

ТРАГИЗМ БЫТИЯ И МОТИВ ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Су Кэ

Аспирант, ФГБОУ ВО Московский государственный
университет им М. В. Ломоносова
suc3665@gmail.com

THE TRAGICITY OF EXISTENCE AND THE MOTIF OF LONELINESS IN THE LYRICS M. LERMONTOV

Su Ke

Summary: The article examines the influence of the biography of Mikhail Lermontov on the themes of his works. Particular attention is paid to the themes of loneliness and personal tragedies of the great Russian poet. Having formulated the problem as "the tragedy of existence," the author emphasizes the significance of the early deaths of the poet's close relatives, the upbringing of people of another generation - the grandmother, love excitement, the unwritten rules of the era in the form of a dueling culture for the poet and the formation of a special depth of the studied works on the basis of these experiences.

Keywords: history of Russian literature, Mikhail Lermontov, poetry, lyrics by M. Lermontov, motif of loneliness, tragedy of life, search for a path, philology, relationships, biography and creativity, connection between shocks and the poet's lyrics.

Аннотация: В статье рассматривается влияние биографии Михаила Юрьевича Лермонтова на тематику его произведений. Особое внимание уделяется тематикам одиночества и личных трагедий великого русского поэта. Сформулировав проблему как «трагизм бытия» автор подчеркивает значимость ранних смертей близких родственников поэта, воспитания людьми другого поколения - бабушкой, любовных волнений, неписанных правил эпохи в виде дуэльной культуры для поэта и формирования на основе этих переживаний особой глубины исследуемых произведений.

Ключевые слова: история русской литературы, Лермонтов Михаил Юрьевич, поэзия, лирика М.Ю. Лермонтова, мотив одиночества, трагизм бытия, поиск пути, филология, взаимоотношения, биография и творчество, связь потрясений и лирики поэта.

Творческий путь Михаила Юрьевича Лермонтова занимает особое место в истории русской литературы. Полная трагических событий жизнь и ранняя смерть придают его работам неповторимую глубину и многогранность. Одними из самых значительных тем в его лирике являются трагизм бытия и мотив одиночества. Эти темы не только отражают личные переживания Лермонтова, но и являются реакцией на социально-исторические процессы его времени. В данной статье мы попытаемся глубже исследовать, как эти мотивы проявляются в его лирике и как они связаны с биографией поэта и контекстом эпохи, а также почему великий русский поэт и писатель XIX века стал символом своего времени.

Михаил Лермонтов начал писать стихи с раннего возраста, и уже в его юношеских работах заметны зародыши тем, которые станут центральными в его зрелой лирике. Ранние годы жизни поэта были омрачены личными трагедиями: смертью матери и отчуждением от отца – росла пропасть одиночества. Эти события привели в том числе и к непониманию со стороны окружающих, что нашло отражение в его стихах. Ранняя лирика Лермонтова проникнута темами утраты, пустоты и размышлений о смысле жизни, что предвещало его будущие произведения в тематике «трагизма». Этот мотив проявляется через ряд характерных черт его творчества.

В первую очередь рассмотрим, как Лермонтов использует тему трагизма для выражения своих личных переживаний. Его жизнь была полна внутренних и внешних конфликтов, включая раннее сиротство, сложные отношения с обществом и властью. Но, безусловно, одним из самых трагических моментов в жизни Лермонтова была ранняя смерть его матери, Марии Михайловны Лермонтовой. Она умерла, когда Михаилу было всего три года. Это событие оставило глубокий след в его душе и отразилось во многих его произведениях. После смерти матери Лермонтов был воспитан своей бабушкой, Елизаветой Арсеньевой. Её чрезмерная опека и стремление контролировать его жизнь, включая личные отношения и карьеру, создавали для поэта определённое напряжение и ограничения. Поведение Елизаветы Арсеньевой было обусловлено постоянной ответственностью, подпитываемой как со стороны её собственной внутренней обстановки – попытки заменить мать, ничего не жалея для внука, так и со стороны слабого здоровья Михаила, что требовало отдельного внимания. «В «Повести» через героя Сашу Арбенина – отражение самого автора, Михаил Лермонтов признаётся влияние своих болезней на ум и характер героя: «он выучился думать... Лишённый возможности развлекаться обыкновенными забавами детей, Саша начал искать их в самом себе. Воображение стало для него новой игрушкой... В продолжение мучительных бессонниц, задыхаясь между горячих подушек,

он уже привыкал побеждать страдания тела, увлекаясь грёзами души... Вероятно, что раннее умственное развитие немало помешало его выздоровлению...». Это раннее развитие стало для Лермонтова источником огорчений: никто из окружающих не только не был в состоянии пойти навстречу «грёзам его души», но даже и не замечал их» [9]. Нарастание вопросов здоровья, невозможность видаться с отцом – попытки свиданий отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой, осознание отсутствия матери, привели к установкам внутреннего страдания.

Лермонтов неоднократно использовал тему трагизма для критики общественных порядков и нравов своего времени. Произведения, такие как «Пророк», «Бородино», отражают его разочарование в социальных условиях России 19-го века, бюрократии, дворянском сословии и военной истории. Рассмотрим отрывок из окончания стихотворения «Пророк»:

«...старцы детям говорят
С улыбкою самолюбивой:
«Смотрите: вот пример для вас!
Он горд был, не ужился с нами:
Глупец, хотел уверить нас,
Что Бог гласит его устами! ...»

В этих стихах чувствуется трагическая неизбежность судьбы, в которой он видел отражение искаженной морали и деградации общества под нависшими, навязанными устоями, мнениями, ранее принятыми и удобными правилами.

В следствие чего Лермонтов часто обращается к «философским размышлениям о смысле жизни, судьбе и предопределенности» [12, с. 70]. В таких стихотворениях, как «Парус», «Мцыри» и «Демон», прослеживается мотив борьбы индивидуума с несправедливостью мира, трагической неизбежности и одиночества. Символика и метафоры в этих работах глубоко философски насыщены и отражают трагизм человеческого существования. Вопрос трагический предопределенности был окончательно раскрыт в 1837 году. Будучи глубоко потрясенным смертью другого великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, Лермонтов, окончательно принимая внутри себя неизбежность фатализма как стороны трагедии, «выплеснул» эмоции своего потрясения в строчках произведения «Смерть поэта» - «...судьбы свершился приговор!».

Он использовал разнообразные стилистические приемы для передачи трагических мотивов. Его поэзия характеризуется использованием метафор, символизма, контрастов и аллегорий, что позволяло ему глубоко и многогранно раскрывать темы трагедии и конфликта. Например, в «Парусе» образ одинокого паруса, идущего в бурное море, становится символом одиночества, сво-

боды и непримиримости с судьбой:

«...А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!»

Его подход к использованию личных переживаний для обсуждения более широких социальных и философских вопросов стал примером для многих последующих писателей. Данные аспекты «образуют сложную и многогранную картину, отражающую его глубокий внутренний мир и острое восприятие реальности. Произведения Лермонтова остаются актуальными и сегодня, вызывая глубокий эмоциональный отклик у читателей.» [12]. Поставила своеобразную точку в вопросе трагизма бытия сама смерть Лермонтова в дуэли с Николаем Мартыновым в 1841 году. Это событие в возрасте всего 26 лет стало последней и наиболее трагической страницей в его жизни. Таким образом, общая тема «трагизма» Лермонтова оказала значительное влияние на русскую литературу, открывая путь для более глубокого изучения темы индивидуальной борьбы и конфликта с обществом

Другая важная ветвь – это мотив одиночества в лирике поэта. «Лермонтов часто изображал одиночество как следствие несоответствия между личностью и обществом. В его стихах одиночество становится защитной реакцией на общественное лицемерие, бюрократию и социальную несправедливость» [10, с.99]. Эта тема особенно ярко проявляется в таких произведениях, как «Утес», «Поэт» и «Выхожу один я на дорогу», где поэт выражает свою душевную боль и отчуждение от окружающего мира:

«...Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть...
...
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.»

Лермонтов часто «обращается к природе как к спутнику и убежищу от одиночества. В его стихах природа становится отражением внутреннего состояния лирического героя, местом уединения и размышлений» [3, с. 108]. Примером этого может служить стихотворение «Листья», где осенний пейзаж символизирует угасание надежд и одиночество.

В лирике Лермонтова одиночество нередко приобретает философский характер, становясь размышлением о смысле жизни, человеческой судьбе и моральных ценностях. Произведения, такие как «Ангел», «Молитва» и «Парус», рассматривают одиночество как путь к самопознанию и философскому осмыслению мира. Этот мотив, проходящий через всё его творчество, выражает глубокое чувство несоответствия с обществом, стремление к уединению и поиском смысла в жизни. Он остается

актуальным и сегодня, говоря о вечных человеческих ценностях и внутренних переживаниях. Тема одиночества в лирике Лермонтова многослойна и многогранна, что делает его произведения богатыми на эмоции и глубокие философские идеи.

Лирика Михаила Лермонтова, пронизанная темами трагизма и одиночества, остается важной частью русской классической литературы. Стиль Лермонтова в лирике уникален и многогранен. Его способность глубоко и точно выражать сложные эмоциональные и философские идеи, его яркое использование образов и метафор,

а также его инновационные эксперименты с формой стиха и русским языком наделяют его произведения актуальностью вне времени.

Социальные потрясения той эпохи, проходящие фундаментальной оболочкой трагедии отдельного человека с одной стороны, и целой страны – с другой, находят отражение и в сегодняшнем дне. Его произведения продолжают вдохновлять и вызывать эмоциональный отклик у литературоведов, подчеркивая универсальность и актуальность творчества великого поэта для каждого нового поколения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Молчанова Т.П., Лермонд Р. Лермонты– Лермонтовы. – М. 2008
2. Литература о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Библиографический указатель. 1978—1991 / РАН. Ин-т рус. лит.; Б-ка; Сост. О.В. Миллер; Под ред. Г.В. Бахаревай; Рецензент С.П. Финогеева. — СПб.: Русско-Балтийский информ. центр «Блиц», 2003
3. Ломинадзе С.В. Поэтический мир Лермонтова. - М.: Современник, 1985. - 288 с.
4. Ефимов И. Жемчужина страдания: Лермонтов глазами русских философов // Звезда. - 1991. - № 7. - С. 189 - 196.
5. Алексанян Е.А. Тема судьбы и рока в творчестве Лермонтова // Сб. «Научные труды. Вопросы филологии». — Ереван: «Лингва», 2004
6. «Весна» // Лермонтовская энциклопедия. — 1981 (текст). feb-web.ru.
7. М.Ю. Лермонтов: pro et contra / Сост. В.М. Маркович, Г.Е. Потапова. - СПб.: РХГИ, 2002. - 1080 с.
8. Лермонтов, М.Ю. Пророк: стихи и поэмы / М.Ю. Лермонтов; читает А. Балакирев. – М.: АРДИС, 2008. – 1 электрон. опт. диск. – (Литературные чтения).
9. Лермонтов, М.Ю. Герой нашего времени. Проза и поэзия / М.Ю. Лермонтов; читают В. Зозулин, Р. Суховерко. – М.: Страдиз Аудиокнига, 2004. – 1 электрон. опт. диск. – (Русская классика).
10. К 200-летию великого поэта президентская библиотека представляет уникальную лермонтовскую коллекцию // Президентская библиотека – <https://www.prlib.ru/news/658743>
11. Литература. Каталог стихотворений. М.Ю. Лермонтов - <https://www.culture.ru/poems/37119>
12. Лермонтов М.Ю. Сочинения в 2 томах / Сост. и комм. И.С. Чистовой; вступ. ст. И.Л. Андроникова. — М.: «Правда».

© Су Кэ (suc3665@gmail.com).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»