившаяся в вузе, учитывая вызовы времени, постоянно совершенствуется, выстраивая основные образовательные программы в соответствии с ФГОС нового поколения и ФГТ.

Задачи по реализации дополнительного образования для детей в Институте, их предпрофессиональной подготовке решает Детская школа искусств. Дети имеют возможность обучаться по предпрофессиональным и общеразвивающим программам дополнительного образования, включающим не только музыкальные специальности, но и хореографию, живопись, декоративно-прикладное творчество. Таким образом, осуществляется их раннее профилирование и профориентация [2]. Из числа учащихся и выпускников ДШИ формируется ре-

зерв будущих абитуриентов и студентов колледжа и вуза.

Среднее профессиональное образование в Институте, в зависимости от выбранной специальности, студенты получают в колледже искусств, на факультете дизайна, визуальных искусств и архитектуры, факультете социально-культурных технологий, являющихся структурными подразделениями вуза.

Уровень высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура) реализуется на трёх факультетах Института: факультете музыки, театра и хореографии, факультете дизайна, визуальных искусств и архитектуры, факультете социально-культурных технологий.

Образовательный процесс в 2018-2019 учебном году в Институте осуществлялся по 91 образовательной программе, в 2019-2020 учебном году по 83 образовательным программам, включающим направления подготовки высшего образования, специальности среднего профессионального образования, предпрофессиональные и общеразвивающие образовательные программы. Распределение программ по уровням образования представлено в таблице 1:

Таблица 1.

Распределение образовательных программ, реализуемых в ТГИК по ступеням

Уровни образования	2018-2019 уч.г.	2019-2020 уч.г.
Высшее образование всего, в том числе:	53	51
бакалавриат	28	28
специалитет	3	3
магистратура	16	14
аспирантура	6	6
Среднее профессиональное образование	17	18
Дополнительное образование детей	21	14
общеразвивающие программы	7	7
художественно-эстетические программы (6-7 классы)	7	0
предпрофессиональные программы	7	7
ИТОГО	91	83

* Сокращение перечня программ связано с продолжением процесса приведения имеющегося портфеля образовательных программ в соответствие с профильной направленностью Института в сфере культуры и искусства [2].

Таким образом, в 2019-2020 учебном году в Институте реализуются образовательные программы по 4 укруп-

ненным группам специальностей среднего профессионального образования:

- 43.00.00 Сервис и туризм;
- 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество;
- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств;
- и по 10 укрупненным группам направлений подготовки высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура):
- 07.00.00 Архитектура;
- 39.00.00 Социология и социальная работа;
- 43.00.00 Сервис и туризм;
- 46.00.00 История и археология;
- 47.00.00 Философия, этика и религиоведение;
- 50.00.00 Искусствоведение;
- 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты;
- 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество;
- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

Послевузовское профессиональное образование можно получить в аспирантуре вуза. Институт имеет государственную лицензию на право ведения образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре. Располагает высококвалифицированными научными и научно-педагогическими кадрами для обеспечения успешного функционирования аспирантуры, создания надлежащих условий для качественной подготовки и защиты аспирантами кандидатских диссертаций по 4 направлениям и 6 научным специальностям (профилям):

- 39.06.01 Социологические науки;
- 22.00.04 Социальная структура, социальные институты и процессы;
- 46.06.01 Исторические науки и археология;
- 07.00.02 Отечественная история;
- 07.00.09 Историография, источниковедение и методы исторического исследования;
- 47.06.01 Философия, этика и религиоведение;
- 09.00.01 Онтология и теория познания;
- 51.06.01 Культурология;
- 24.00.01 Теория и история культуры;
- 24.00.03 Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов.

Следуя парадигме «Образование через всю жизнь», Институтом активно продвигаются и реализуются новые виды программ дополнительного профессионального образования (ДПО), разрабатываются индивидуальные образовательные траектории для слушателей. Центр

ДПО, как структурное подразделение Института, создан в целях «всестороннего удовлетворения образовательных и профессиональных потребностей граждан, их профессионального развития, обеспечения соответствия их квалификации меняющимся условиям профессиональной деятельности и социальной среды» [1]. Занятия со слушателями ведутся как стационарно, на базе института в г. Тюмени, так и на других площадках, при этом используются базы сторонних учреждений культуры, организуются индивидуальные стажировки, подготовительные курсы, тренинги и семинары. Ежегодно у института увеличивается количество партнеров по образовательной деятельности в сфере дополнительного профессионального образования.

В сфере дополнительного профессионального образования Институт активно сотрудничает с Министерством культуры Российской Федерации, Департаментом культуры Тюменской области, Департаментом образования и науки Тюменской области, Департаментом культуры г. Тюмени, Департаментом образования г. Тюмени, Департаментами культуры Ямало-Ненецкого и Ханты-Мансийского автономных округов, Комитетами и Управлениями по культуре муниципальных образований Тюменской области, ЯНАО и ХМАО.

Институтом в сфере ДПО налажены постоянные контакты с Агентством по контролю качества образования и развитию карьеры – АККОРК (г. Москва) и Международной ассоциацией непрерывного образования – МАНО (г. Москва), членом которой вуз является с 2014 года.

Руководством вуза разработана и внедрена концепция активного позиционирования Института культуры как концертно-творческой и социальной площадки для разработки и внедрения новых художественных, дизайнерских и социально-культурных программ и проектов. Тюменский государственный институт культуры становится ведущей театральной сценой, концертным залом, инициатором творческих фестивалей и конкурсов, выставочных проектов, мастер-классов и творческих лабораторий для каждой целевой аудитории, центром профориентации и дополнительного профессионального образования работников культуры и искусства. Опыт создания многоуровневого образовательного комплекса получил одобрение Министерства культуры Российской Федерации и ныне внедряется в других регионах.

Таким образом, благодаря многолетнему осмыслению проблемы оптимизации системы подготовки специалистов художественно-исполнительской, профессионально-педагогической, рекреационной деятельности, а также созиданию методической, юридической, экономической, технической, материальной составляющих проекта, на базе Тюменского государственного института культуры был создан региональный многоуровневый

образовательный комплекс в сфере культуры и искусства.

Сегодня в вузе функционирует единая система организации и управления учебным и внеучебным процессами, созданы сквозные учебные планы и программы, работают творческие коллективы, опытный профессорско-преподавательский состав. Образовательные траектории обучающихся выстраиваются на основе принципа преемственности. Ежегодно от 30 до 40% выпускников детской школы искусств поступают в колледж искусств, и столько же выпускников колледжа поступают на обучение по программам высшего образования, предлагаемым факультетами института.

На наш взгляд, функционирование многоуровневого образовательного комплекса дает ряд бесспорных преимуществ всем участникам образовательного процесса

и работодателям, поскольку:

- обеспечивается преемственность и непрерывность образовательного процесса, начиная с предпрофильной подготовки одаренных детей. Это позволяет создавать устойчивые профессиональные ориентиры на продолжение образования в системе среднего и высшего профессионального образования;
- в лице выпускников вуза - специалистов, бакалавров и магистров - работодатель получает профессионально самоопределившихся, мотивированных работников сферы культуры и искусств;
- благодаря наличию нескольких уровней образования обеспечивается большая устойчивость вуза в условиях кризиса и неопределенности за счет финансирования из федерального и регионального бюджетов.

ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2019 года. – Режим доступа: <http://закон-ob-obrazovanii.ru/>. – (Дата обращения : 20.06.2019). – Текст: электронный
2. Основы государственной культурной политики. – Режим доступа : <http://kremlin.ru/events/administration/21027>. (Дата обращения : 20.08.2019). – Текст: электронный
3. Омельченко, И.Н. Система непрерывной подготовки конкурентноспособных специалистов / И. Н. Омельченко, В.Л. Моложавенко, И.Н. Ларченко // Научное издание. - Тюмень : ТюмГНГУ, 2008. – 140 с. – Текст : непосредственный
4. Шор, Ю.М. Культура как переживание : (гуманитарность культуры) / Ю.М. Шор. – Санкт-Петербург : СПбГУП, 2003 – 220 с.– Текст: непосредственный.

© Мулявина Элеонора Александровна (emulyavina@rambler.ru), Омельченко Игорь Николаевич (omelsemerka@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»

