

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ И ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В.Н.ТЕНИШЕВА (1843–1903) И М.К. ТЕНИШЕВОЙ (1858–1928) В ОРЛОВСКОЙ ГУБЕРНИИ В КОНЦЕ XIX ВЕКА

Слепцова Елена Перфильевна

К.и.н., доцент, Брянский государственный аграрный университет elenaslep125@mail.ru

CHARITABLE AND EDUCATIONAL ACTIVITIES V.N. TENISHEVA (1843–1903) AND M.K. TENISHEVA (1858–1928) IN THE OREL PROVINCE AT THE END OF THE XIX CENTURY

E. Sleptsova

Summary: In the article, the author reveals the professional, charitable, educational activities of Prince V.N. Tenishev and Princess M.K. Tenisheva in the Bryansk district of the Orel province in the 80s of the XIX century. Their contribution to the opening of schools, vocational schools, improving the lives of workers of the Bryansk rail Rolling plant, preserving Russian culture and traditions.

Keywords: philanthropist, charity, province, guardianship, vocational school, elementary school.

Аннотация: В статье автор раскрывает профессиональную, благотворительную, просветительскую деятельность князя В.Н. Тенишева и княгиня М.К. Тенишевой в Брянском уезде Орловской губернии в 80-х годах XIX в. Их вклад в открытие школ, ремесленных училищ, улучшения жизни рабочих Брянского рельсопрокатного завода, сохранения русской культуры и традиций.

Ключевые слова: филантроп, благотворительность, губерния, попечительство, ремесленное училище, начальная школа.

Подъем российской благотворительности во второй половине и конце XIX века связан с обострившимся интересом общества к идеям гражданственности и общественной пользы, который выражался в открытии различных типов школ, ремесленных училищ, больниц, попечительских советов, просветительской деятельности и развития образования для рабочих и крестьянских детей.

Россия может похвастаться немалым числом знаменитых филантропов. Не является исключением здесь и Брянщина, которая входила в состав Орловской губернии. Среди фамилий её благотворителей – Могилевцевы, Губонины, Мальцовы, подарившие землякам водопровод, электрическое освещение улиц, множество школ, училищ и больниц, места для культурного досуга. Помимо субсидирования строительства, крупные суммы выделялись ими на поддержку нуждающихся слоев населения, образование детей крестьян и малоимущих горожан.

Немало для Брянска сделали В.Н. Тенишев и М.К. Тенишева.

Князь Вячеслав Николаевич Тенишев родился 2 февраля 1843г. в Варшаве, рано лишился матери, и воспитывался у дяди в Тверской губернии. Окончив гимназию, он поступил на физико-математический факультет Петербургского университета, однако вскоре уехал учиться в политехнический институт в Карлсруэ, закончил его инженером путей сообщения. Вернувшись в Российскую империю, Тенишев начал свою деятельность строительством на Московско-Курской и Риго - Орловской дорогах, а собственное дело завел в Ростове-на-Дону. В 1873 году имел достаточный капитал, из которого 200 тысяч вложил в виде пая на строительство рельсопрокатного завода на станции Бежица близ Брянска. Другими акционерами были инженер путей сообщения В. Ф. Голубев и московский купец П. И. Губонин. Так как они были заняты строительством Уральской дороги, то основное руководство на Брянском заводе легло на Тенишева. Благодаря ему на заводе было вдвое увеличено количество сталеплавильных печей Сименса, построена мостовая мастерская.

В 1874 году прокатана первая партия железнодорожных рельсов. В Орловской губернии Тенишев имел два лесопильных завода и конезавод породистых рысаков. Вскоре его деятельность была замечена, и он избирается членом Правления Брянского, Варшавского и Путиловского акционерного обществ. Полный сил, бодрости и жизненной энергии, Тенишев за свою предприимчивость

вость получил прозвище «Русского американца», в 1875 году ему был дарован герб. «Своим положением и состоянием князь В.Н. Тенишев обязан исключительно самому себе и своим недюжинным способностям, начав свою карьеру с простого инженера, он быстро упрочил за собой репутацию превосходного строителя, прекрасного администратора, замечательного организатора и знатока коммерческого дела и финансового мира. Немудрено, что благодаря сочетанию таких качеств, в нем заискивали разные финансовые учреждения и промышленные предприятия; одно его имени в составе правления того или иного общества было уже достаточно для того, чтобы кредит этого общества поднялся и дела его начали процветать», - писал Н.Н. Зворыкин.[1]

Успешный предприниматель, он был одним из основателей Брянского рельсопрокатного железодельного и механического завода (ныне ОАО «Брянский машиностроительный завод»), вся его деятельность была направлена на устранение зависимости русской промышленности от иностранных фирм. Стараниями князя Тенишева Морское министерство Российской империи отдало заказ на броню для броненосцев Черноморского флота не английским промышленникам, а Брянскому заводу. В 1882 г., как признание качества продукции, завод получил право размещать на своих изделиях государственный герб.

Первый брак Вячеслава Николаевича с дочерью действительного статского советника Анной Дмитриевной Замятиной, хотя и был выгодным, не принес им личного счастья. Несмотря на наличие общего сына и почти 16 лет совместной жизни, в итоге Тенишев все же решился на развод. Одной из причин, несомненно, стала встреча с Марией Пятковской.

Мария Клавдиевна Пятковская родилась 20 мая (1 июня) 1858 г. в Петербурге, в дворянской семье, окончила частную гимназию Марии Спешневой, обучение в которой велось по программам мужских реальных училищ. В 1876 г. она вышла замуж за адвоката Рафаила Николаевича Николаева и родила дочь, названную Марией.

Но брак оказался неудачным, и в 1881 г. Мария Клавдиевна с дочерью уезжает в Париж учиться пению у знаменитого педагога вокала Матильды Маркези. В 1885 г. она, разведясь с Николаевым, по требованию бывшего мужа определила дочь в частный пансионат, и решила сосредоточиться на творчестве. В 1888 г. уехала в Москву, предполагая выступать в театре. Познакомилась с Константином Станиславским, сыграла роль в поставленном им благотворительном спектакле. В Москве и Петербурге Мария Клавдиевна принимает участие в благотворительных спектаклях, занимается музыкой и в одном из петербургских салонов знакомится с В.Н. Тенишевым. Общая любовь к музыке в итоге привела к счаст-

ливому браку – в 1892 г. она выходит замуж за Тенишева.

Супруги поселились недалеко от Бежицкого завода в имении Хотылево, приобретенном князем Тенишевым в Брянском уезде Орловской губернии и расположенном на берегу реки Десны, где княгиней была основана одноклассная школа. Просветительская деятельность княгини Тенишевой началась с организации ремесленного училища близ Бежицкого завода (первый выпуск которого состоялся в мае 1896 г.), столовой и клуба для рабочих завода.

Вскоре после свадьбы Тенишевы переезжают в Бежицу, в ту пору, являвшуюся мало обустроенным заводским поселком. Их особняк располагался в Майском парке, в западной части дубравы, прилегавшей к заводу (сейчас это улица Ульянова). Дом выделялся размером и оригинальностью постройки – двухэтажный, со стороны завода он имел башенку, возвышавшуюся еще на два этажа, причем верхний вращался по принципу железнодорожных поворотных кругов. Как и все заводские здания той поры, особняк был построен из тесаных бревен, снаружи обшит вагонкой и выкрашен серой краской, крыша была покрыта железом. Несмотря на все инженерное своеобразие, обилие деревянной резьбы, просторность помещений, дом не нравился ни первой жене В.Н. Тенишева, ни его новой супруге. [2]

Среда, в которую она попала на брянском рельсопрокатном заводе, во всем была далека от ее запросов: занятий музыкой, живописью, но постепенно Мария Клавдиевна стала проникаться брянским заводом, расспрашивать об условиях жизни и быте его рабочих. Деятельный характер княгини не позволил ей оставаться сторонним наблюдателем – узнав, что на двадцать восемь тысяч жителей имелась всего одна школа на четыреста человек, Тенишева способствовала открытию новой школы для детей заводских рабочих. Вместо громадных двухэтажных деревянных казарм, разделенных на множество крохотных квартир, вокруг которых теснились сараи и загоны для домашней скотины, с подачи М.К. Тенишевой рабочим стали сдавать в аренду участки земли для личного строительства, и выдавать денежные субсидии на постройку домов, размер которых зависел от квалификации и продолжительности службы.

Следующим шагом было открытие ремесленного училища для подростков. 15 сентября 1877 года по инициативе княгини М.К. Тенишевой было открыто начальное училище для обучения детей мастеровых и рабочих Брянского завода. Учеников почти сразу набралось столько, что для их размещения не хватало места и пришлось установить занятия в две смены. Но и этого оказалось мало. После продолжительных переговоров и увещаний Марии Клавдиевне удалось получить от петербургского управления субсидию в сто тысяч рублей

на постройку каменного здания на двести учеников, еще двести тысяч вносил Вячеслав Николаевич. На место для постройки Тенишевы пожертвовали часть личного парка, прямо по соседству со своим особняком (здание училища существует и поныне, сейчас там размещается политехнический колледж Брянского государственного технического университета). Уже в мае 1896г. в училище торжественно отпраздновали первый выпуск.

С конца 90-х годов XIX в. в России получило широкое распространение сеть профессионально-технических учебных заведений. Однако ее рост сильно отставал от потребностей промышленности, сельского хозяйства, транспорта в техническом персонале. Ремесленные школы и училища готовили квалифицированных рабочих, кустарей и ремесленников. В воспоминаниях Тенишева писала: «Условия жизни рабочей семьи в Бежице были тяжелые. Рабочие жили в огромных двухэтажных деревянных казармах, разделенных на множество мелких квартир, в которых помещались две, а часто даже три семьи. Дома детям было тесно, душно, нехорошо. Зачастую под пьяную руку, на них сыпались побои и пинки не только родителей, но и других, живущие с ними рабочих. Матери прогоняли детей на улицу, чтобы избавиться от шума и рева, да они и сами охотно бежали от тесноты и дурного обращения и слонялись весь день на свободе, одичалые, огрубелые, развивая в себе бог весть какие пороки».[3]

В училище принимались дети лишь заводского населения в возрасте от 8 до 13 лет, и на первый год обучения состояло 130 человек учащихся. В 1889 г. учащихся было уже 437 человек. В 1892 г. основана вторая школа для обучения одних только девочек, преобразованная княгиней Тенишевой в женскую школу с ремесленными классами (рукоделием) в 1893 г. А в первой школе оставались мальчики. В 1892-1893 гг. Тенишевой была открыта третья школа, платная, для обучения детей обоего пола. В платную школу поступали дети более обеспеченных в материальном отношении рабочих и мастеровых. С каждого учащегося в платной школе взималась плата в размере 6 руб. в год. Эта школа носила название «начального училища с ремесленными классами» и находилась временно в помещении бывшего «детского сада». Школа была учреждена с целью «бесплатно сообщать учащимся в ней преимущественно детям рабочих Брянского завода знания и умения, необходимые для работы в мастерских».

Кроме школы ремесленных учеников в 90-е годы XIX в. при Брянском заводе существовало три школы, содержащиеся на средства завода: мужская, женская и платная. Ежегодный расход на школы завод делал до 8 тыс. руб. Школы были снабжены в достаточном количестве учебниками, учебными пособиями и принадлежностями и учащиеся всем пользовались бесплатно. Учени-

ков в 1895-1896 году состояло в мужском училище – 396, в женском -17 и в платном - 112.[4]

Большую роль придавала Мария Клавдиевна учителю: «Задолго до того, как я, наконец, основала школу, у меня сложился известный идеал народного учителя. Я всегда думала, что деревенский учитель должен быть не только преподавателем в узком смысле слова, т.е. от такого-то до такого-то часа давать уроки в классе, но он должен быть и руководителем. Воспитателем, должен сам быть сельским деятелем, всеми интересами своими принадлежащим к деревенской среде знать сельское хозяйство, хотя бы в какой-нибудь маленькой отрасли его, быть, если не специалистом, то любителем, например, огородничества, садоводства или пчеловодства, чтобы подавать пример своим ученикам, приучать их к труду, пробудить сознательное отношение и любовь к природе, а кроме того, он должен быть и их первым учителем нравственных правил, чистоплотности, порядочности, уважения к чужой собственности».[5]

Продолжая обустривать быт бежицких рабочих, княгиня принимает самое деятельное участие в обустройстве народной столовой, которая впоследствии была передана местному благотворительному обществу, и клуба, где заводские работники и их жены могли бы проводить досуг, а незамужние – заводить новые знакомства. Было учреждено благотворительное общество для помощи вдовам и сиротам.

Также Тенишевы выкупили бывшее поместье Тютчевых в Хотылево, где начали строить новую усадьбу. Дворец по проекту Н.Н. Прокофьева был построен в классическом стиле, к Десне от него спускалась мраморная лестница, украшенная вазами и цветами (особняк был разрушен немцами в 1943г., на настоящее время сохранилось лишь полуразрушенное здание храма Преображения Господня и фрагменты лестницы). После окончания строительства Мария Клавдиевна стала приглашать в усадьбу художников, писателей, композиторов. Среди гостей поместья были И.Е. Репин, оставивший наброски парка и зарисовки Брянского завода, и М.А. Врубель, запечатлевший хотылевские пейзажи на своей картине «Пан».

В Хотылево М.К. Тенишева тоже решила устроить школу для местных детей. Как вспоминала она сама, «поначалу крестьяне скорее противились её затее, а учеников пришлось туда чуть ли не заманивать, однако в скором времени все пошло на лад».

В Бежице Тенишевы прожили с 1892 по 1896 гг., в дальнейшем, когда Вячеслав Николаевич вышел из управления заводами, постепенно перебравшись в имение Талашкино (ныне Смоленская область). Однако первые инициативы, которые сама Мария Клавдиевна

называла своим «боевым крещением», не забылись – одна из глав её книги, «Впечатления моей жизни», так и называется, «Бежица». Она писала: «...покидая завод, я оставила, кроме моего ремесленного училища, шесть благоустроенных и специальных школьных зданий, в которых обучалось тысяча двести ребят. Четыре года кипучей деятельности, полные осмысленного труда на заводе, пролетели, как сон. Мне даже всегда было очень жаль уезжать на зиму в Петербург, отрываясь от дела. Не только я уже не боялась завода и его обитателей, но он стал дорог мне, как место моего крещения, как поле брани, где я отличилась и мне удалось стяжать славу, вернуться, выполнить все заветные мечты».

В Талашкино супруги Тенишевы продолжили заниматься меценатством, коллекционированием предметов искусства и старины (в Смоленске княгиней на собственные деньги было построено здание музея «Русская старина», пожертвованы экспонаты из личного собрания), приглашали деятелей культуры и поддерживали молодые таланты.

Вячеслав Николаевич Тенишев скончался в конце апреля 1903г. в Париже от болезни сердца, его прах был перевезен в смоленское имение и захоронен в выстроенном там храме Святого Духа. После разорения храма в 1917г. гроб был перенесен местными крестьянами, и теперь точное место захоронения князя неизвестно. Мария Клавдиевна Тенишева в марте 1919г. навсегда покинула Россию, остаток жизни, проведя в эмиграции, и скончалась в апреле 1928г. в парижском пригороде Ла-Сель-Сен-Клу.

Книга воспоминаний М.К. Тенишевой «Впечатления моей жизни» была издана в нашей стране только в 1991г. В ней она написала: «Я люблю свой народ и верю, что в нем вся будущность России, нужно только честно направлять его силы и способности». Во время гражданской войны в России, после 26 марта 1919 года княгиня Тенишева вместе с самой близкой подругой Е.К. Святополк-Четвертинской, горничной Лизой и близким другом и помощником В.А. Лидиным покинула Россию, и уехала через Крым во Францию.

Написанные в эмиграции и опубликованные в Париже уже после ее смерти воспоминания княгини Тенишевой – «Впечатления моей жизни. Воспоминания» – охватывают период с конца 1860 –х до новогодней ночи 1917 г.

Княгиня М.К. Тенишева скончалась 14 апреля 1928 г. в парижском пригороде Ла – Сель – Сен - Клу.

Русскому народу, его богатой истории, сохранению и преумножению всего многообразия русского искусства посвятили свою жизнь супруги Тенишевы. В память о них на Брянщине существует виртуальный музей, издаются книги. В 2021г. президентский грант получил проект «Наследие Тенишевых: сохранение и возрождение», предполагающий проведение фестивалей и выставок народного промысла, расчистку бывшего усадебного парка в Хотылево, в перспективе восстановление самой усадьбы. Имя княгини М.К. Тенишевой носит одна из улиц в брянском поселке Бордовичи.

ЛИТЕРАТУРА

1. Санкт-Петербургские ведомости.1903. 4 мая.
2. Дубровский, А.М. Усадьба Тенишевых в Хотылеве / А.М. Дубровский // Усадьбы Брянского края: из истории культурного наследия Брянщины: в 2-х т. Т. I. 2017. Т. 1. С. 197-205.
3. Княгиня М.К. Тенишева. Впечатления моей жизни. Париж, 1933 // Журавлева Л.В. Княгиня Мария Тенишева. Смоленск. 1992.С 45.
4. Извлечение из краткого исторического очерка представленного Акционерным обществом Брянского рельсопрокатного завода. Смоленск.1896.С 29. // Слепцова, Е.П. Культурная жизнь русской провинции конца XIX-начала XX вв. /на примере Орловской провинции.//Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук: ВАК 07.00.02. - Брянск.1997. - С.48 - 50.
5. Журавлева Л.В. Княгиня Мария Тенишева. Смоленск 1992. С.62-63.

© Слепцова Елена Перфильевна (elenaslep125@mail.ru).

Журнал «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики»